

ENRIQUE BRECCIA

# HISTORIAS CORTAS

TOMO 1

1968/1981



C.R.G.



**ENRIQUE BRECCIA**

# **HISTORIAS CORTAS**

**TOMO 1**

**1968/1981**



**C.R.G.**



## **SUMARIO DEL TOMO 1:**

- 1. BORMAN LO VIO ASÍ**
- 2. EL REGRESO**
- 3. LA GUERRA DEL DESIERTO**
- 4. LA ESPERA**
- 5. LA LEYENDA DE THYL ULENSPIEGEL**
- 6. EL AMIGO**
- 7. ARGELIA, 1959**
- 8. EL BUEN DIOS**
- 9. POR UNA RECOMPENSA**
- 10. CAZADORES DE INDIOS**
- 11. MONTY NO REGRESARÁ**
- 12. LAS VOCES DE PLOMO**
- 13. ALGO QUE MIRA**
- 14. ENTREVISTA**
- 15. MARIPOSAS, LIBRES MARIPOSAS**
- 16. EL RITO**
- 17. EJÉRCITO DE LOCOS**
- 18. LOS LADRONES**
- 19. DON COSO**
- 20. LA BOTEYA**
- 21. LA NOCHE DE LOS DONES**



# BORMAN LO VIO ASI

Oesterheld,  
Enrique Breccia y  
Alberto Breccia

¡CUATRO! ¡TRES!  
¡DOS! ¡UNO!  
¡ENCENDIDO!

"POR FIN, EL GRAN TRUENO, OIGO APENAS, TODO TIEMBLA, ¿SI ESTALLA? NOS MOVEMOS, TODO VIBRA ¿Y SI ESTALLA? ¿O SI EL FUEGO? LLAMAS, ESCOTILLA ATRANCADA, UNA ETERNIDAD GRITANDO HASTA QUE... ESE..."

QUEDAN ATRÁS LAS PRIMERAS ETAPAS DEL SATURNO-5.

"EL GRAN ALIVIO, YA GIRAMOS EN ÓRBITA. FUERA EL TRAJE ESPACIAL, HAY QUE VERIFICAR TODO, SI, ESTAMOS DONDE DEBEMOS, VOLVER A COMPROBARLO, UNA RUTINA LARGA, PERO NO PUEDE HABER ERRORES."

BOTÓN PUEDE SALVARLOS, PERO SERÍA EL FRACASO, NO, ¡TIENE QUE SALIR BIEN!"

"ME INCRUSTO EN LA CUCHETA, CUESTA RESPIRAR, LA CENTRIFUGA ERA PEOR, ¡SUBIMOS! SUSAN Y LOS CHICOS, SUBIMOS."

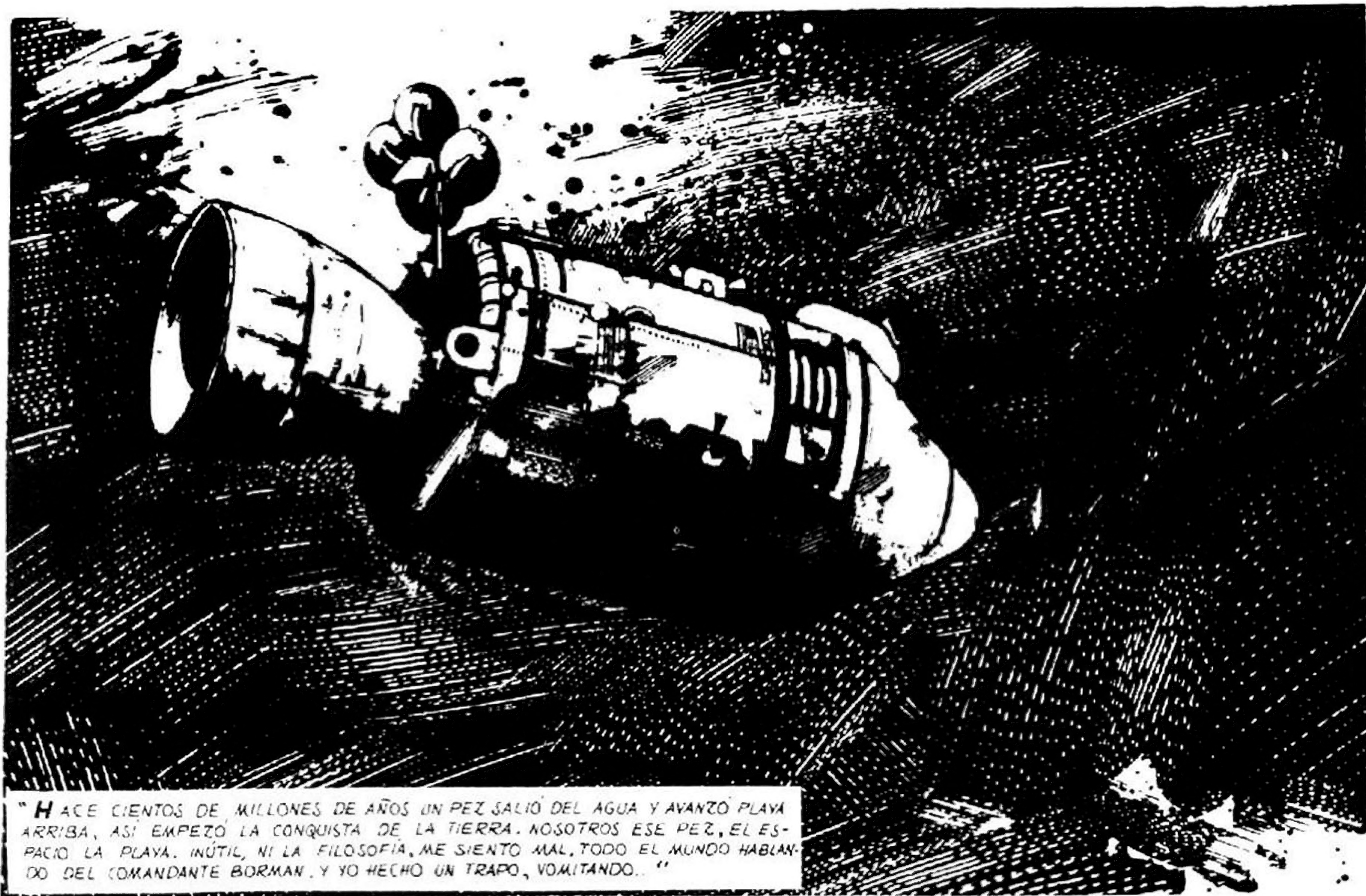
TODO BIEN, A-8,  
TODO BIEN

"OTRA VEZ RESPIRO, HAY QUE CONTESTAR, A-8 CONTESTANDO, TODO BIEN A BORDO, LA VOZ QUE SUENE PAREJA, CALMA, EL MUNDO ENTERO TE ESCUCHA, SUSAN Y LOS CHICOS."

"DOY EL OK., DEJAREMOS LA ÓRBITA TERRESTRE, POR FIN HACIA LA LUNA."

"UN ARRANCÓN DE CINCO MINUTOS, Y YA ESPACIO AFUERA, ATRÁS LA ÚLTIMA ETAPA DEL SATURNO, SOLO EL MÓDULO DE SERVICIO, REDONDA LA TIERRA EN LA ESCOTILLA, GEOGRAFÍA VERDE Y AZUL Y SUSAN Y LOS CHICOS."





"HACE CIENTOS DE MILLONES DE AÑOS UN PEZ SALIÓ DEL AGUA Y AVANZÓ PLAYA ARRIBA, ASÍ EMPEZÓ LA CONQUISTA DE LA TIERRA. NOSOTROS ESE PEZ, EL ESPACIO LA PLAYA. INÚTIL, NI LA FILOSOFÍA, ME SIENTO MAL, TODO EL MUNDO HABIENDO DEL COMANDANTE BORMAN, Y YO HECHO UN TRAPO, VOMITANDO."

"LA DIARREA ME DOBLA, NUNCA NADIE TAN EN EL CIELO Y TAN EN LA TIERRA"



"LOVELL Y ANDERS, PACIENCIA DE SANTOS, NI SIQUERA ARRUGAN LA NARIZ."

MALESTAR PASAJERO "VIRUS DE 24 HORAS", BORMAN SE REPONE.



"¡FELIZ CUM-  
PLEAÑOS,  
MAMA!"

"¡SÍ, SEÑOR! ¡ALLÁ  
VA SANTA CLAUS!"

"VOCES FELICES, PRONTO NO-  
CHEBUENA, CADA HOMBRE SUCIE-  
LO, TAN PEQUEÑOS DENTRO DE  
ESTA INFINITUD, Y TAN INMENOS,  
EL UNIVERSO TODO PARA CADA UNO,  
BASTA QUERERLO."



"CAEMOS HACIA LA LUNA. DORMIMOS BIEN, SEGUIMOS EN CONTACTO RADIAL CON HOUSTON, CÓMO SUFREN CADA MINUTO, COMEMOS, JUGAMOS ANTE LA TV, A LA GENTE LE IMPORTA MÁS EL CEPILLO DE DIENTES VOLANDO QUE LA COMPUTADORA GUIÁNDONOS, NO TE QUEJES, FRANKIE, TAMBIÉN LA INGENUIDAD MUEVE AL MUNDO."

"CADA VEZ MÁS GRANDE LA LUNA, FASCINANTE. ES COMO ENTRAR A UN GRAN TEMPLO."



"INVERTIR LA CÁPSULA, FRENAR CON EL MOTOR, SI FALLA QUEDAMOS EN ÓRBITA PARA SIEMPRE. HOUSTON NO PUEDE AYUDAR, LA LUNA SE INTERPONE, ESTAMOS SOLOS, DOY LA ORDEN."

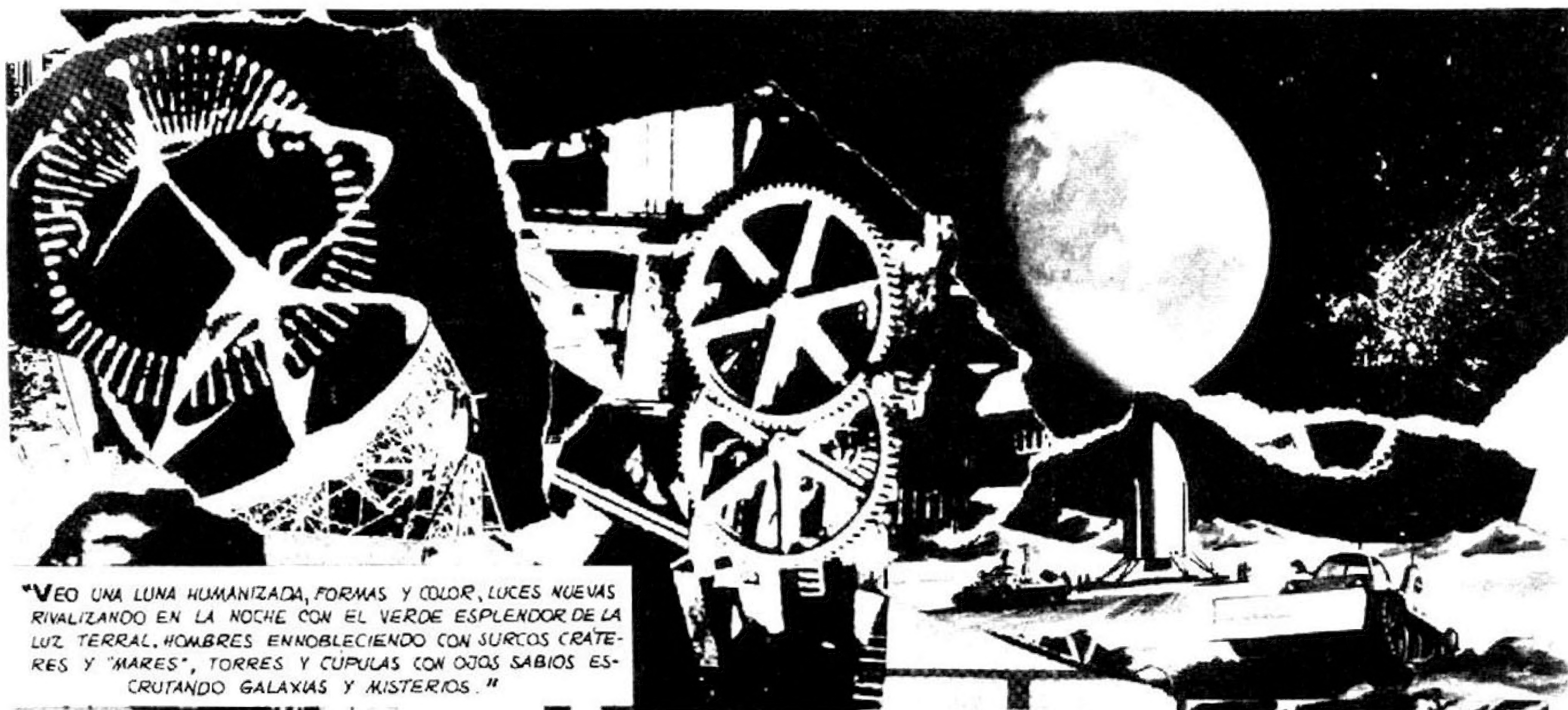




"\*RESULTA, YA GIRAMOS EN ÓRBITA. LA LUNA RECHAZA, NI UN RÍO, NI NUBES, NI MAR, TODO GRIS, LUZ Y TINIEBLA ODIÁNDOSE. LUNA AJENA Y ENEMIGA. CRÁTERES DENTRO DE CRÁTERES, TRATANDO DE CONTAR QUIÉN SABE QUÉ CATASTROFES CÓSMICAS."



"LA LUNA HABLA DEL UNIVERSO INFINITO Y VARIADO. PERO TAMBIÉN LA TIERRA, EN EL JARDÍN DE CUALQUIER CASITA DE BARRIO HAY MÁS MARAVILLAS QUE EN TODO ESTE MUNDO CENIZA Y VACÍO. NO SIEMPRE SERÁ ASÍ, PARA ESO NOSOTROS, YA VEO LOS PAISAJES QUE VENDRÁN."



"VEO UNA LUNA HUMANIZADA, FORMAS Y COLOR, LUCES NUEVAS RIVALIZANDO EN LA NOCHE CON EL VERDE ESPLENDOR DE LA LUZ TERRAL. HOMBRES ENNOBLECIENDO CON SURCOS CRÁTERES Y "MARES", TORRES Y CÚPULAS CON OJOS SABIOS ESCRUTANDO GALAXIAS Y MISTERIOS."

E HIZO DIOS LAS DOS LUMINARIAS GRANDES, LA LUMINARIA MAYOR PARA REGIR EL DÍA, LA LUMINARIA MENOR, PARA REGIR LA NOCHE...



"NAVIDAD, LEO EL GÉNESIS PARA LA RADIO. CORRESPONDE, SOMOS PARTE DEL NUEVO GÉNESIS."



†

"LA LUNA, SU PAISAJE ABRUMADOR. CUÁNTO SACRIFICIO HASTA HACERLO HABITABLE. CUÁNTA TUMBA, ¿DE QUIÉN SERÁ LA PRIMERA? PENSAR QUE EL FUTURO OCUPANTE DE LA PRIMERA TUMBA EN LA LUNA YA CAMINA EN LA TIERRA, AJENO A LA EXTRAÑA INMORTALIDAD QUE LE ESPERA. QUIZA NOSOTROS MISMOS, SI MAÑANA FALLA EL MOTOR, PERO NO... SUSAN Y LOS CHICOS..."

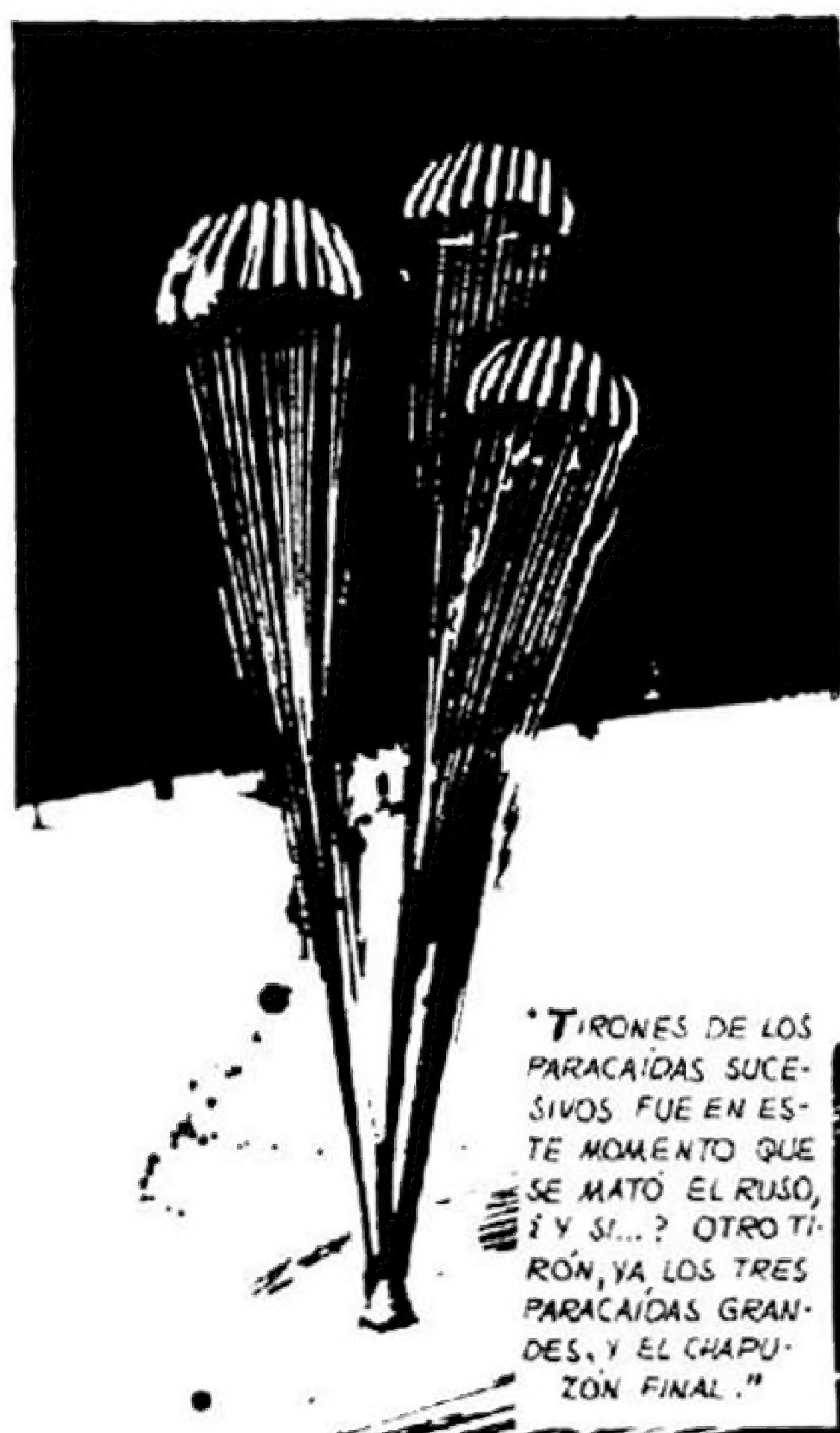


TAMPOCO AHORA FALLA EL FIEL MOTOR, APOLLO 8 PROA A TIERRA...

A TRÁS QUEDA EL MÓDULO DE SERVICIO. LA CÁPSULA ENTRA A LA ATMÓSFERA

"LA ÚLTIMA DUDA, LA PEOR DE TODAS, QUE SI ERRAMOS Y SEGUIMOS DE LARGO, QUE SI NOS ESTRELLAMOS, NO, NO PUEDE FALLAR, TAN PERFECTO TODO, NO ES NECESARIO AJUSTAR NADA ¡MUCHO, APOLLO 8! Y YA LA TIERRA TAN CERCA, SUSAN Y LOS CHICOS, 34.000 KILOMETROS POR HORA SON TAN LENTOS."

"UN BÓLIDO INCENDIÁNDOSE CON EL ROCE DEL AIRE, MÁS Y MÁS CALIENTE, MIL, DOS MIL, TRES MIL GRADOS, LOS TRES NOS MIRAMOS, TAN SEGUROS DE LA VICTORIA, SONREIMOS."



"TIRONES DE LOS PARACAIDAS SUCESIVOS FUE EN ESTE MOMENTO QUE SE MATÓ EL RUSO, ¿Y SI...? OTRO TIRÓN, YA LOS TRES PARACAIDAS GRANDES, Y EL CHAPUZÓN FINAL."



"NUNCA UN OLEAJE MÁS DULCE Y QUERIDO, VOLVER A LA CUNA. HELICÓPTERO, LUCES POTENTES, HOMBRES RANA VELANDO POR NOSOTROS. LO HICIMOS, SUSAN Y LOS CHICOS, LOVELL Y ANDERS ME DAN LA MANO, PERO YA SEPARADOS, CADA UNO EN LO SUYO, EN SU TIERRA, SUSAN Y LOS CHICOS, SUSAN Y LOS CHICOS..."



LA LUNA TAN ALTA Y TAN LEJANA, ESPERANDO, YA NUNCA MÁS TAN SOLA, PORQUE YA SABE DE LA PRIMAVERA DEL HOMBRE, APOLLO-8, LA GOLONDRINA

FIN



AMANECE SOBRE LA  
PAMPA, Y EL SOL A  
MEDIO AROMAR  
ESTIRA SOBRE EL  
SUELO LAS SOMBRAS  
DEL INDIO Y SU CA-  
BALLO COMO UNA  
PINCELADA DE  
ALQUITRÁN.

# El Regreso

Guión y Dibujos: Enrique Breccia



ES ARAUCANO, SE LLAMA CURÚ-AGÉ, Y  
ESTÁ HERIDO. HACE YA TRES DÍAS Y TRES  
NOCHES QUE CABALGA SIN DESCANSO, Y  
TODAVÍA TIENE POR DELANTE UN DÍA Y  
MEDIO HASTA LLEGAR A SU TOLDERIA.



PIENSA:

UN SOLO  
AVESTRUZ...



...NO ES NADA  
PARA TRES DÍAS  
DE BOLEADA  
TIERRA  
ADENTRO...



SI NO NOS HUBIERAMOS  
TOPADO CON ESA PARTIDA  
DE MILICOS AHORA VOL-  
VERÍAMOS FELICES CANTAN-  
DO LA CANCIÓN DE  
LA CAZA PROPICIA, LA  
CANCIÓN DE CHOIQUE,  
EL AVESTRUZ...





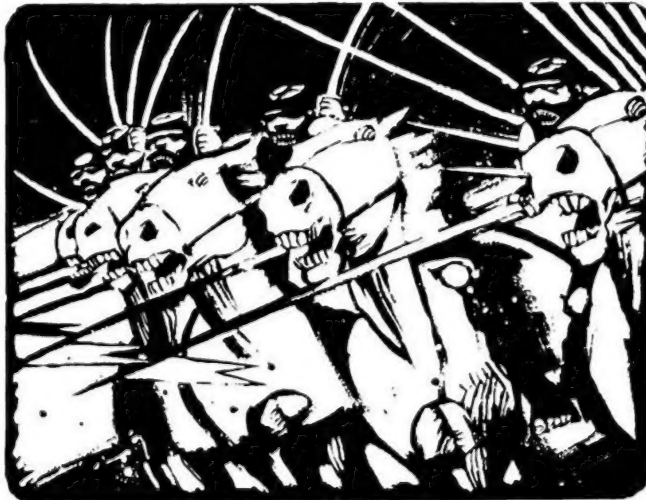
...Y YO REIRÍA CON RISA FUERTE, Y MI  
AMIGO HUIENCHUIL, Y MI AMIGO NAHUEL-  
PAGLI, TAMBIÉN REIRÍAN CON RISA  
FUERTE, Y YO PECHARÍA CON MI CABA-  
LLO SUS CABALLOS...



...Y NOS PEGARIAMOS CON LOS PONCHOS  
Y REIRÍAMOS MÁS FUERTE TODAVÍA, Y  
EN SU MADRIGUERA, CHOIQUE, EL AVES-  
TRUZ, TEMBLARÍA AL OIR NUESTRAS  
RISAS...



PERO LOS HUIN-  
CAS NOS ESPE-  
RABAN...



NAHUEL-PAGUI, EL BUENO, EL GUERRERO SIN MIEDO. EN LAS BATALLAS SU LANZA ERA COMO EL RAYO DE LAS TORMENTAS, Y ERA FERROZ EN LA PELEA Y ERA ALEGRE EN EL AMOR. EL CHOQUE DE PATAS DE VIENTO LE TEMÍA, PORQUE SUS BOLEADORAS NUNCA FALLABAN EL TIRO, Y SU MIRADA ERA COMO LA MIRADA DE THARARU, QUE LLEGA CON SUS OJOS HASTA EL FONDO DEL DESIERTO. ERA MI AMIGO.



HUENCHUIL, EL PEQUEÑO, EL SILENCIOSO. EN LOS TOLDOS NO HABÍA NADIE COMO ÉL PARA DOMAR POTROS SALVAJES. Y LES HABLABA Y LOS ACARICIABA DURANTE MUCHOS DÍAS PARA SACARLES LAS COSQUILLAS. MUCHAS VECES CANTAMOS Y NOS EMBORRACHAMOS BEBIENDO DEL MISMO CHIFLE, Y EN LOS MALONES, SU CABALLO ESTABA SIEMPRE AL LADO DEL MÍO, Y NUESTROS GRITOS DE GUERRA ERAN COMO UN SOLO GRITO Y SU LANZA Y MI LANZA ERAN HERMANAS. ERA MI AMIGO.



HAY QUE IRSE, NO HAY TIEMPO PARA LLEVARLOS CONMIGO. LOS SOLDADOS PUEDEN VOLVER, ME DEBEN HABER DEJADO POR MUERTO, O ME HUBIERAN DEGOLLADO.



PRONTO BAJARÍA DEL CIELO THARARU, EL CARANCHO. PARA SU HAMBRE GRANDE SON IGUALES LOS CRISTIANOS Y LOS INDIOS.



EN LA MEMORIA DEL  
INDIO, LOS RECUER-  
DOS SE AGOLPAN  
COMO UNA TROPILLA  
DE CABALLOS  
SALVAJES.

EL SOL YA ESTÁ  
ALTO Y REVERBERA  
SOBRE EL  
INTERMINABLE  
SALITRAL CON LUZ  
ENCEGUECEDORA  
QUE LASTIMA  
LOS OJOS  
DE CURÚ-AGÉ  
Y SU CABALLO.



RECUERDA:

FUE EN UN SALITRAL COMO  
ESTE, HACÉ YA MUCHOS,  
MUCHOS AÑOS. EL SOL  
ERA EL MIS-  
MO SOL, PE-  
RO YO, CURÚ-  
AGÉ, TODA-  
VÍA NO ERA  
UN HOM-  
BRE.



HUIRCAN, MI PADRE,  
ME HABÍA LLEVADO  
CON EL A MALONEAR  
HASTA LOS POBLA-  
DOS QUE ESTÁN MÁS  
ALLÁ DEL CHADI-LEH-  
VÚ, EL GRAN RÍO  
SALADO.

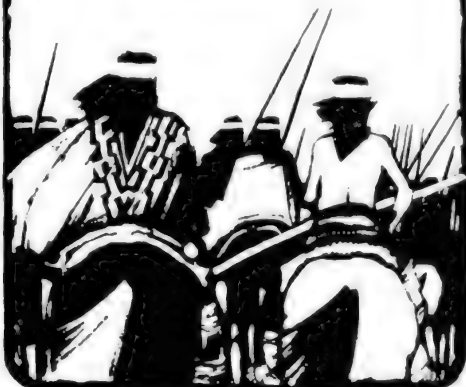


...VOLVIAMOS VICTORIOSOS,  
CON MUCHAS VACHAS Y CABA-  
LLOS Y MÁS DE CIENTO CAUTI-  
VAS. EL POLVO QUE LEVANTA-  
BAMOS AL ANDAR SE VEÍA A  
MUCHAS LEGÜAS A LA RE-  
DONDA.





...YO TODAVÍA NO HABÍA CONOCIDO  
MUIER, Y LE DIJE A MI PADRE QUE  
UNA DE LAS CALITIVAS IBA A SER  
PARA MI...



...ERA MAYOR QUE YO, LE  
DECÍAN ENCHARNADITA  
Y TENÍA LA PIEL BLANCA  
COMO EL SALITRE  
DEL DESIERTO, Y EL  
PELO OSCURO Y LUS  
TROSO.



...YO ESTABA FELIZ, ERA JOVEN  
Y BRISO COMO UN POTRO, Y ESA  
TARDE, EN EL POBLADO CRISTIA  
NO, MI BRAZO NO HABÍA TEM-  
BLADO Y MIS OJOS NO PARPA-  
DEARON CUANDO VI A HUECUVÍ,  
EL DIABLO, SALIR TRONANDO  
DEL CAÑO DE LOS FUSILES...



...Y MI CABALLO ERA  
COMO UNA CONTI-  
NUACIÓN DE MI  
CUERPO Y PENSABA  
QUE SI QUERÍA, CON  
SOLO ESTIRAR LOS  
DEDOS DE MI MANO  
PODÍA AGARRAR EL  
SALITRAL ENTERO...



DE PRONTO... EL CLARÍN TOCANDO A DE GUERRA. CAYÓ SOBRE LA INDIADA, CON LA FUERZA DE UN SABLEZO.



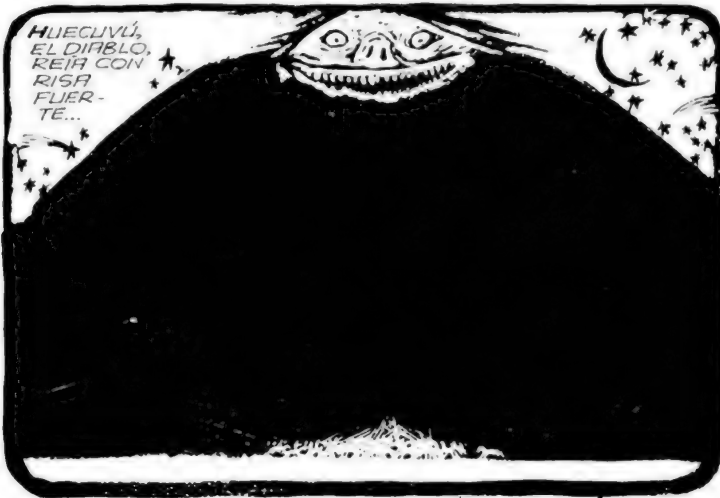
...ERAN MILICOS DE LÍNEA, DEL "3 DE FIERRO" DEL CORONEL VILLEGAS. SE CORTARON AL GALOPE DE ATRÁS DE UNAS LOMADITAS, CON LOS SABLES DESENVAINADOS BRILLANDO AL SOL.



...VI CAER A MUCHOS DE LOS NUESTROS Y A MUCHOS BLANCOS TAMBIÉN. MI PADRE, CERCA MÍO, ME GRITÓ QUE HUYERAN CAMPO AFUERA. LOS GRITOS Y EL RUIDO DE LOS SABLES Y LAS LANZAS ERAN COMO EL RUIDO DEL HURACÁN ENTRE LOS ÁRBOLES.



HUECLIVÚ, EL DIABLO, REÍA CON RISA FUERTE...



MONTÉ A LA CAUTIVA EN MI CHIBALLO Y ME LARGUÉ AL GALOPE, Y HABÍA MIEDO EN TODO MI CUERPO...



...AL VOLVER LA VISTA  
ATRÁS, ALCANCE A  
VER CAER A MI PA-  
DRE DE UN SABLAZO  
EN LA CARA...



...UN SABLAZO  
EN LA CARA...



...UN SABLAZO  
EN LA CARA...



...UN SABLAZO  
EN LA CARA...

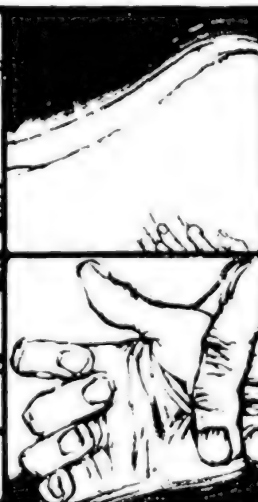


**GALOPÉ, RECUERDO, HASTA CASI REVENTAR EL CABALLO, HASTA QUE EL VIENTO CALIENTE DEL SALITRAL ME SECO EL AGUA DE LOS OJOS. HABÍA ESCAPADO DE LA BATALLA, Y MI PECHO ESTABA LLENO DE VERGÜENZA Y DE ODO.**

**ENTRE MIS BRAZOS, LA MUJER TEMBLABA. EL OLOR DE SU PELO SE ME TIO DENTRO MIO, LATIRE DEL CABALLO... DESDE EL FONDO DEL DESIERTO, MI PADRE MUERTO ME MIRABA CON SU CARA PARTIDA...**

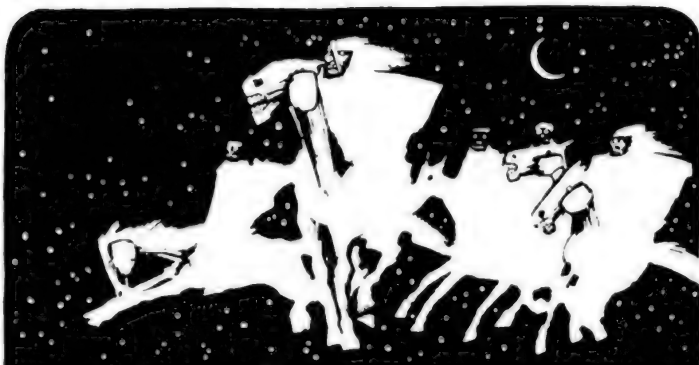


**¡PERRA, PERRA, HUIJINCA!!!**





HACE YA MUCHOS INVIERNOS DE TODO ESO. YO, CURLI-AGE, NO ES CAPE MÁS DE NINGUNA PELEA. ME SABLEARON MUCHAS VECES, LAN-CEE MUCHOS CRISTIA-NOS Y TUVE MUCHAS CALTIVAS.



EN EL SALITRAL, EL ESPÍRITU DE HUIRCAN, MI PADRE, GALOPA INCAHUSABLEMENTE JUNTO A LOS ESPÍRITUS DE OTROS GUERREROS MUERTOS. ALGÚN DÍA YO TAMBIÉN ME REUNIRÉ CON ELLOS Y JUNTOS CAZAREMOS PARA SIEMPRE UN CHOIQUE BLANCO DE PATAS DE VIENTO.

EL SOL SE OCULTA TRAS LOS MEDIAJALES, Y LAS SOMBRAS VUELVEN A ALARGARSE SOBRE LA PAMPA. EN ALGUNA PARTE SE OYE EL GRITO DE UN CHACHA QUE REBOTA DE MATA EN MATA Y SE PIERDE EN EL AIRE ANOCHECIDO.



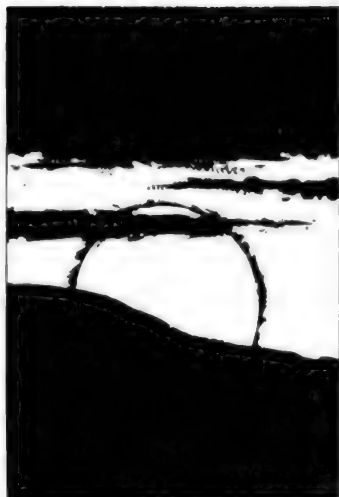
...YA FALTA POCO PARA LLEGAR A MIS TOLDOS, CONOZCO ESTOS PASTOS, ESA LAGUNITA... SI QUISIERA SUBIR A AQUELLA LOMADA PODRÍA VER LOS HUMOS DE LAS FOCATAS. EL CABALLO ESTÁ CANSADO, YO, CURLI-AGE, TAMBIÉN ESTOY CANSADO. HAY QUE MUCHO, MUCHO.



...YA FALTA POCO, PRONTO DESCANSARE A LA SOMBRA DE MI TOLDO.

Ooooo





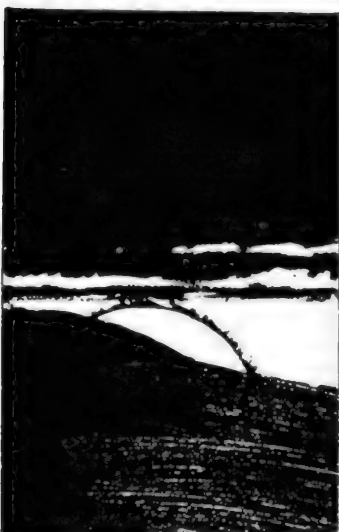
...Y LLORARÉ A  
LOS ESPÍRITUS  
DE NATHIEL PA  
GUI Y HUENCHAILL...  
ooo



...COMO HACE MI  
CHO LLORÉ AL ES-  
PIRITU DE HUIR-  
CAN, MI PADRE...  
ooo



...CUANDO  
EL SOL ERA  
EL MISMO  
SOL...  
ooo



...PERO  
YO TODAVIA  
NO ERA  
LIN...  
ooo







Guión y dibujos de Enrique Breccia

AÑO 1872: UN ALBA FRÍA Y GRIS, COMO DE ACERO, EN UN LUGAR CUALQUIERA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.



LOS INDIOS HABÍAN ASALTADO UN CASERÍO Y YA NO ERAN MÁS QUE UNA MANCHA NEGRA Y LEJANA A PUNTO DE DESAPARECER EN EL HORIZONTE. LLEVABAN CONELLOS MUJERES Y NIÑOS PRISIONEROS, TAMBIÉN UNA MANADA DE MÁS DE QUINIENTAS VACAS.



EL GAUCHO RUFINO SOSA RECOBRÓ EL SENTIDO LENTAMENTE. UN GOLPE DE BOLEADOR EN LA CABEZA Y EL DESMAYO SOBRE EL YUYAL. AL DESPERTAR YA NO ESTABAN SU MUJER NI EL GANADO.



¡LUIA...!  
¡LUIA...!



SABÍA QUE ERA INÚTIL, PERO GRITO MUCHAS VECES POR ELLA, QUERÍA DESCARGAR TODO EL ODIOS Y LA IMPOTENCIA QUE LE QUEMABAN LA GARGANTA COMO UN TRAGO GRANDE DE CAÑA.



IMAGINÓ CON HORROR LO QUE ESPERABA A LAS BLANCAS, PRISIONERAS DE LOS INDIOS.

MEJOR HUBIERA SIDO QUE ME LA MATARAN...



LA TORMENTA, POR MUCHO TIEMPO SUSPENDIDA, SE DESENCADENÓ DE GOLPE SOBRE LOS ÚLTIMOS FUEGOS DEL INCENDIO.



DE REPENTE RUFINO SE SOBRESALTÓ: ALGO SE HABÍA MOVIDO ENTRE LAS RUINAS.

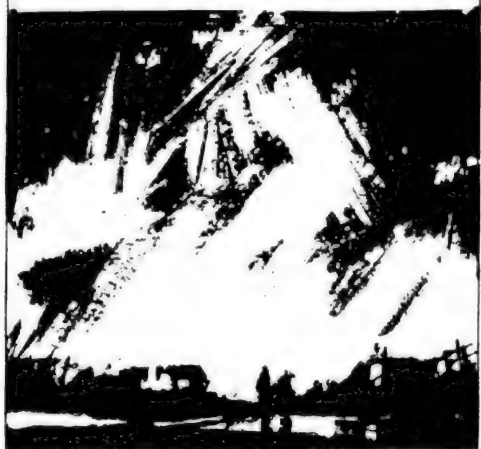


EN MEDIO DEL HUMO, CASI UN FANTASMA, APARECIÓ UN MUCHACHO.

ME LLAMO PEDRO, SEÑOR. HAN MATADO A MI HERMANO...



PERMANECIERON MUDOS  
BAJO LA LLUVIA, MIRÁNDOSE,  
TRATANDO DE ESCONDERSE  
EL UNO AL OTRO LA ANGUSTIA  
Y LA DESESPERACIÓN.



DESPUÉS RUFINO SOSA DESVIÓ LA MIRADA HA-  
CIA EL HORIZONTE, RECOGIO' UNA LANZA ABANDO-  
NADA, MONTO' A CABALLO Y LUEGO, HABLANDO  
PARA SÍ, MASTICO'...



SIGO A LOS INDIOS,  
MUCHACHO. VOY  
A BUSCAR A MI  
MUJER...

IRÉ CON US-  
TED, SEÑOR.  
SI ME DEJA,  
CLARO...

LA NOCHE SE ADUEÑABA DE LA  
PAMPA CUANDO SALIERON AL  
TROTE DEL CASERIO. A SUS ES-  
Paldas AGONIZABAN LOS RES-  
TOS DEL INCENDIO, ESPIRALES DE  
HUMO AZUL QUE RÁPIDAMENTE  
LA LLUVIA DESHACÍA.



GALOPARON HACIA EL SUR TODA LA NOCHE, DETE-  
NIÉNDOSE SÓLO EL TIEMPO NECESARIO PARA EL  
DESCANSO DE LOS CABALLOS. LAS HUELLAS DE  
LOS INDIOS SEGUÍAN FRESCAS.



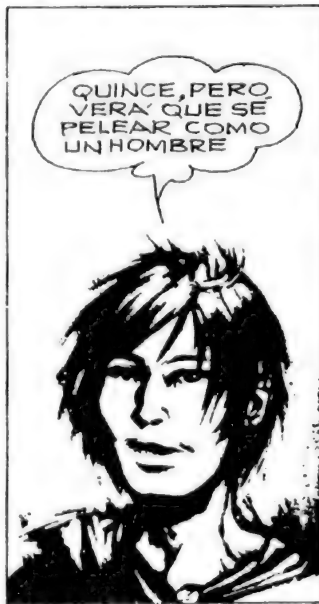
MIRA, MUCHACHO.  
SI ATRAVESAMOS ÉSOS  
MONTES CORTAMOS CA-  
MINO. NO SOSPECHAN  
QUE LOS SEGUIMOS.

QUIERO DE-  
CIRLE UNA CO-  
SA, SEÑOR.  
CUANDO LOS  
ENCONTREMOS  
LES HARE PA-  
GAR CARO LA  
MUERTE DE MI  
HERMANO.

PARECÉS CO-  
RAZUDO ¿CUÁN-  
TOS AÑOS  
TENÉS?



QUINCE, PERO  
VERA' QUE SE  
PELEAR COMO  
UN HOMBRE



YA NO LLOVÍA SOBRE LOS  
ZINETES. EL CIELO SE A-  
BRIÓ MOSTRANDO RETA-  
ZOS DE UN AZUL PURÍSIMO.





POCAS HORAS DESPUES LLEGARON A LAS SIERRAS. ABAJO, A UN TIRO DE FUSIL, ACAMPABA EL MALON.

AHI' ESTAN. TAMBIEN ELLOS NOS HAN VISTO.

¿Y AHORA, SEÑOR?

NO NOS ATACARÁN. TENEMOS QUE HACERLES CREER QUE AQUI HAY MAS HOM-BRES.

PERO NO TARDARÁN EN DAR-SE CUENTA QUE ESTAMOS SO-LOS.

OÍ, MUCHACHO. AL SUR, A MENOS DE DOS HORAS DE AQUI, ESTÁ EL FORTÍN "LA VERDE". UNO DE NOSOTROS DEBE IR A AVISAR A LOS SOLDADOS.

VOY, SEÑOR. MI CABALLO ESTÁ MAS ENTERO QUE EL SUYO.

RÁPIDAMENTE EL MUCHACHO Y SU CABALLO NO FUERON MÁS QUE UN PUNTO LEJANO.

RUFINO SOSA ES. PERO QUE EL SOL SE PUSIERA DETRÁS DE LAS LAGUNAS. LOS ÚLTIMOS RAYOS PARECIE- RON ILUMINAR SU ROSTRO CON LUZ DE SANGRE. ALLÁ, LOS INDIOS DISCUTÍAN ANIMA- DAMENTE. CUANDO SE ASEGU- RO DE NO SER VIS- TO, EL GAUCHO SE APEO Y ENCENDIO CUATRO, CINCO, SEIS FOGATAS AL- REDEDOR DE LA SIERRA.

EL HOMBRE SE SENTÓ EN LA OSCURIDAD A ESPERAR. SÓLO VEÍA LOS FUEGOS ENCENDIDOS DEL CAMPAMENTO INDIO. DE TANTO EN TANTO, TRAÍDO POR EL VIENTO, LE LLEGABA EL RELINCHO DE ALGÚN CABALLO.

AHORA VERÁN EL FUEGO Y PENSARÁN QUE ES LA TROPA. NO DURARÁ MUCHO EL ENGAÑO... PARA DENTRO DE UNA HORA EL MUCHACHO DEBERÍA ESTAR AQUÍ CON LOS REFUERZOS.

SEGURAMENTE ESTARÁN BORRACHOS... Y LUISA...



HIZO UN ESFUERZO DESESPERADO PARA NO PENSAR. DE NUEVO SINTIÓ EL ODIÓ Y LA IMPOTENCIA QUEMÁNDOLE POR DENTRO.



DESGRACIAS... LA VOY A SACAR DE AHI, ASI TENGA QUE VERME LAS SOLO FRENTE A TODOS ESOS!

¡Y EL MUCHACHO QUE NO LLEGA! TAL VEZ SE PERDIÓ, O SE ENCONTRO CON LOS INDIOS. EN EL FONDO NO ES MAS QUE UN CHICO... Y TIENE MIEDO... AUNQUE LO DISEMULE...



DE PRONTO, UN GALOPE DE CABALLOS LO VUELVE A LA REALIDAD...



CASI SIN PENSARLO, EL GAUCHO MONTO SU CABALLO Y BAJÓ AL GALOPE POR LA SIERRA.



RÁPIDAMENTE ACORTO LA DISTANCIA QUE LO SEPARABA DEL MALÓN...



VIO LA SORPRESA CLARAMENTE EN SUS ROSTROS. ¿ERA UN SOLO HOMBRE EL QUE LOS ATACABA?



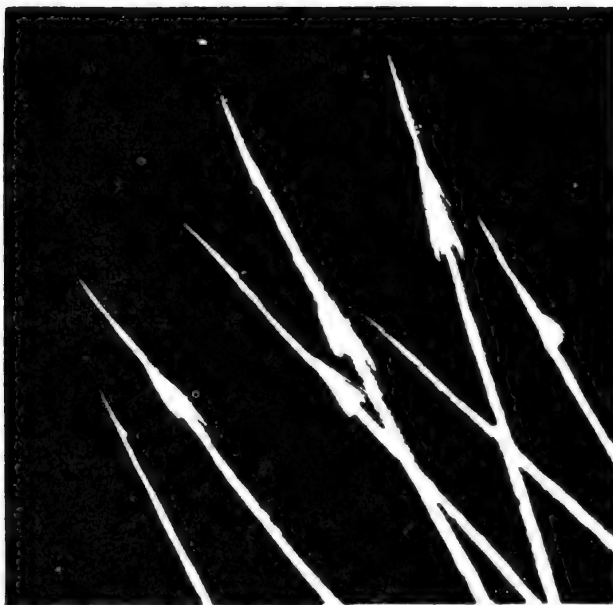
VIO LA SORPRESA CAMBIAR POR UNA MUECA DE SALVAJE TRIUNFO.



VIO DOS, TRES, SEIS GUERREROS SEPARADOS DEL MALÓN.





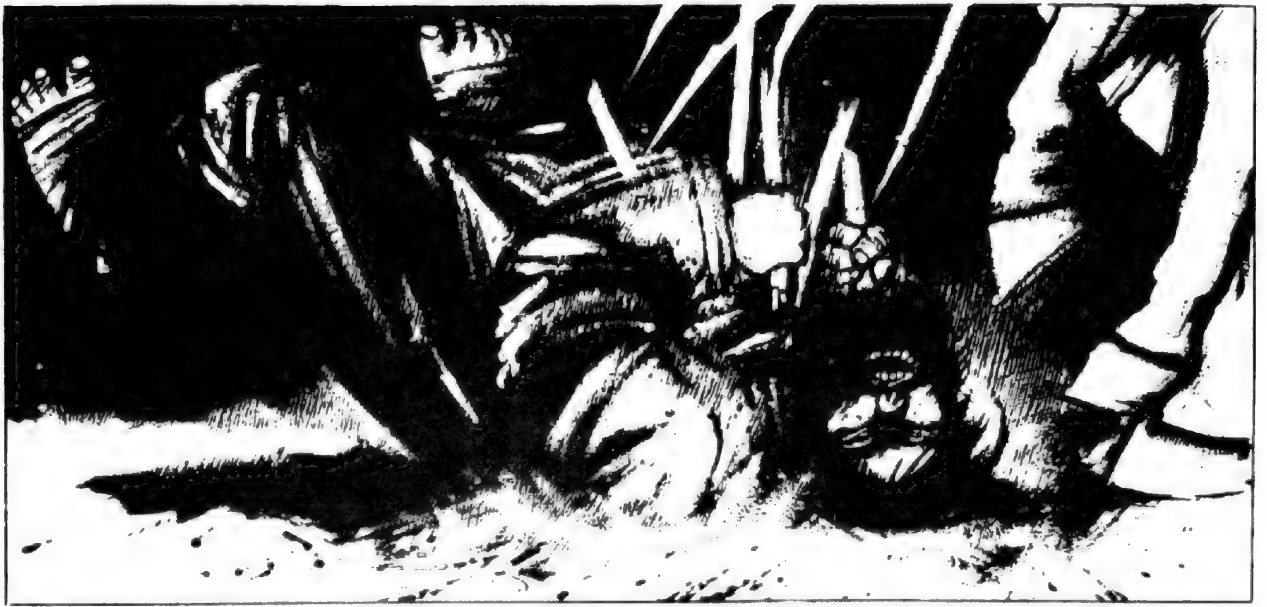


VIO LAS PUNTAS DE SUS LARGAS LAN-  
ZAS AVANZANDO COMO UN RAYO...



Y UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO ANTES DEL  
CHOQUE FINAL, DEFINITIVO, RUFINO  
SOSA OYÓ...





...INCONFUNDIBLE, METÁLICO, CRISTALINO, LEVANTARSE DETRÁS DEL CERRO QUE ACABABA DE BAJAR, EL SONIDO DEL CLARÍN TOCANDO A DEGÜELLO...

# LA ESPERA

Guión y Dibujos: Enrique Breccia

EL HORIZONTE ILIMITADO REVERBERABA  
Y PARECÍA BAILAR BAJO EL ARDIENTE  
SOL DEL MEDIODÍA. AL PASO DE LOS  
JINETES UNA PERDIZ CHILLO ASUSTADA  
Y ENSAYÓ UN VUELO CORTO Y DESPA-  
REJO.



ERAN UNA PARTIDA DE  
CINCO INDIOS QUE HA-  
BÍAN SALIDO DE CACE-  
RÍA AL MANDO DEL CA-  
PITANEJO PICHÍ-HUIN-  
CHÁ. LOS ACOMPAÑABA  
UN BLANCO...



...EL GAUCHO  
CALIXTO  
ORDÓNEZ...

BAJO ESE MISMO Y ARDIENTE SOL PERO A VARIOS KILOMETROS DE ALLÍ, LA DILI-  
GENCIA QUE UNÍA FORTÍN MERCEDES CON LA CARLOTA TRAQUETEABA A LOS  
TUMBOS SOBRE LA RASTRILLADA RESECA.



LLEVABA SÓLO TRES PASAJEROS. UN COMERCIANTE ESPAÑOL, UN SACERDOTE Y UN CORONEL DEL EJÉRCITO DE FRONTERAS.

CON LA MIRADA PERDIDA EN LA LEJANÍA, AJENO A TODO, CALIXTO ORDOÑEZ MEDITABA EN LOS OCHO LARGOS AÑOS QUE YA LLEVABA VIVIENDO ENTRE LOS INDIOS. OCHO AÑOS EN LOS QUE LA SOLEDAD Y LA TRISTEZA FUERON SU ÚNICA COMPañÍA.

Y EL ODI0...

ALGUNA VEZ  
MI FACON Y  
YO VAMOS A  
ENCONTRAR  
LO QUE BUS-  
CAMOS...

CERCA SUYO UN INDI0 GRITÓ ALGO EN ARAUCANO. LA MODO-  
RRA QUE PRODUCIÁN EL CALOR,  
EL PAISAJE SIEMPRE IGUAL Y  
EL TRANCO PAREJO DE LOS  
CABALLOS DESAPARECIÓ DE  
PRONTO. LOS SALVAJES HABÍAN  
VISTO LA DILIGENCIA.



ANTE LA ORDEN IMPERIOSA LA LANZA PETRIFICO' EN EL AIRE SU RELUCIENTE PARÁBOLA DE MUERTE.



GRACIAS, AMIGO, DE NO SER POR USTED... SOY EL CORONEL IGNACIO TERRA, DEL 7º DE CABALLERÍA DE LÍNEA.



AHORA POR FIN COMPRENDIÓ Y UN FULGOR COMO DE MIL ESCOPETAZOS RESTALLO DE PRONTO EN SU CEREBRO.



DESPUÉS DE MUCHOS AÑOS DE RABIOSA ESPERA, UN INDESCRIFRABLE MANOTAZO DEL AZAR JUNTO DE GOLPE EL PASADO Y EL PRESENTE.

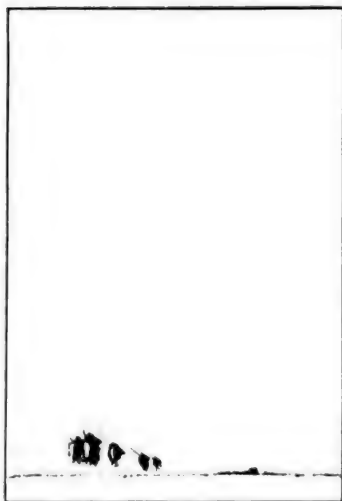


MIENTRAS LOS INDIOS TERMINABAN DE SAQUEAR LA DILIGENCIA, UNO DE ELLOS CUMPLÍA CON UNA COSTUMBRE USUAL EN AQUELLOS TIEMPOS: CON DESTREZA, RÁPIDA Y DESAPASIONADAMENTE DEGOLLABA A LOS PASAJEROS QUE AÚN QUEDABAN CON VIDA.





LUEGO MONTARON Y SALUDANDO A ORDONEZ CON UN REVOLEAR DE LANZAS EMPRENDIERON LA VUELTA A LA TOL-  
DERIA EN MEDIO DE UN ESTRUENDO DE CASCOS Y ALARIDOS.



LOS DOS HOMBRES QUEDARON SOLOS. A SU ALREDEDOR, LA SOLEDAD INFINITA DEL DESIERTO, EL SOL BLANQUEANDO LOS MEDANALES Y EL RASGUIDO OCULTO DE LOS GRILLOS VIBRANDO EN LA ATMOSFERA INMOVIL, SECA, ARDIENTE COMO UNA FRAGUA.

MALA SUERTE.  
SI HUBIERA TENIDO  
CONMIGO ALGU-  
NOS DE MIS HOM-  
BRES OTRO HU-  
BIERA SIDO EL  
CANTAR PARA  
ESOS BARBA-  
ROS...

NO SE OLVIDE  
CORONEL QUE  
YO TAMBIEN  
VENIA CON  
ELLOS..



ES DISTINTO, AMIGO,  
USTED ES BLANCO.  
ADEMAS ME SALVO  
LA VIDA Y CON ESO  
DEMOSTRO' SER  
DIFERENTE.







NO HAY DIFERENCIA.  
AQUÍ NO HAY BUENOS  
O MALOS, SIMPLEMENTE  
SE MATA Y SE  
MUERE...



Y A VECES  
HAY QUE  
MATAK...



PARA PODER  
VIVIR...



EN PAZ...

**P**OCO DESPUÉS CABALGABAN DE REGRESO A LA CARLOTA. EN VERTIGINOSA SUCESIÓN, LOS RECUERDOS DE LOS OCHO AÑOS PASADOS GALOPABAN ATRONADORES EN EL CEREBRO DEL GAUCHO COMO UNA TROPILLA DE POTROS SALVAJES.

**Y** AHORA ADVERTÍA CON ASOMBRO QUE SE SENTÍA MÁS CANSADO QUE FELIZ.



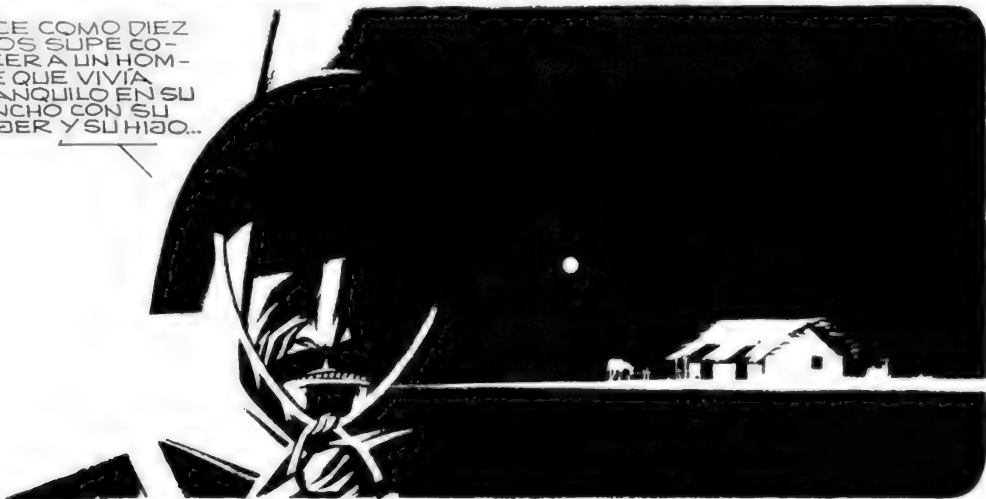
EN MEDIO DE LA ABISMAL QUIETUD DE LA MEDIA TARDE LAS PALABRAS DEL MILITAR SOBRESALTARON A ORDOÑEZ.

DIGAMÉ, AMIGO,  
¿POR QUÉ RAZÓN  
UN HOMBRE CO-  
MO USTED VIVE  
CON ESOS BAR-  
BAROS?

VOY A CONTARLE  
UNA FEA Y VIEJA  
HISTORIA...



HACE COMO DIEZ  
AÑOS SUPE CO-  
NOCER A UN HOM-  
BRE QUE VIVÍA  
TRANQUILO EN SU  
RANCHO CON SU  
MUJER Y SU HIJO...



"UNA NOCHE  
DESPERTO  
EN MEDIO DEL  
FUEGO. SU  
CASA ARDÍA  
POR LOS  
CUATRO  
COSTADOS".



"CERCA SUYO,  
ENTRE EL HUMO,  
SIN VER, OYO  
LOS GRITOS DE  
LA MUJER Y  
DEL CHICO. SE  
QUE INTENTO  
SALVARLOS SIN  
LOGRARLO.  
LUNOS, VECINOS  
QUE HABIAN  
ACUDIDO AL VER  
EL FUEGO, A  
DURAS PENAS  
PUDIERON  
IMPEDIR QUE SE  
TIRARA ENTRE  
LAS LLAMAS.  
ESTABA  
COMO LOCO..."



"DESPUÉS DE  
ESO ANDUVO  
MUCHO TIEMPO  
VAGANDO SIN  
RUMBO DE PUEBLO  
EN PUEBLO.  
SE HIZO BORRA-  
CHO Y PENDE-  
CIERO. SE QUE  
MUCHAS VECES,  
MATO CON RAZÓN  
Y OTRAS  
SIN TENERLA..."



"UN BUEN DÍA,  
CUANDO YA HABIAN  
PASADO CASI  
DOS AÑOS DE  
TODO AQUELLO,  
SE ENTERO QUE  
LA NOCHE DEL  
INCENDIO DOS  
OFICIALES DEL  
FUERTE VECINO  
SE EMBORRACHA-  
RON E HICIERON  
UNA APUESTA..."



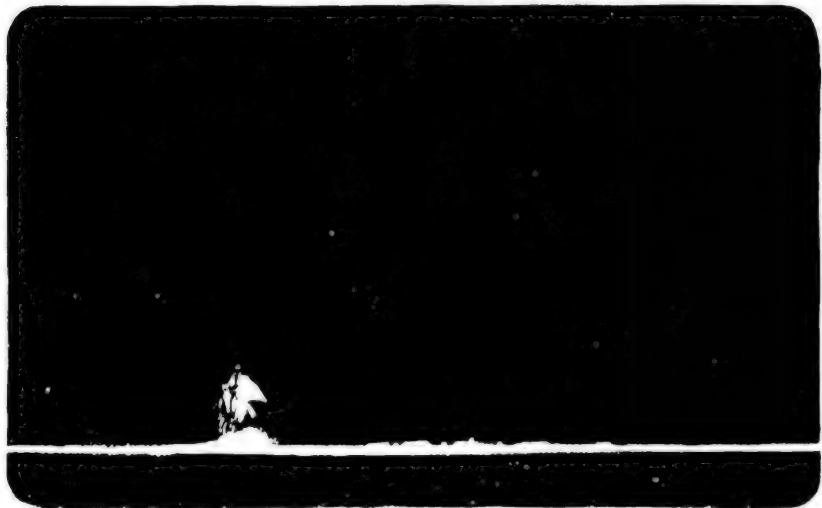
"DESDE LA  
EMPALIZADA Y  
DE TRES  
DISPAROS CADA  
UNO TENÍAN  
QUE APAGAR  
EL CANDIL  
QUE COLGABA  
DE LA CUMBRERA  
DEL RANCHO..."



"UNO DE LOS  
DISPAROS DIO  
EN EL BLANCO,  
PERO EL ACEITE  
ENCENDIDO  
SALPICO LAS  
PÁJAS  
DEL TECHO..."



"EL HOMBRE  
DE MI HISTORIA  
SIRO VENGARSE,  
PERO POCO  
TIEMPO ANTES  
EL OFICIALITO  
HABIA SIDO  
DESTINADO A  
PELEAR EN LA  
SUCIA GUERRA  
CONTRA LOS  
HERMANOS  
PARAGUAYOS.  
ENTONCES,  
DESENGAÑADO  
DE TODO Y  
COMO ROTO  
POR DENTRO,  
DECIDIO IRSE A  
VIVIR CON LA  
INDIADA..."





HAN PASADO MUCHOS  
AÑOS, PERO EN EL  
FONDO DE UN HOMBRE  
EL ODIÓ PUEDE SEGUIR  
VIVIENDO AUNQUE TO-  
DO LO DEMÁS SE HA-  
YA MUERTO...

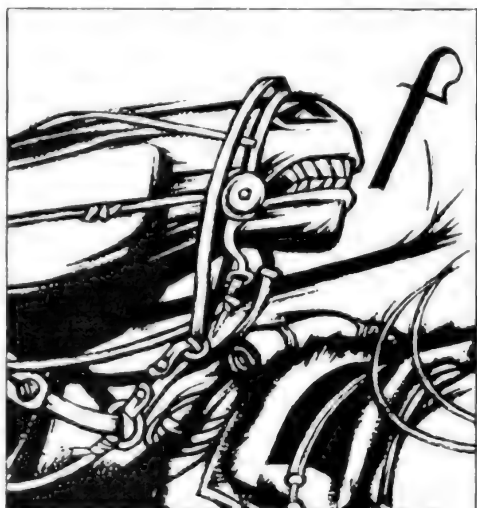


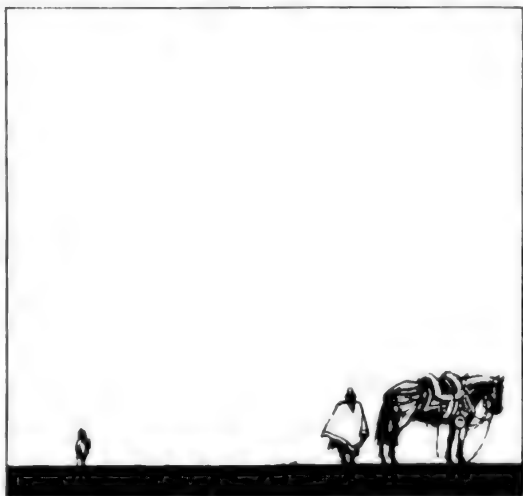
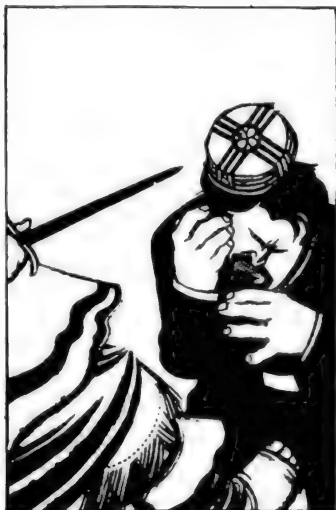
¡PERO  
ENTONCES  
USTED...!

SÍ, CORONEL.  
OCHO AÑOS  
ESPERÉ ESTE  
MOMENTO. AQUE-  
LLOS ERAN MI  
MUJER Y MI HI-  
JO...



YO SOY  
AQUEL  
HOMBRE...





**C**ALIXTO ORDOÑEZ ENVAINO EL FACÓN Y CON TRANQUILIDAD, COMO PURIFICADO, MONTO A CABALLO Y AL TROTE LARGO ENFILO HACIA EL NORTE. MUY AL OESTE ESTABAN LAS TOLDERÍAS. AL ESTE, CASI AL ALCANCE DE LA MANO, LA CIVILIZACIÓN... ANOCHECÍA. EL HORIZONTE DEGOLLO AL SOL DE UN SOLO TAZO.



# LA LEYENDA DE THYL ULENSPIEGEL

de Charles de Coster

DIBUJOS DE ENRIQUE BRECCIA

Adaptación de Norberto Buscaglia



Es una empresa complicada, no difícil, intentar una aproximación a **Thyl Ulenspiegel**, se la encare por donde se la encare. Es Thyl un héroe nacional de por lo menos dos patrias: Alemania y Bélgica —o Germania y Flandes, históricamente hablando. Para aprehenderlo, entonces, no sólo sería necesario conocer y hablar flamenco y alemán sino también pensar y sentir en esos idiomas. Invirtiendo los términos, imaginemos a un belga —no erudito, claro— tratando de entender el sentido o todos los sentidos de nuestro **Martín Fierro**. No hay duda de que tendría una versión por lo menos parcial de la obra.

De todas maneras, Thyl seduce. Hay cosas sorprendentes en su historia. La primera de ellas es su autor, el oscuro periodista **Charles de Coster** (Munich 1827-Ixelles 1879), que publicó la obra luego de largos años de investigaciones, en 1867, escrita en flamenco antiguo. La segunda es el hecho de que la acción transcurre en el siglo XVI. Los tres siglos que median entre autor y acontecimientos, que hacen de **Thyl Ulenspiegel** una novela histórica, no alteran la frescura de la obra. Al contrario, parecen enriquecerla.

Unamuno dice que Cervantes no escribió el **Quijote**. Cide Hamete Benengeli se lo dictó. Y a él mismo, a Unamuno, Cervantes le dicta su **Vida de Don Quijote y Sancho**. ¿Quién le habrá dictado el Thyl a De Coster? ¿Dios? ¿El Diablo? ¿El propio Thyl? No lo sabemos, pero fuera quien fuese es claro que se preocupaba por mostrarnos la imagen de una España opresora y de una Flandes oprimida.

En el relato de De Coster —que ambienta la leyenda de Thyl, personaje ya tradicional durante la Edad Media germánica, durante la Reforma—, a sangre y fuego las huestes de Felipe II, como antes las de Carlos V, en sociedad con el Santo Tribunal de Inquisición, impondrán o tratarán de imponer su voluntad en los Países Bajos. Entonces surge la leyenda. Es necesario el héroe nacional que justifique y represente a los belgas. Un vengador, un justiciero. Entonces De Coster echa mano del tradicional Thyl Ulenspiegel —“vuestro espejo”, en alemán— el pícaro bufón que representa el espíritu popular y lo convierte en símbolo de la resistencia de su patria. El

nos contará otra historia, la otra cara de la moneda. La repetida historia de una larga y abominable serie de pecados cometidos en el nombre de Dios. A esta altura, el lector no puede sustraerse de establecer paralelos: piensa en la conquista de América. Piensa en el suplicio de Cahuatemoc, de Moctezuma y de tantos otros mártires ignorados que debieron padecer tortura y muerte. Pues no fueron otros españoles sino los mismos (tal vez más rudos, tal vez menos cultos) los que llegaron a estas costas.

Pero, ¿son sólo los españoles? Evidentemente, no. Es el hombre en general y su afán de crueldades. Y allí es cuando aparece el genio de De Coster, dado que no se propone hablarnos de los crímenes, atrocidades y bajezas cometidos en una época. Ulenspiegel es un espejo de su tiempo y de todos los tiempos, desde que el mundo es mundo, desde que el hombre es hombre. En suma, como dice Borges, la eterna historia de Caín matando a Abel.

El fragmento elegido —Libro III, capítulos XXXVI y XLIII— narra el fin del pescadero, un ser vil y sanguinario que no dudó en inventar mentiras para enviar a la hoguera a Claes, el padre de Thyl al comienzo de la historia. El pescadero no es un Judas, es algo peor. Horroriza pensar que es un arquetipo, pensar que existe. Ulenspiegel no sabe que ha de encontrarlo porque lo cree muerto: él mismo lo ha arrojado a las aguas del Canal Damne. Por eso, sólo lo impulsan en su empresa el deseo de justicia y de verdad; y las cenizas de Claes que golpean en su corazón son su motor impulsor. Y no es una imagen sino una realidad: en su pecho lleva la bolsita con las cenizas que pudo rescatar después de que su padre fuera consumido por el fuego...

Ahora, ese mismo fuego consumirá al pescadero. La venganza —no buscada por Thyl— habrá de consumarse y nos quedamos con la terrible sensación de que el hombre, a través del tiempo, solamente ha aprendido a perfeccionar las técnicas que provoquen el mayor sufrimiento de sus congéneres. Gracias a Dios, Thyl montará en su asno y seguirá marchando mientras las cenizas de su padre golpeen sobre su corazón.

N.B.



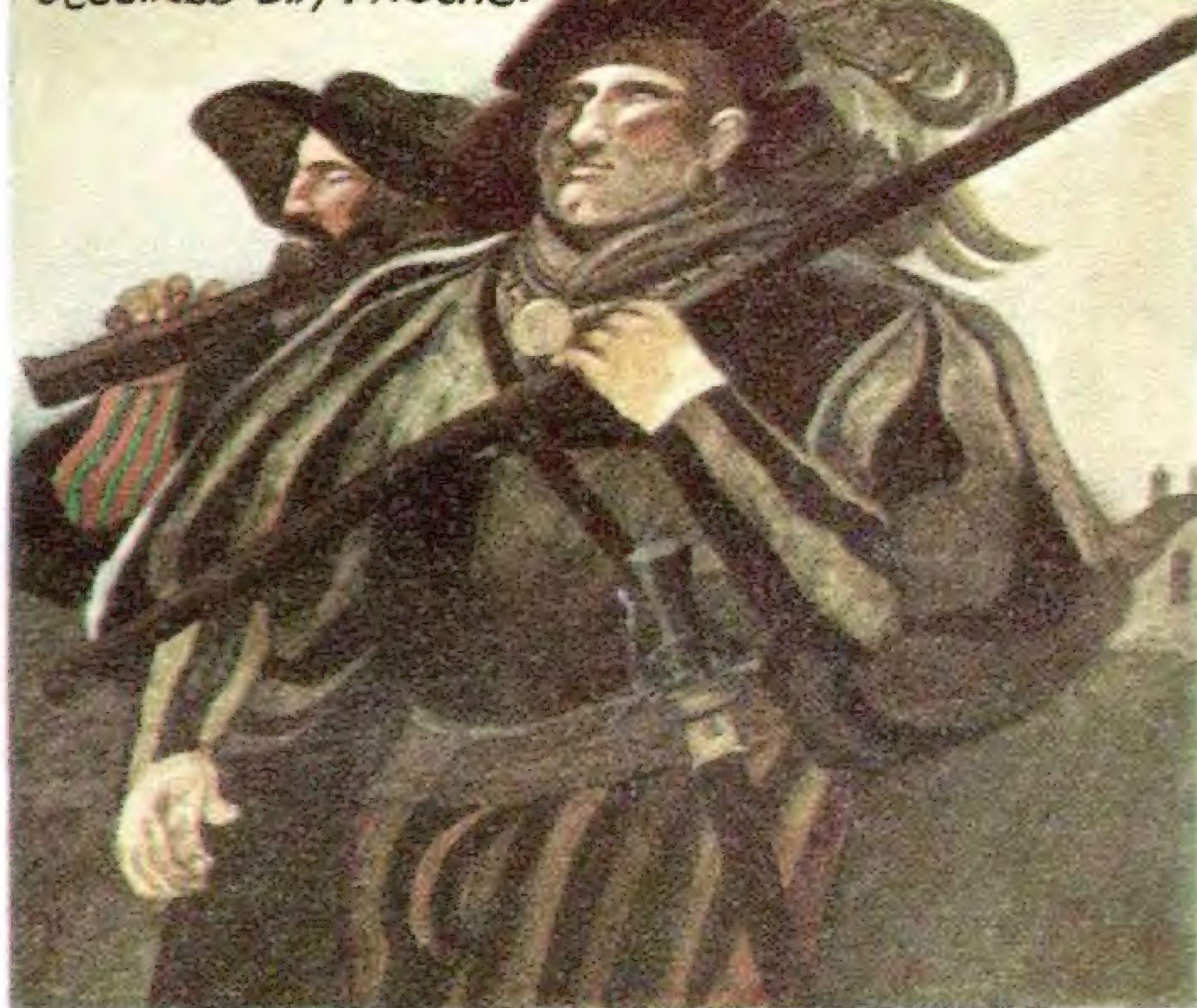
DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO, EN LA REGIÓN DE DAMME Y SUS ALREDEDORES SE PRODUCÍAN NUMEROSOS CRÍMENES ABOMINABLES. MUCHACHAS, NIÑOS Y HOMBRES ANCIANOS FUERON ENCONTRADOS MUERTOS, MORDIDOS EN LA NUCA, POR DIENTES TAN LARGOS Y AFILADOS QUE A TODOS LES HABÍAN ROTO HASTA EL HUESO DEL CUELLO.



MÉDICOS Y CIRUJANOS COINCIDIERON EN QUE AQUÉLLOS ERAN LOS DIENTES DE UN GRAN LOBO Y QUE DESPUÉS DEL ATAQUE VENÍAN LOS LADRONES Y DEJABAN A LAS VÍCTIMAS.



SE ENVIARON MUCHOS VALIENTES SOLDADOS EN BUSCA DEL LOBO, CON ORDEN DE PERSEGUIRLO DÍA Y NOCHE.



CONFIADO EN SU FUERZA UNO DE ELLOS QUISO IR A BUSCARLO ÉL SOLO ARMADO DE UN ARCABUZ.



SUS COMPAÑEROS LO ENCONTRARON MÁS TARDE: ESTABA MUERTO, MORDIDO EN UNA PIERNA Y EN UN BRAZO, TENÍA EL CUELLO ROTO COMO LAS OTRAS VÍCTIMAS.





CAÍDO DE ESPALDA, EMPUÑABA TODAVÍA EL ARMA CON LA MANO CRISPADA. SU BOLSA HABÍA DESAPARECIDO.



JUNTO A ÉL HABÍA TRES DEDOS CORTADOS QUE NO ERAN SUYOS. LOS SOLDADOS LOS RECOGIERON.



POR ESTA ÉPOCA, UNA JOVEN DE QUINCE AÑOS LLAMADA BETKIN, HIJA DE TORIA PETERSON, SE ARRIESGÓ A IR DE HEYST A KNOKE EN PLENO DÍA (PORQUE SABÍA QUE LOS LOBIZONES Y LAS ALMAS CONDENADAS NO MUERDEN SINO DE NOCHE) A PAGAR UNA DEUDA QUE SU MADRE TENÍA CON SU TÍO JAN RAPEN.



LLEGADA LA NOCHE, LA MADRE SE INQUIETÓ AL VER QUE NO VOLVÍA. LA TRANQUILIZÓ UN POCO EL PENSAR QUE SE HABÍA QUEDADO A DORMIR EN CASA DE SU TÍO.



A LA MAÑANA SIGUIENTE, UNOS PESCADORES ENCONTRARON SOBRE UNA DUNA EL CUERPO DE LA MUCHACHA EN MEDIO DE UN CHARCO DE SANGRE.



SE ACERCARON Y VIERON QUE TENÍA EL CUELLO DESTROZADO, CON MARCAS DE DIENTES LARGOS Y PUNTIAGUDOS.



LOS PESCADORES CUBRIERON EL CUERPO Y LO LLEVARON A HEYST, A LA CASA COMUNAL.



ESTOS DIENTES NO SON DIENTES DE LOBO TAL COMO LOS HACE LA NATURALEZA, SINO DE ALGUN MALVADO E INFERNAL LOBIZÓN. ES PRECISO ROGAR A DIOS PARA QUE LIBRE DE EL A LA TIERRA DE FLANDES.



FUE ASÍ QUE ULENSPIEGEL SE PRESENTÓ EN LA CASA DEL JUEZ.

QUIERO MATAR AL LOBO, PERO ANTES DADME PERMISO PARA UTILIZAR LA FRAGUA COMUNAL.



AL DÍA SIGUIENTE, SÁBADO, DÍA PREFERIDO POR EL LOBO, ULENSPIEGEL PARTIÓ CON UNA CARTA DEL JUEZ PARA EL PÁRROCO DE HEYST. DEBAJO DE SU MANTO LLEVABA UN CEPO QUE HABÍA CONSTRUIDO EN LA FRAGUA E IBA ARMADO, POR ANADIDURA, DE UNA BALLESTA Y DE UN CUCHILLO BIÉN AFILADO.



MARCHÓ HACIA HEYST POR LA PLAYA. OYÓ EL MAR AGITADO Y EL VIENTO PROCEDENTE DE INGLATERRA QUE AULLABA EN LAS CUERDAS DE LAS EMBARCACIONES VARADAS.



EN HEYST FUE A CASA DEL PÁRROCO Y LE ENTREGÓ LA CARTA DEL JUEZ.

DEBES SABER QUE NADIE ANDA SOLO POR LAS DUNAS EN LA NOCHE DEL SÁBADO. Y YA COMIENZA A OSCURECER. ¿OYES AULLAR AL LOBO?

LAS CENIZAS DE MI PADRE GOLPEAN SOBRE MI CORAZÓN.







CREES VALIENTE Y QUIERO AYUDARTE. APOSTATE EN EL SENDERO QUE CONDUCE AL CEMENTERIO. ES ESTRECHO Y NO PUEDEN PASAR POR ALLÍ DOS HOMBRES A LA VEZ.

ASÍ LO HARÉ. AVISAD A LOS PADRES DE LA MUJER MUERTA QUE ESTÉN ATENTOS. SI ME OYEN SILBAR COMO LA GAVIOTA SIGNIFICA QUE HE VISTO AL LOBO.



EL CURA LE DIO PAN, QUESO Y CERVEZA. ULENSPIEGEL COMIÓ, BEBIÓ Y SE FUE.



DESCENDIÓ DE UNA COLINA BAMBOLÉANDOSE COMO SI ESTUVIERA BORRACHO Y SIMULANDO VOMITAR, PERO EN REALIDAD TENÍA LOS OJOS BIEN ABIERTOS Y OBSERVABA TODO A SU ALREDEDOR.



DE PRONTO OYÓ UN RULLIDO AGUDO Y VIO, A LA CLARA LUZ DE LA LUNA, LA FORMA DE UN LOBO QUE SE ACERCABA AL CEMENTERIO.



FINGIENDO CAERSE, COLOCÓ EL CEPO EN EL CAMINO POR EL QUE VENÍA EL LOBO. CARGÓ LA BALLESTA, SE ALEJÓ DIEZ PASOS Y TENSÓ SU ESPÍRITU COMO UN ARCO.

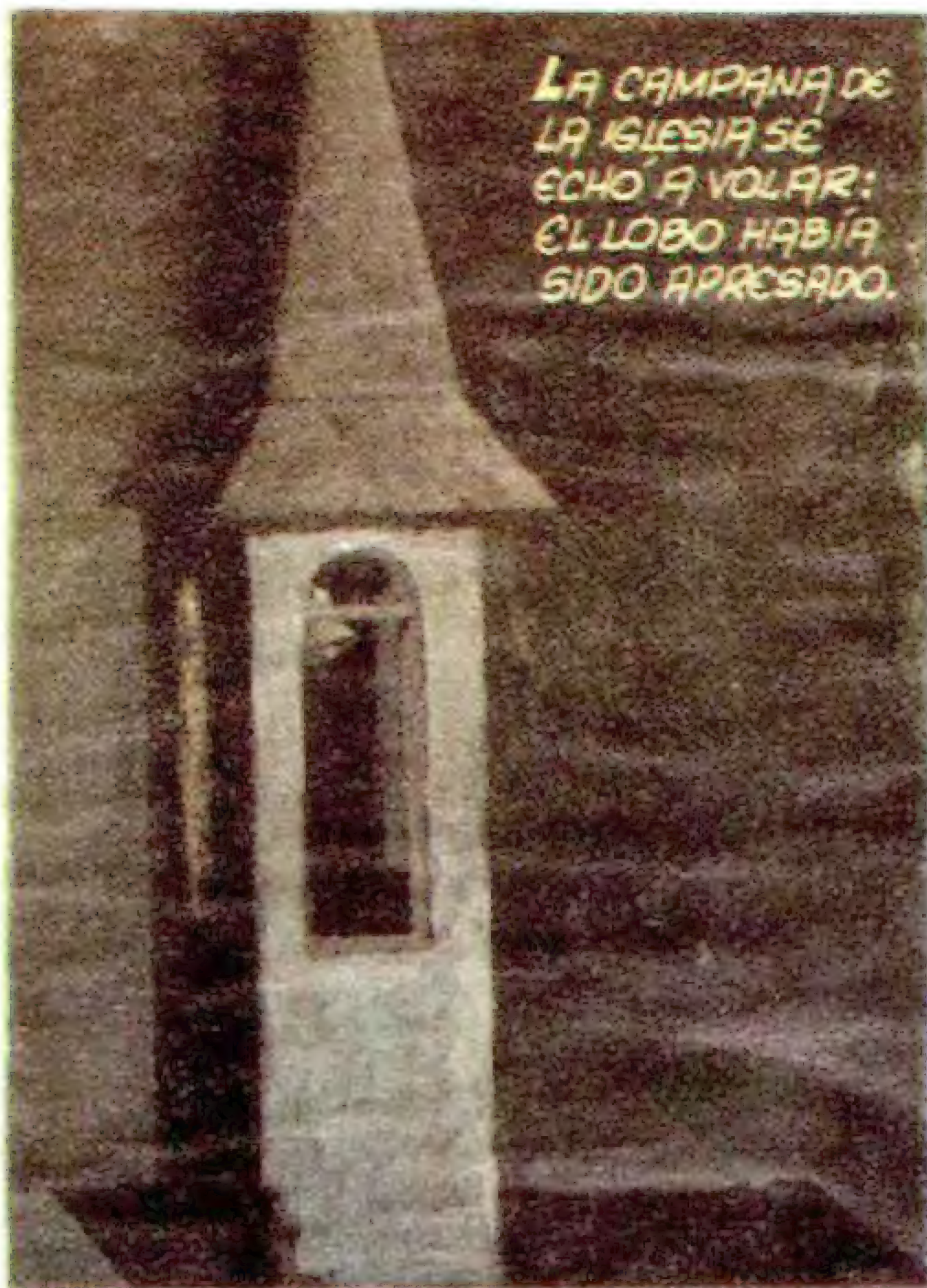


VIO VENIR HACIA ÉL UNA ABULTADA SOMBRA NEGRA.

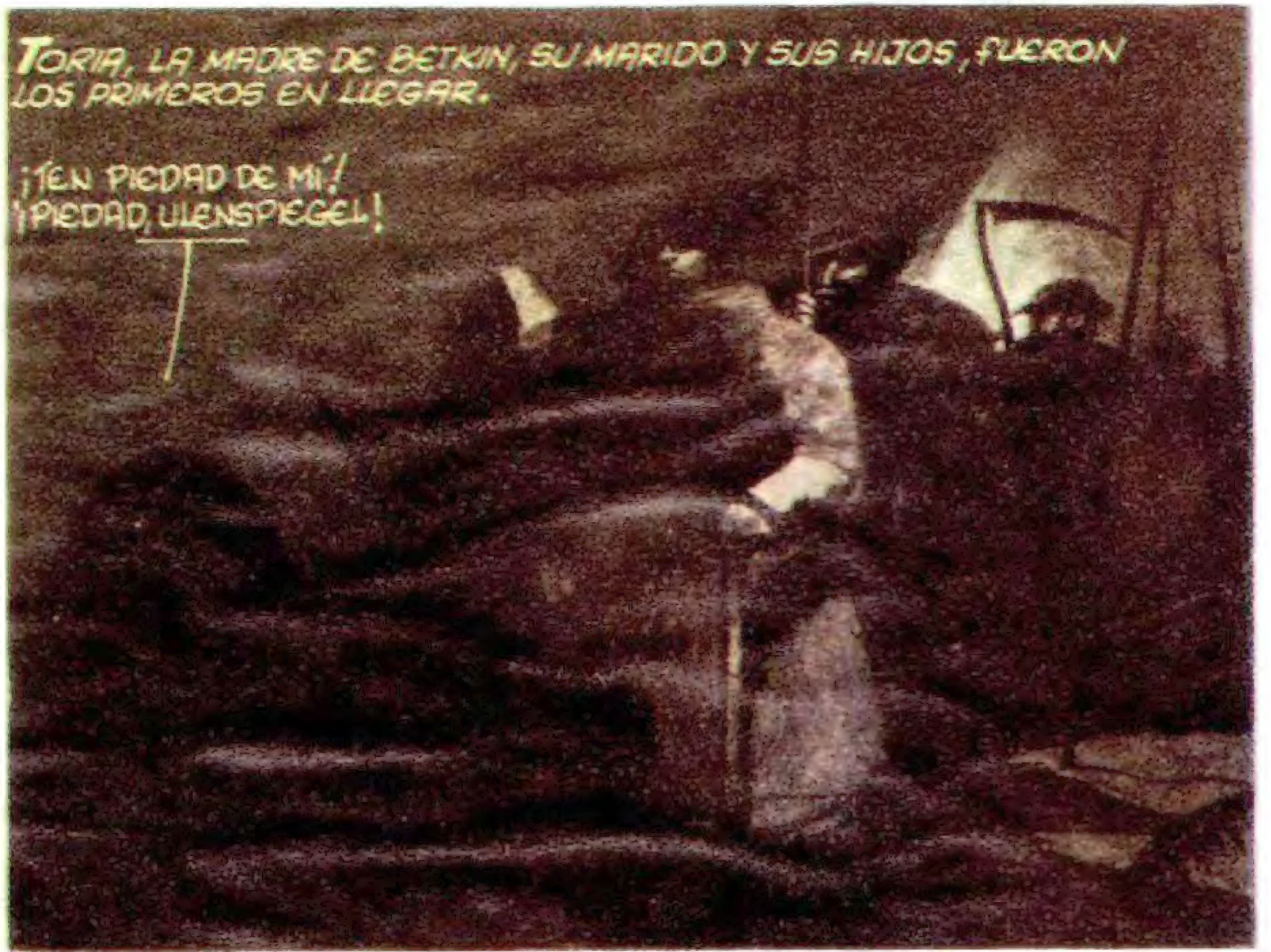


DESPUÉS OYÓ ALGO ASÍ COMO CRUJIDOS DE HIERRO VIEJO A DOS PASOS DE SU OÍDO, LUEGO EL RUIDO DEL CEPO CERRÁNDOSE Y EL GRITO DE UN HOMBRE. DISPARÓ LA BALLESTA APUNTANDO A LAS PATAS Y SILBÓ COMO UNA GAVIOTA.





LA CAMPANA DE LA IGLESIA SE ECHO A VOLAR: EL LOBO HABÍA SIDO APRESADO.



TORIA, LA MADRE DE BETKIN, SU MARIDO Y SUS HIJOS, FUERON LOS PRIMEROS EN LLEGAR.

¡TEN PIEDAD DE MÍ!  
¡PIEDAD, UIENSPIEGEL!



¡ESA VOZ... LA HE OÍDO OTRAS VECES...! ¡ES EL PESCADERO, EL ASESINO DE CLAS, MI PADRE!

¡NO LO MATES! ¡DEBE VIVIR PARA QUE LE ARRANQUE ESOS MALDITOS OJOS CON MIS UÑAS...!



TORIA ENCONTRÓ EL TERRIBLE INSTRUMENTO CON EL CUAL EL PESCADERO COMETÍA SUS CRIMENES.

¿SANGRAS, ASESINO? ¿SIENTES LOS DIENTES? ¡BETKIN ME PIDE VENGANZA! ¡QUE PAGUE!



UIENSPIEGEL ORDENÓ QUE LO ATARAN FUERTEMENTE Y VIERON QUE LE FALTABAN TRES DEDOS EN LA MANO DERECHA.



LO PUSIERON EN UNA CANASTA DE PESCADOR. HOMBRES Y MUJERES FUERON TURNÁNDOSE EN LA TAREA DE LLEVAR LA CANASTA HASTA DAMME PARA QUE ALLÍ SE HICIESE JUSTICIA. CUANDO LLEGARON, TODA LA GENTE ESTABA REUNIDA Y AL TANTO DE LAS NOTICIAS, AQUELLO PARECÍA UN LEVANTAMIENTO POPULAR.



EL JUEZ ACUDIÓ ANTE EL ALBOROTO.

HAS VENCIDO. TENDRÁS LA MITAD DE LA HERENCIA DEL ASESINO.

LAS CENIZAS DE MI PADRE GOLPEABAN EN MI CORAZÓN. DAD EL DINERO A LA FAMILIA DE LAS VÍCTIMAS.



A LA MAÑANA SIGUIENTE, LA CAMPANA SONÓ PARA LLAMAR AL JUEZ, LOS CONSEJEROS Y ESCRIBANOS, QUE SE SENTARON BAJO EL ÁRBOL DE LA JUSTICIA. EL PESCADERO NO QUISO CONFESAR NADA.

SOY POBRE Y VIEJO.  
TENED COMPASION.

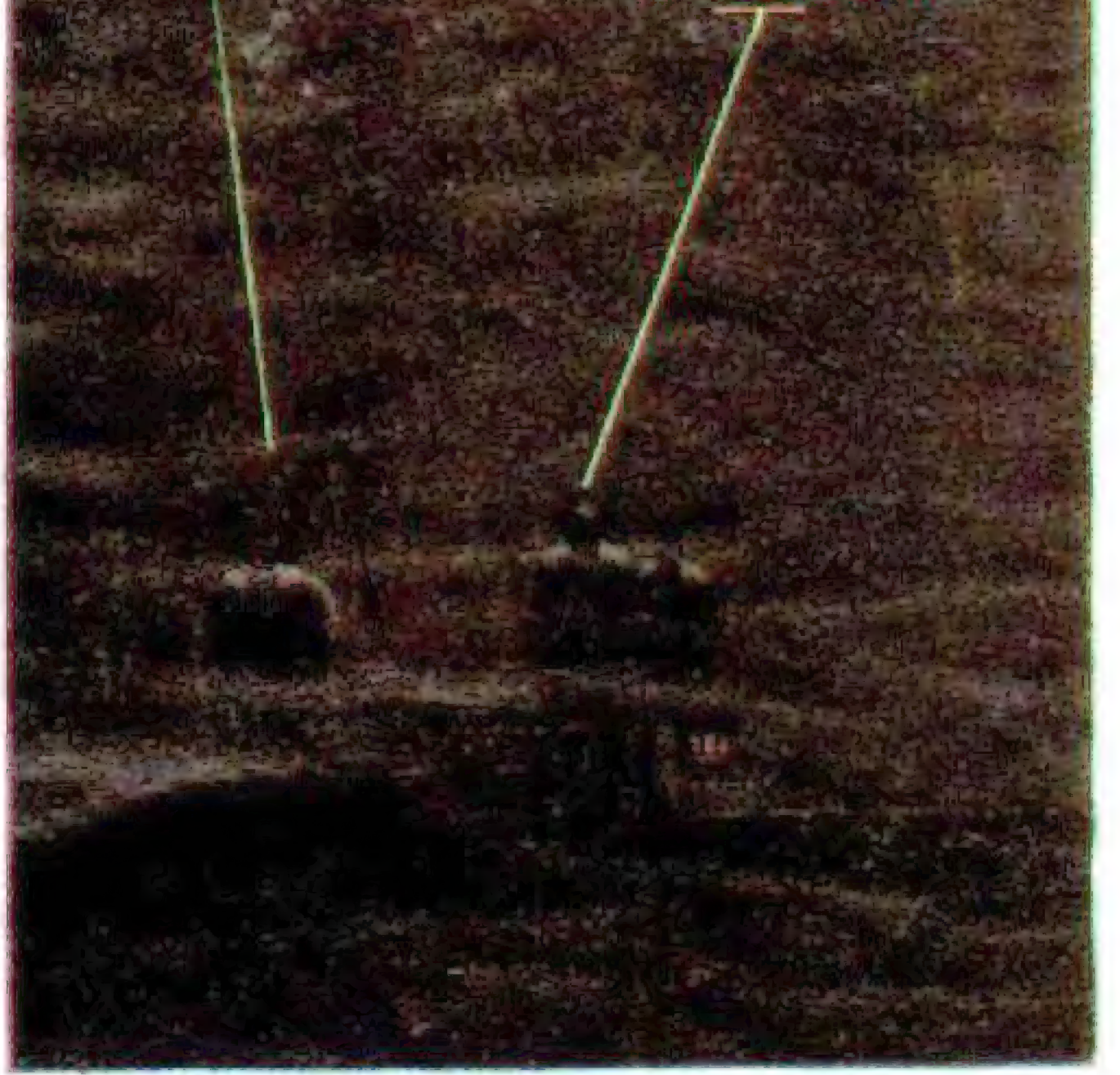


LA COLERA CRECIA A SU ALREDEDOR Y LA GENTE RECLAMABA EL JUICIO DE DIOS. VISTOS LOS INDICIOS SUFICIENTES DE SU CULPABILIDAD, FUE CONDENADO A TORTURA.



¿CÓMO PUDO SATÁN INSPIRARTE CRÍMENES TAN ABOMINABLES?

SATÁN SOY YO...  
ES MI SER NATURAL...  
SIENTO UN ODI  
GLACIAL POR TODO  
INDIVIDUO NACIDO DE  
MUJER... DENUNCIE  
A CLAES...



MATE AL SOLDADO, Y  
ASESINE A BETKIN CON  
LOS DIENTES DE HIERRO...  
¡AH, SI PUDIERA PRENDE-  
ROS A VOSOTROS...!

¿DÓNDE ESTÁ TU ORO?



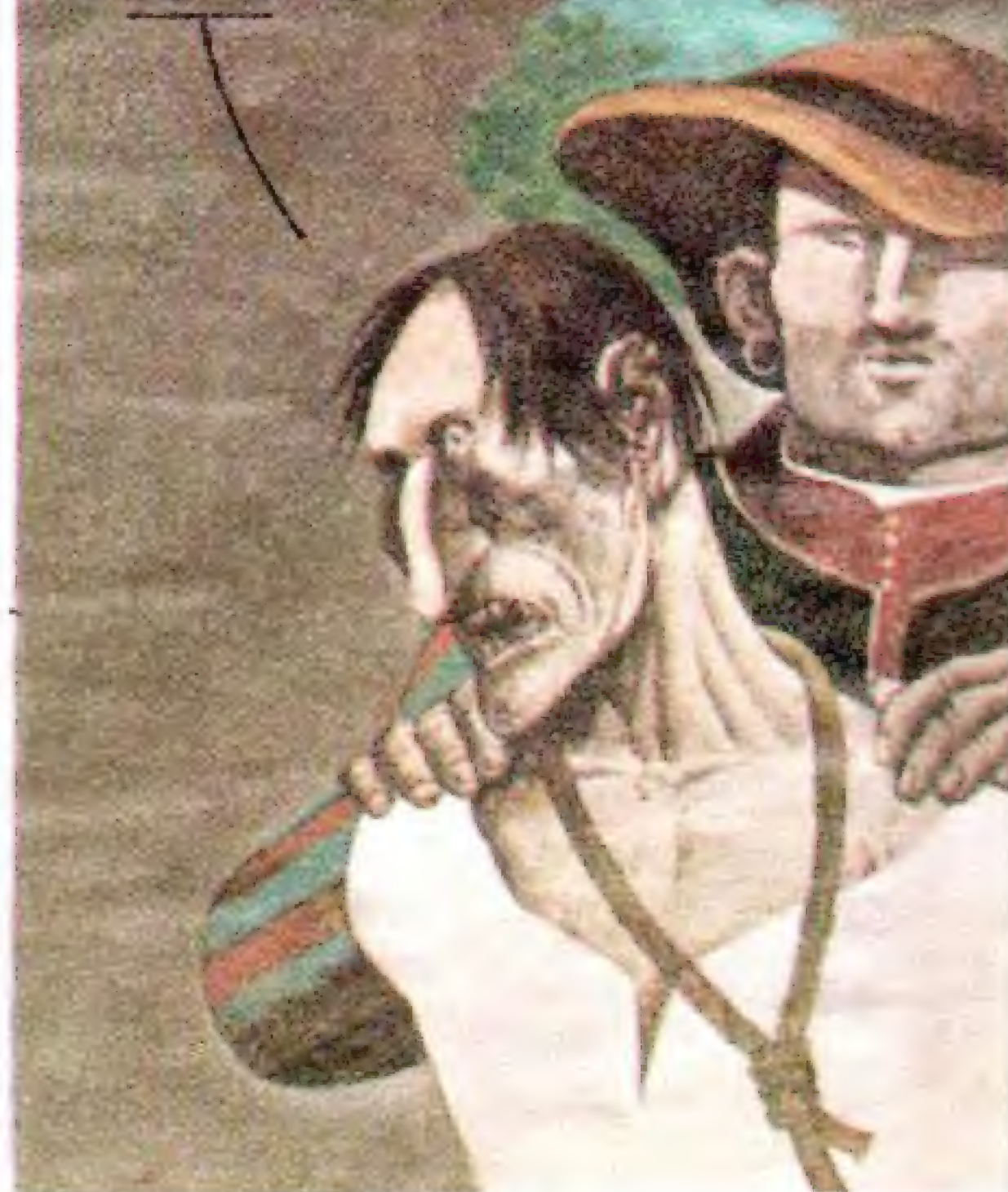
¡MIS PIES SANGRAN...! ¡OS DIGO QUE SANGRAN...!  
¿MI ORO? BIEN, MI ÚNICO AMIGO EN ESTE MUNDO  
SE ENCUENTRA... ¡QUITAD EL FUEGO...! EN MI  
CANTINA DE RAMKE PELLE... EN UNA CATA...  
YA LO DICE... ¡QUITADME EL FUEGO...!



CUANDO LO LLEVA-  
BAN A LA HOGUERA  
VIO A ULNSPIEGEL.



HACE DIEZ AÑOS ESE HOMBRE IN-  
TENTO ASESINARME PORQUE DE-  
NUNCIE A SU PADRE AL SANTO  
OFICIO. LO HICE COMO BUEN SÚBDI-  
TO DE SU MAJESTAD CATOLICA.



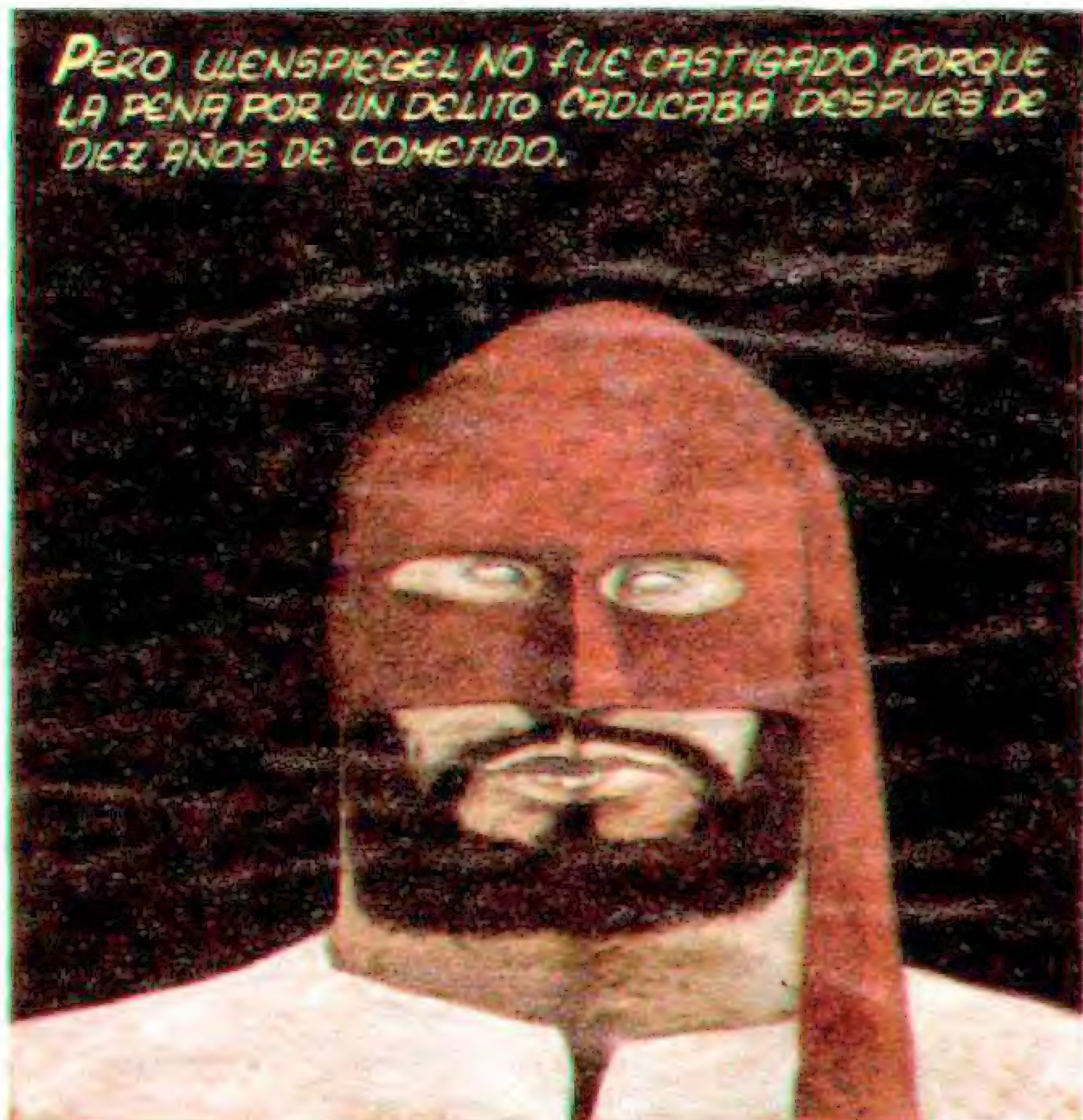
¿HAS COMETIDO  
ESE ACTO?

ARROJÉ AL AGUA AL ASESINO  
DELATOR DE CLAES, MI  
PADRE. SUS CENIZAS GOL-  
PEABAN EN MI CORAZÓN.





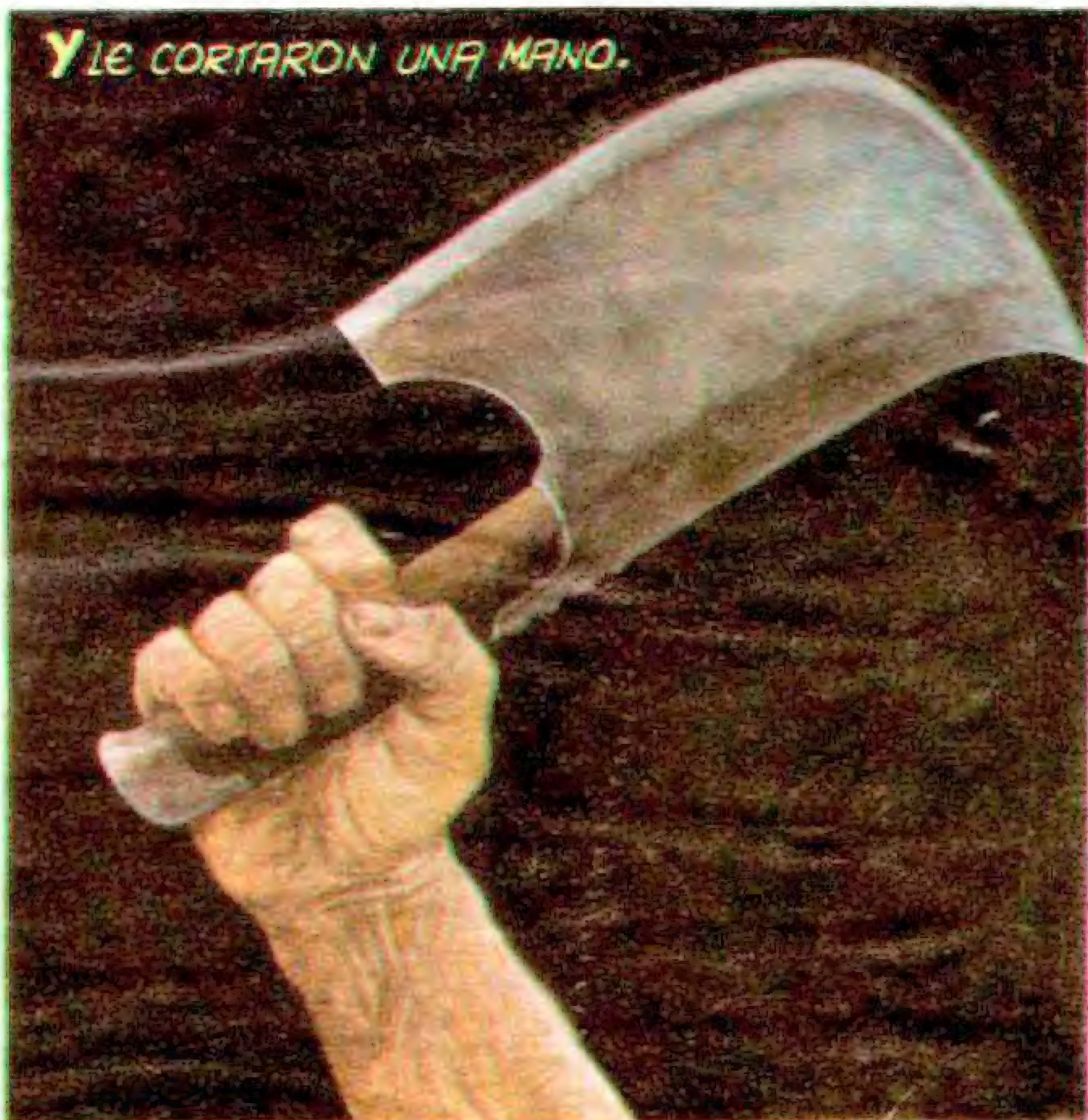
PERO ULENSPIEGEL NO FUE CASTIGADO PORQUE LA PENA POR UN DELITO CADUCABA DESPUES DE DIEZ AÑOS DE COMETIDO.



Y EL PRISIONERO RECHINO LOS DIENTES, BAJÓ LA CABEZA Y LLORÓ POR PRIMERA VEZ.



Y LE CORTARON UNA MANO.



Y FUE QUEMADO VIVO A FUEGO LENTO, DELANTE DE LOS JUECES DE LA CASA COMUNAL.



Y LE HORADARON LA LENGUA CON UN HIERRO CANDENTE.



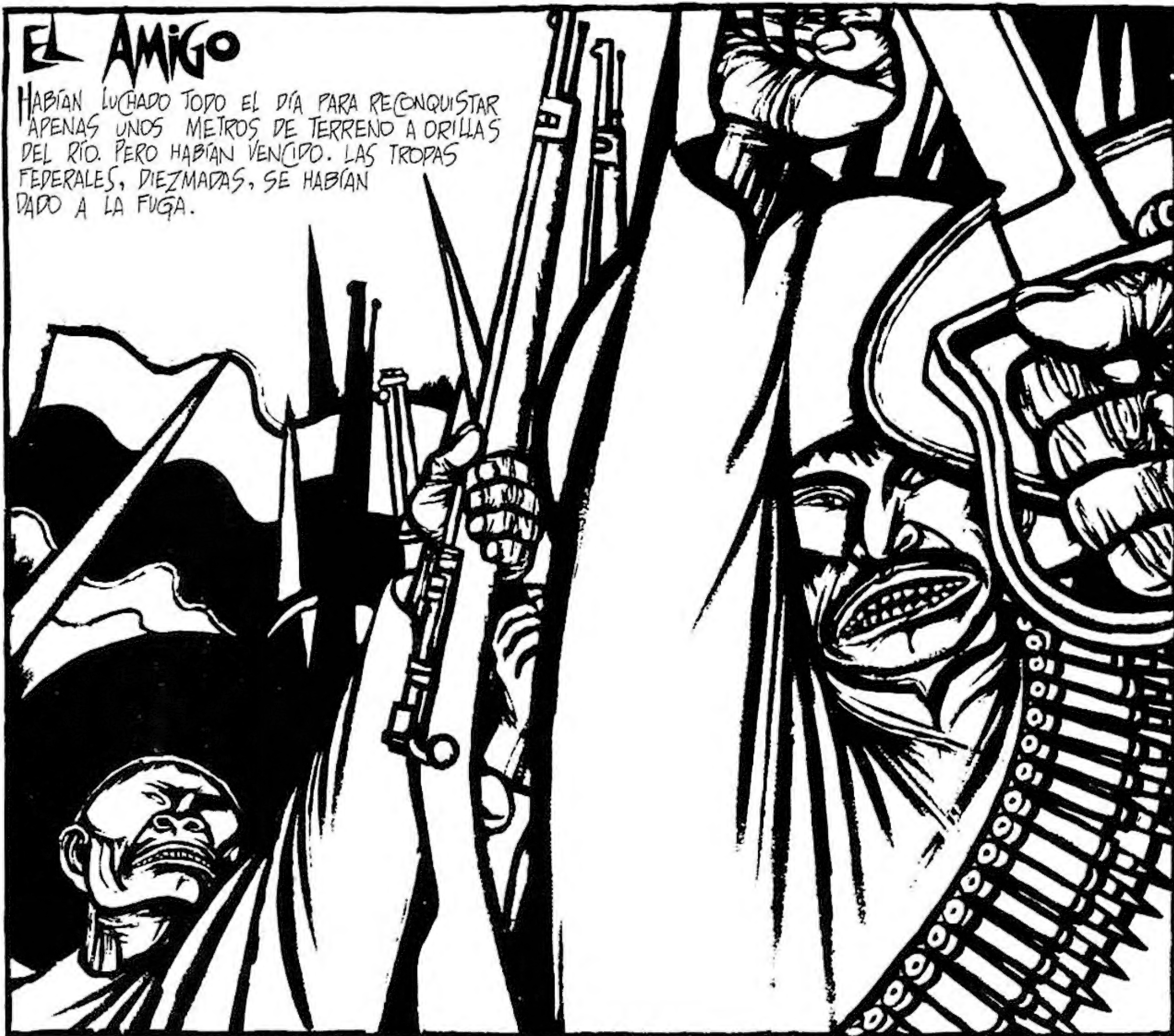
EL PESCADERO MURIÓ AULLANDO COMO UN LOBO. Y LAS CAMPANAS DE NUESTRA SEÑORA DOBLABAN A MUERTO.

Esta historia está inconclusa...

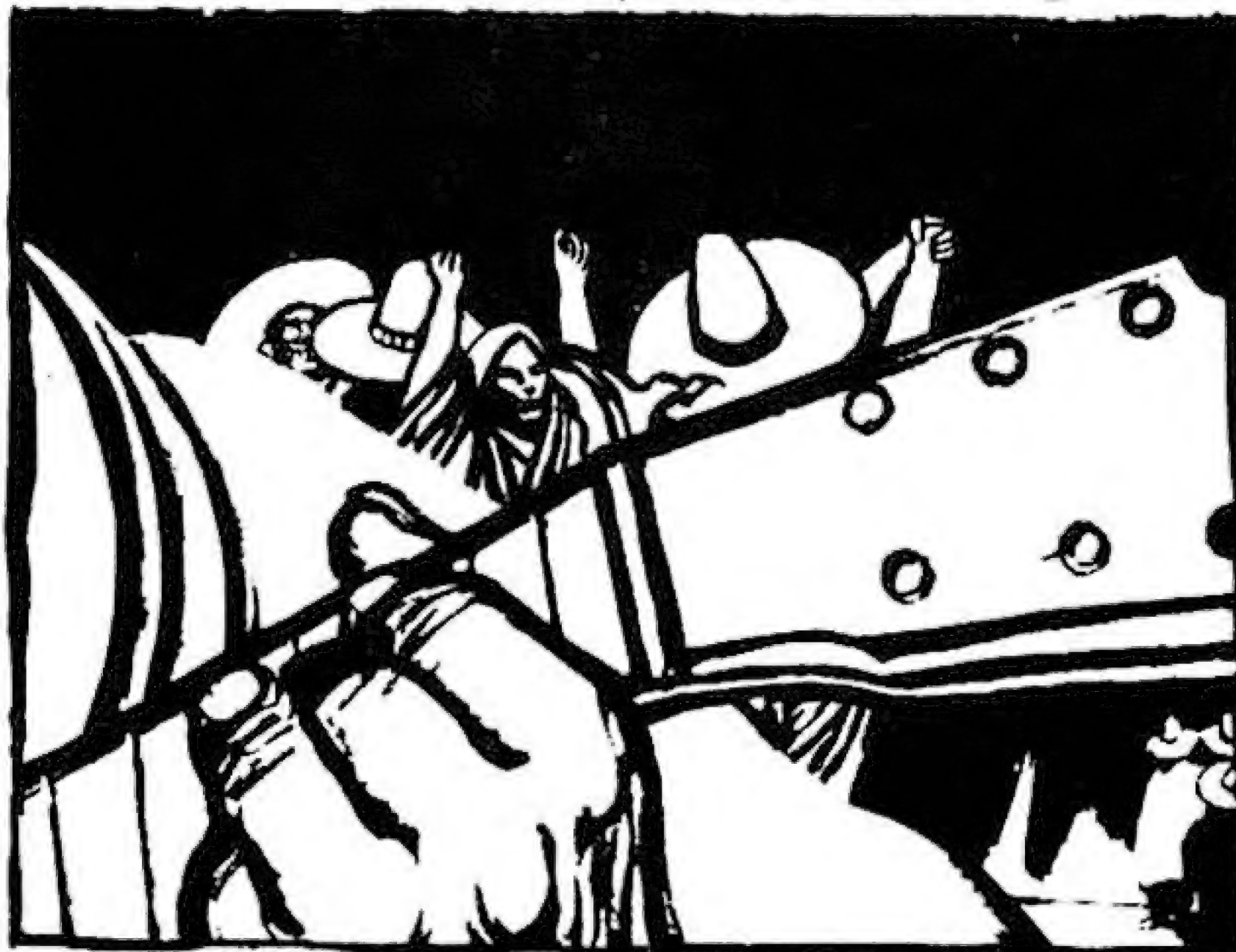


# EL AMIGO

HABÍAN LUCHADO TODO EL DÍA PARA RECONQUISTAR APENAS UNOS METROS DE TERRENO A OTRAS DEL RÍO. PERO HABÍAN VENCIDO. LAS TROPAS FEDERALES, DIEZMADAS, SE HABÍAN DADO A LA FUGA.



ESA NOCHE, LAS FOGATAS BRILABAN MÁS Y LAS GUITARRAS Y LOS HOMBRES ESTABAN MÁS ALEGRES QUE NUNCA.



COMO DE COSTUMBRE, EL PRECIO DE LA VICTORIA HABÍA SIDO DEMASIADO ALTO. PERO LA CONSIGNA DE LA REVOLUCIÓN ERA: VENCER O MORIR. Y EN LA MUERTE SOLO PENSABAN LOS COBARDES.



Guión y Dibujos: Enrique Breccia



NICASIO SE SENTIA ORGULLOSO DE SER UNO DE LOS HOMBRES DE EMILIANO ZAPATA. ESTABA CON ÉL DESDE LOS DUROS COMIENZOS. Y SIEMPRE EN PRIMERA LÍNEA, SIEMPRE DISPUESTO A AFRONTAR LOS MAYORES RIESGOS.



A MEDIANOCHE, DOS NOTICIAS LLEGARON AL CAMPAMENTO. UNA AFECTABA A TODOS LOS HOMBRES; LA OTRA, SÓLO A UNO.



LA PRIMERA ANUNCIABA QUE UN DESTACAMENTO DE FEDERALES CON REFUERZOS SE ACERCABA RÁPIDAMENTE DESDE EL NORTE.



LA SEGUNDA LA TRAJÓ UN AMIGO: EL HIJO MENOR DE NICASIO ESTABA MUY ENFERMO...IBA A MORIR EN EL CURSO DE POCAS HORAS.



NICASIO PIDIO A SU OFICIAL QUE LE DEJARA MARCHAR.

SU DOLOR ERA TAN GRANDE QUE NO SE AVERGONZÓ DE SUPLICARLE.

PROMETIÓ VOLVER A LA MAÑANA SIGUIENTE PARA COMBATIR, COMO HABÍA HECHO SIEMPRE.

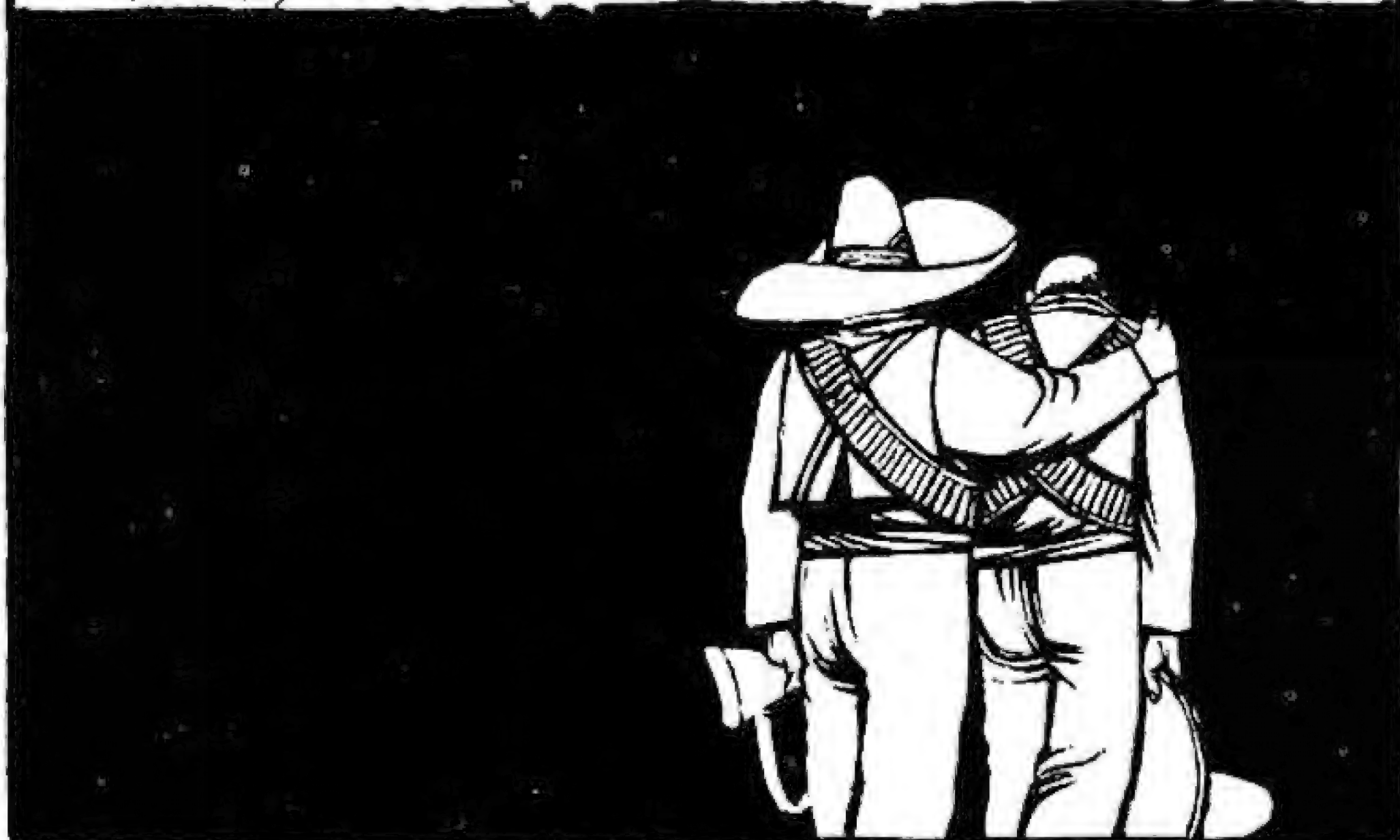




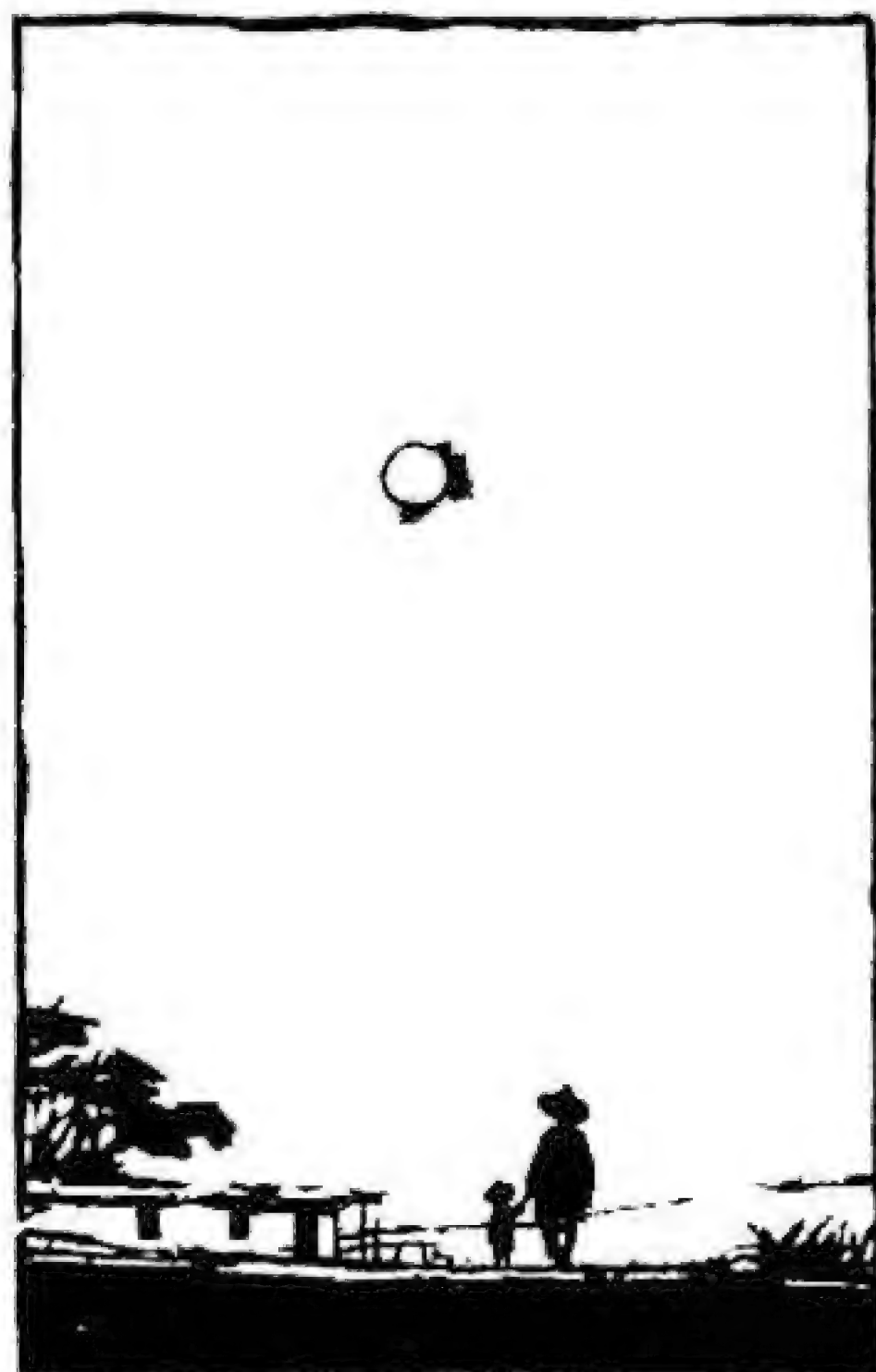
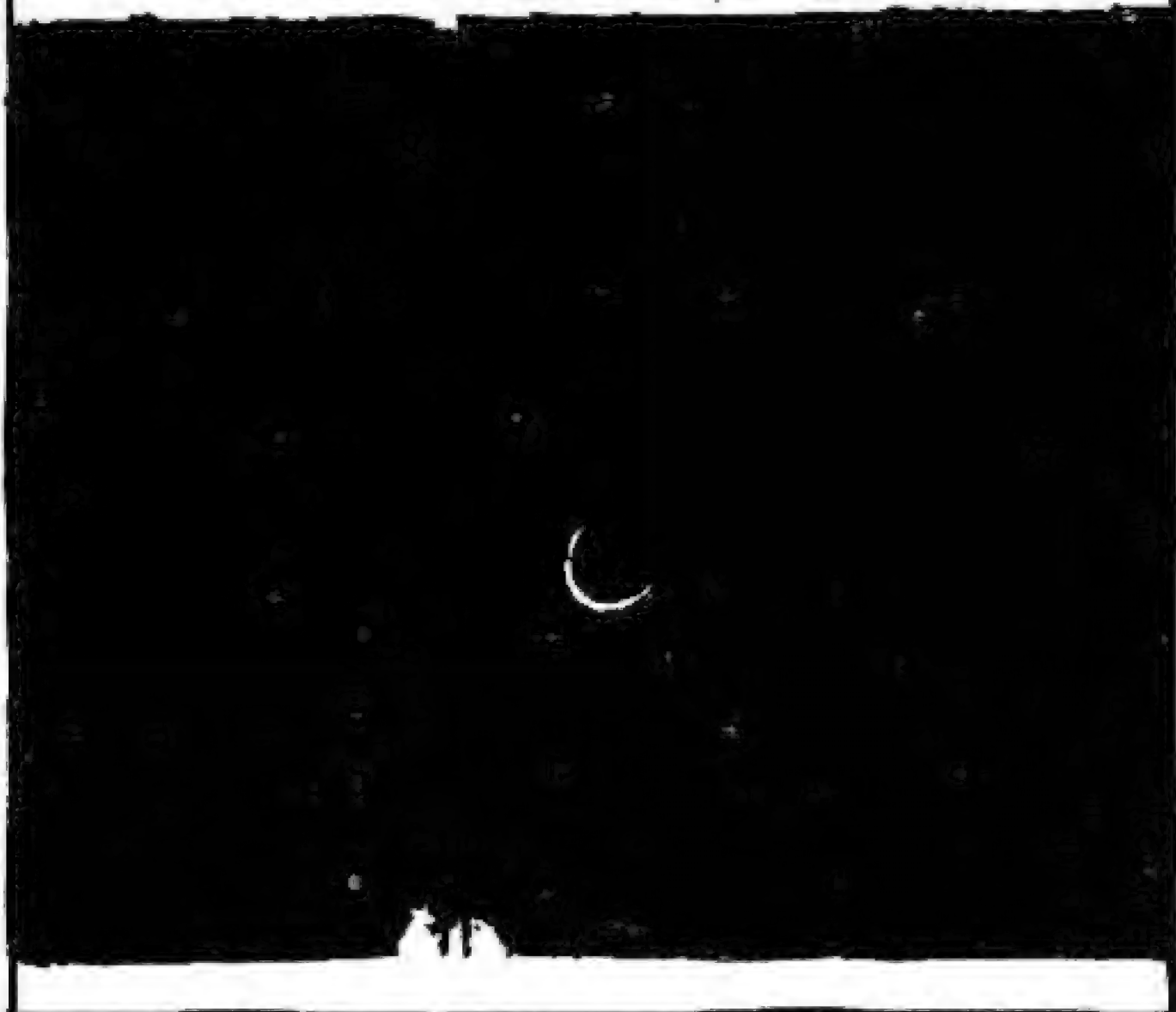
LA RESPUESTA FUE TAJANTE, SIN RÉPLICA POSIBLE. ABANDONAR SU PUESTO EN VÍSPERAS DE UNA BATALLA SE CONSIDERABA DESERCIÓN. ¡Y EL PRECIO DE LA DESERCIÓN ERA LA VIDA!



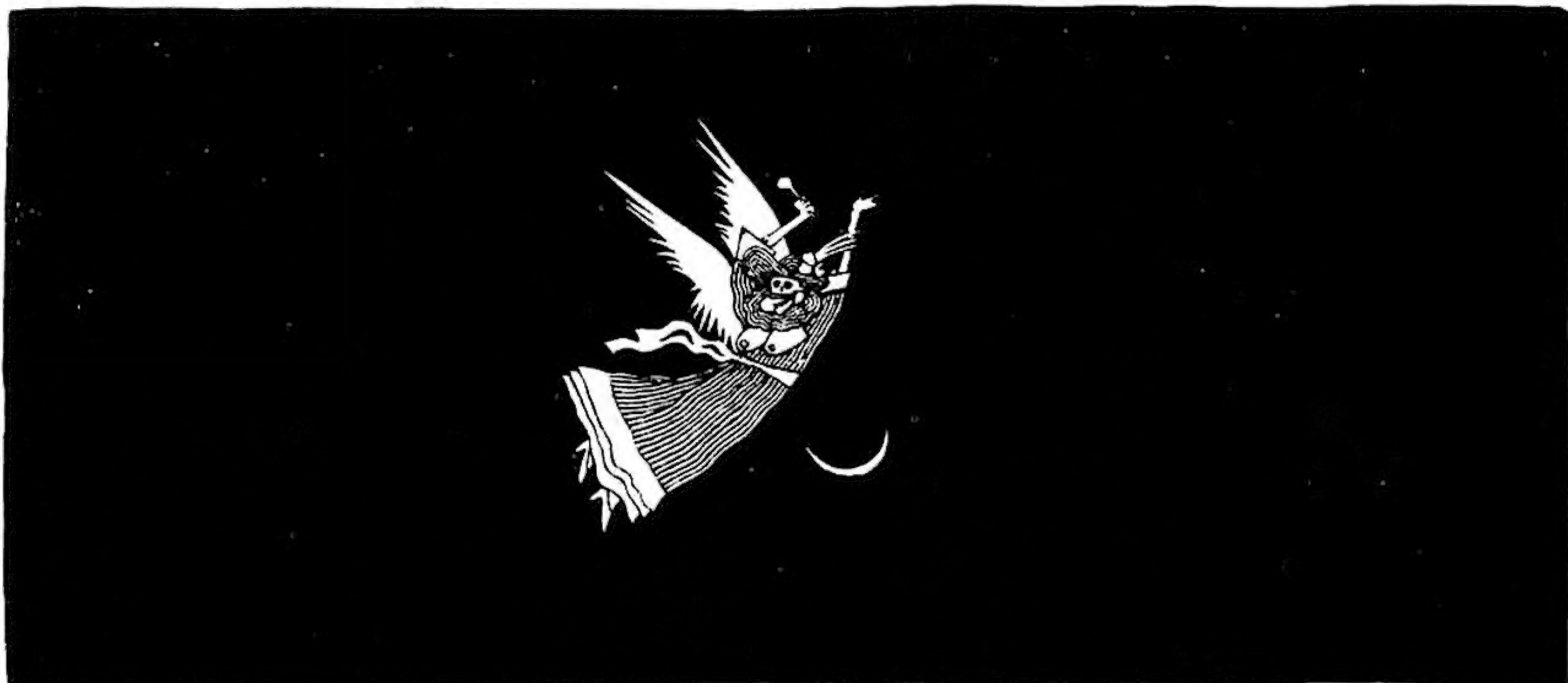
UN VIEJO GUERRILLERO, UNO QUE HABÍA LUCHADO JUNTO A NICASIO EN MUCHAS OCASIONES, FUE EL ENCARGADO DE VIGILARLE. SI NICASIO HUÍA, ÉL RESPONDERÍA CON SU CABEZA.



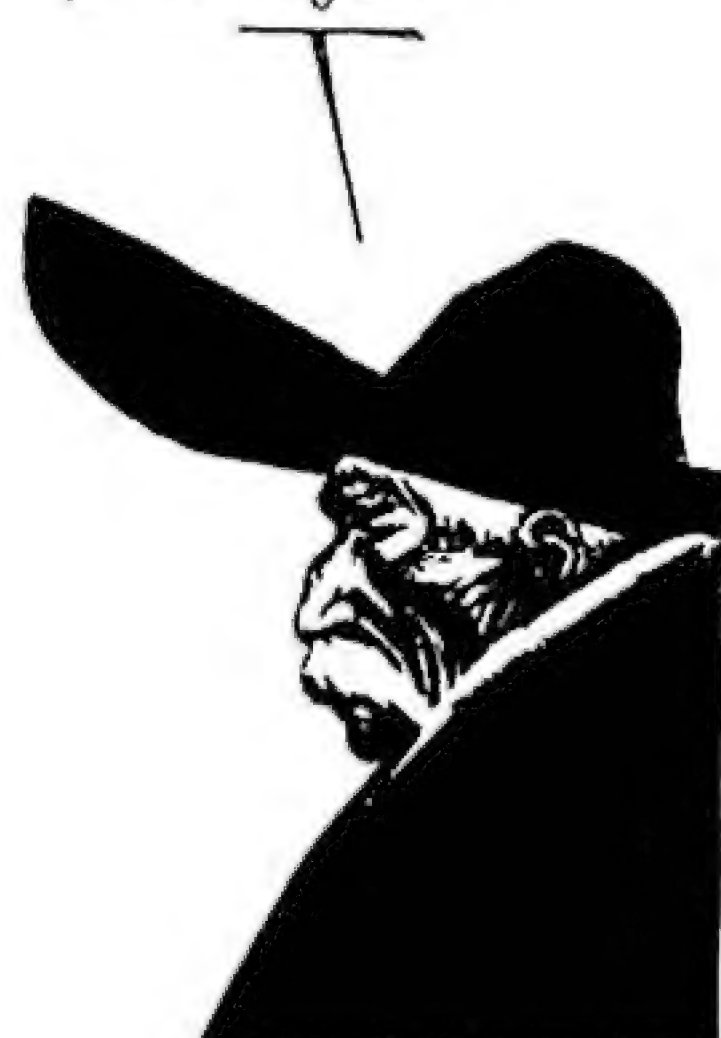
EN EL CAMPAMENTO AHORA SILENCIOSO, JUNTO A LA HOGUERA CASI APAGADA, NICASIO, CON PROFUNDO DOLOR Y TOTAL IMPOTENCIA, PENSABA EN SU HIJO MORIBUNDO.







...YA SOY MUY  
VIEJO. HE VISTO TODO  
LO QUE DEBÍA VER Y DADO  
A LA REVOLUCIÓN CUANTO  
PODÍA DAR. VE JUNTO  
A TU HIJO...



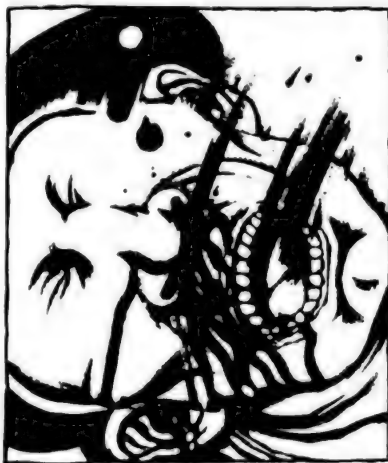
POCO ANTES DEL  
AMANEZCER, EL OTRO  
HOMBRE HABLO...



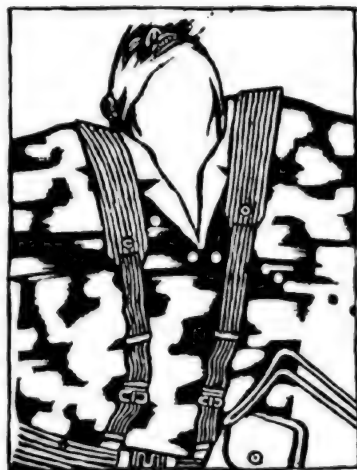
SE DESPIDIERON SIN PALABRAS. CUANDO LA SILUETA DE NICASIO MONTADO EN SU CABALLO HUBO DESAPARECIDO EN LA PENUMBRA, EL VIEJO SE ARREBUJO EN SU PONCHO Y SE FUE QUEDANDO DORMIDO CON UN SOLO PENSAMIENTO EN LA MENTE:  
"MAÑANA, CUANDO SE INICIE LA BATALLA, ESTARÉ EN PRIMERA LÍNEA Y DEJARÉ QUE ME MATEN"...

E. BRECCIA 75.

# ARGELIA 1959







LOS ÚLTIMOS DISPAROS CELEBRARON LA CAUSA DE LA LIBERTAD VICTORIOSA

LOS GUERRILLEROS NO PODIAN DARSE EL LUJO DE CARGAR CON LOS HERIDOS, A AHMED NO LE GUSTO NADA DAR ESA ORDEN PERO LA DIO: ELIMINAR A LOS SOBREVIVIENTES.



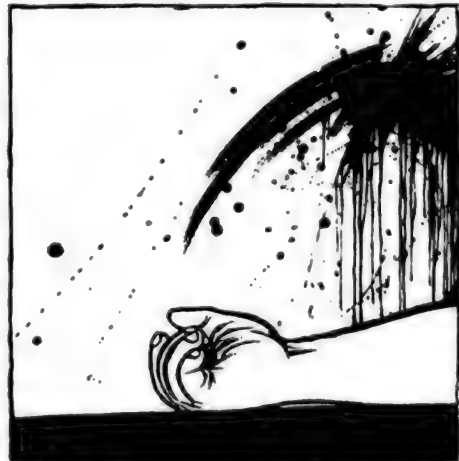




LA MONÓTONA CADENCIA DE LA VOZ DEL FRANCÉS, LO EMPUJABA A AHMED A RECORDAR. VOLVÍAN LAS IMÁGENES DE AQUELLA TERRIBLE NOCHE DE 1954.

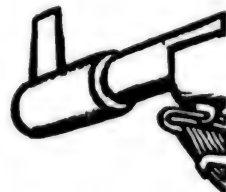
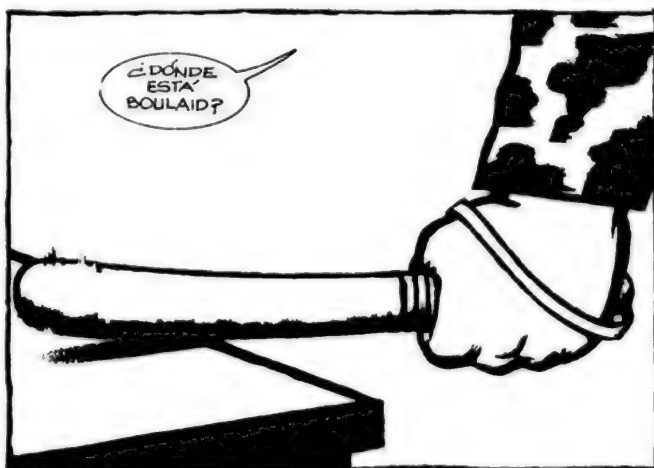


AL FIN LAS BAYONETAS JUNTARON A HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS DE LA ALDEA SOBREVIVIENTES. DEBÍAN ESCUCHAR.



ESA NOCHE AL SUBTENIENTE PHILIPPE FORMABA PARTE DE LA PATRULLA FRANCESA, LA MASACRE DIURÓ HORAS. CUANDO TODO TERMINÓ, EL SUBTENIENTE YA NO ERA UN NOVATO.







CON SU VIOLENCIA CARACTERÍSTICA LOS "PARÁS"  
IRRUMPIERON EN CASA DE AHMED.



VAMOS AL  
GRANO, ¿DÓNDE  
ESTA' BOULAIID?



NO SE DE  
QUÉ HABLAN!!!  
SEGURAMENTE LES  
DIERON UNA INFOR-  
MACIÓN EQUIVOCADA!!!  
Y!!!



EQUIVOCADA, ¿NO?  
VEREMOS!!!  
¡JEAN, LA MUCHACHA!



¡MI HIJA!  
¡ASESINOS!  
¡ASESINOS!











**P**ARA EL MUCHACHO QUE SOLLOZABA,  
EL BIEN Y EL MAL YA ERAN LA MISMA  
COSA.



**U**NA IMPOSIBILIDAD DE DISTANCIAS Y LA PROFUNDIDAD  
EN EL TIEMPO REMOVIERON SUS FIBRAS MÁS SENSIBLES.



AGUA!!!  
AGUA!!!





LOS MONSTRUOSOS Y TERRIBLES  
RECUERDOS SE ALEJARON. AHMED,  
DE PIE FRENTE A PHILIPPE, INCON-  
SIENTE, PENSÓ QUE LA MUERTE PO-  
DÍA SER UN ACTO DE PIEDAD Y AUNQUE  
LA PÓLVORA NO PUDIERA BORRAR LA  
FEROCIDAD DE LA GUERRA, HABÍA QUE  
CAMBIAR, HABÍA QUE CREAR AL HOM-  
BRE NUEVO.



EN LO ALTO, EL SOL RECORTADO  
EN UN AZUL MURIENTE Y AGRISADO,  
ESBOZÓ QUIZÁS UNA SONRISA.



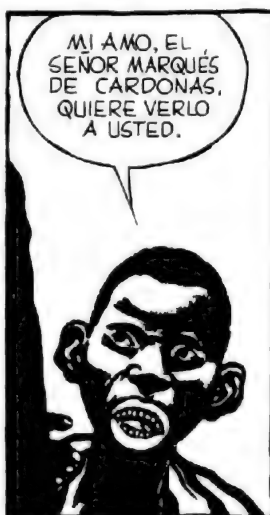


# el Buen Dios

guión: CARLOS TRILLO  
dibujos: ENRIQUE BRECCIA













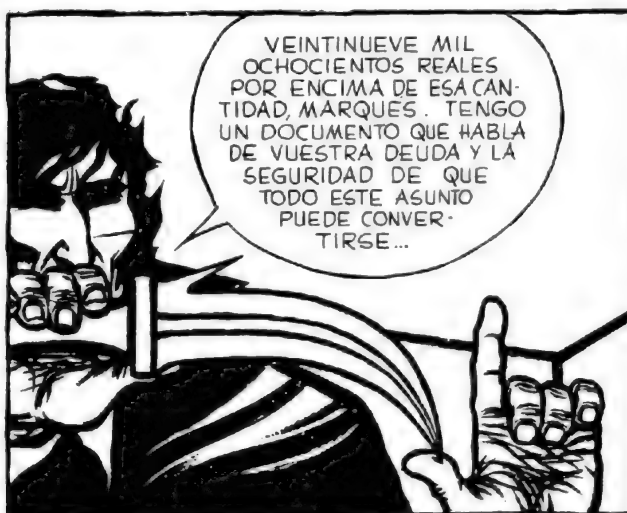




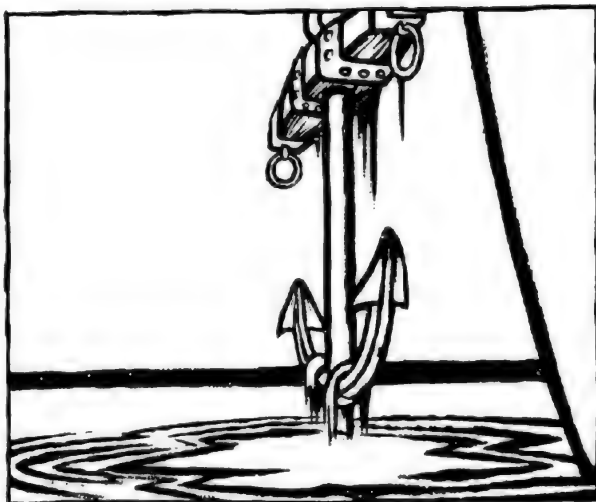
Santa Maria del Buen Aire, febrero de 1794.  
Yo Diego Vincen, Marqués de Cardonas, afirmo que pagare  
dentro de un año la suma de 30000 reales de plata al po-  
seedor de este documento. Comprometo en ello mi firma  
y mi honor. Diego Vincen, Marqués de Cardonas



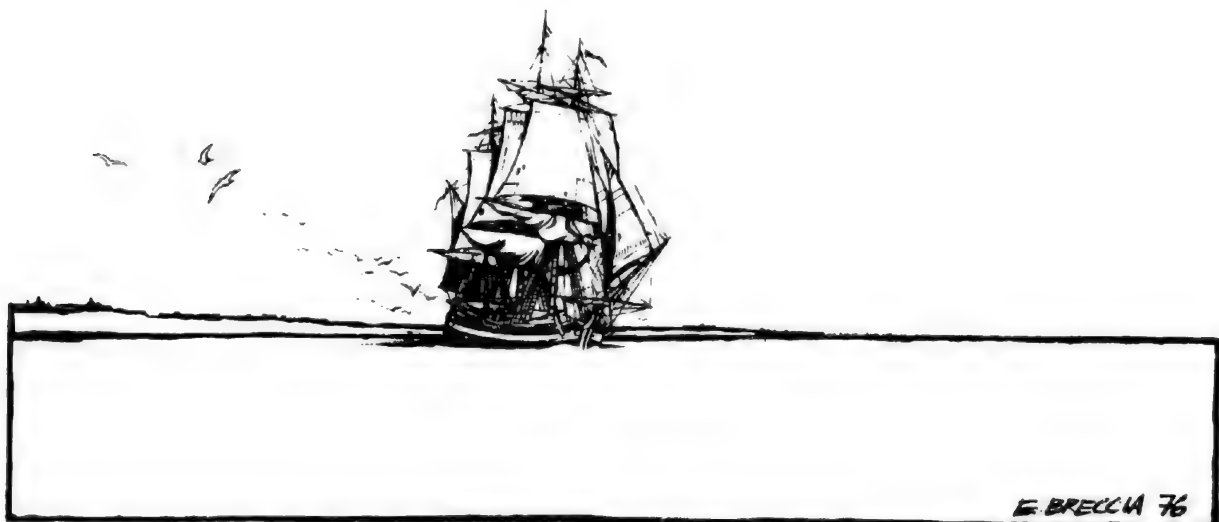








LA HISTORIA CUENTA QUE EN 1795 HUBO UNA SUBLEVACIÓN DE NEGROS PLANTADORES EN CORO, VENEZUELA, CONTRA LA CORONA DE ESPAÑA. CORRE YA EL 1795 Y EL BUEN DIOS, CAPITANEADO POR ALONSO DE LEON, MARCHA HACIA CORO.







¿Y QUÉ  
VAMOS A HA-  
CER EN CORO, SI  
NO ES INDISCRE-  
CIÓN, CAPI-  
TÁN?

A BUS-  
CAR A UNA  
MUCHACHA  
NEGRA.



AH.

NO PON-  
GAS ESA CA-  
RA CONTRA-  
MAESTRE.



EN CORO HAY  
UNA MUCHACHA LLA-  
MADA SARA QUE ES HI-  
JA DE UN VIEJO ESCLAVO  
DE MI PADRE. CREO QUE  
ES LA ÚNICA QUE PUE-  
DE DECIRME QUIÉN  
FUE MI MADRE.

AH.



TE EXPLICO,  
UREÑA, MI PADRE  
TUVO MUJER, MAS  
NO CONSIGUIÓ  
DE ELLA DESCEN-  
DENCIA. ENTON-  
CES OPTÓ POR  
RECONOCER...



... EN  
MI A SU  
HERE-  
DERO.  
YO...



YO SOY  
HIDO DE SU  
RELACIÓN CON  
UNA INDIA.

¡POR  
CRISTO!





NUNCA SUPE QUIÉN ERA MI MADRE... MI PADRE ME LO OCULTÓ HASTA SU MUERTE, HACE CINCO AÑOS. Y YO ESTUVE DEMASIADO OCUPADO EN ESTUDIAR Y EN...



...GUERRAS, ALLÍ EN EUROPA. A LA MUERTE DE MI PADRE DECIDÍ VOLVER A AMÉRICA. LAS TIERRAS QUE TUVIMOS EN CORO FUERON MALVENDIDAS HACE AÑOS, PERO SÉ QUE...



...ALLÍ ESTÁ AÚN SARA, LA HIJA DE MORRO, UN NEGRO QUE ACOMPAÑÓ SIEMPRE A MI PADRE EN SUS CORRERÍAS. Y ELLA, PORQUE MI PADRE TIENE QUE HABERSELO CONTADO, DEBE SABER QUIÉN FUE MI MADRE.

ENTIENDO, SEÑOR.



**H**ACE OCHO AÑOS QUE NO LA VE. ES UNA NIÑA CASI, TIBIA Y SUMISA, HERMOSA Y DULCE EN EL RECUERDO DE ALONSO DE LEÓN.



SARA.



VAMOS, HOMBRES. NADA TENEMOS PARA PERDER NOSOTROS, LOS ESCLAVOS. SÓLO LA VIDA.









¡LOS ES-  
CLAVOS AVAN-  
ZAN HACIA  
CORO!

¿HAN  
OBTENIDO  
ARMAS?

¡SÍ,  
SEÑOR JUSTI-  
CIA MA-  
YOR!



LAMENTO  
DEJAROS SIN MA-  
NO DE OBRA EN VUES-  
TRAS PLANTACIONES,  
CABALLEROS, PERO  
AQUI DEBE HABER  
UN ESCARMIEN-  
TO.

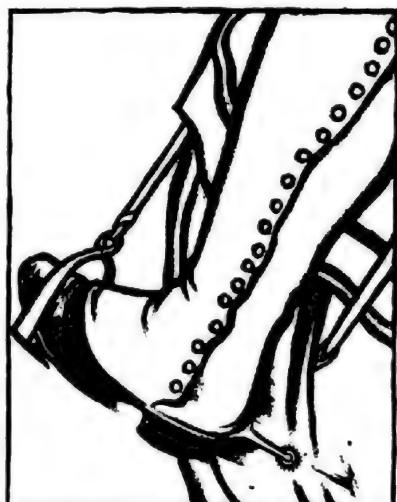
SÍ, RA-  
MÍREZ VAL-  
DERRAIN.  
PROCEDA US-  
TED.



¡ATENCIÓN!  
¿TODO LIS-  
TO?



¡PARTI-  
MOS!



¡ALLÁ!

¡LOS REA-  
LISTAS, SARA!









HEMOS HECHO  
ALGUNOS PRISIO-  
NEROS, SEÑOR  
JUSTICIA MA-  
YOR.



BIEN. LOS COL-  
GAREMOS EN LA  
PLAZA DE CORO COMO  
ESCAMIENTO PARA  
EL FUTURO.



ERES  
BELLA ¿TE  
GUSTARÍA SAL-  
VARTE DE SER  
EJECUTADA?



A CAMBIO  
DE ALGUNOS  
FAVORES, YO  
PODRÍA...



¡CERDO!





ENTRÉGUELA A LA TROPA PARA SU SOLAZ DE ESTA NOCHE, COMO PREMIO POR EL TRIUNFO.

MAÑANA POR LA TARDE COLGARÁ JUNTO A SUS HERMANOS DE RAZA EN LA PLAZA MAYOR.



LLEGAMOS, SEÑOR. ¿VA A DESEMBARCAR AHORA?

¡SÍ, URANÁ... ¿VIENES CON- MIGO ?



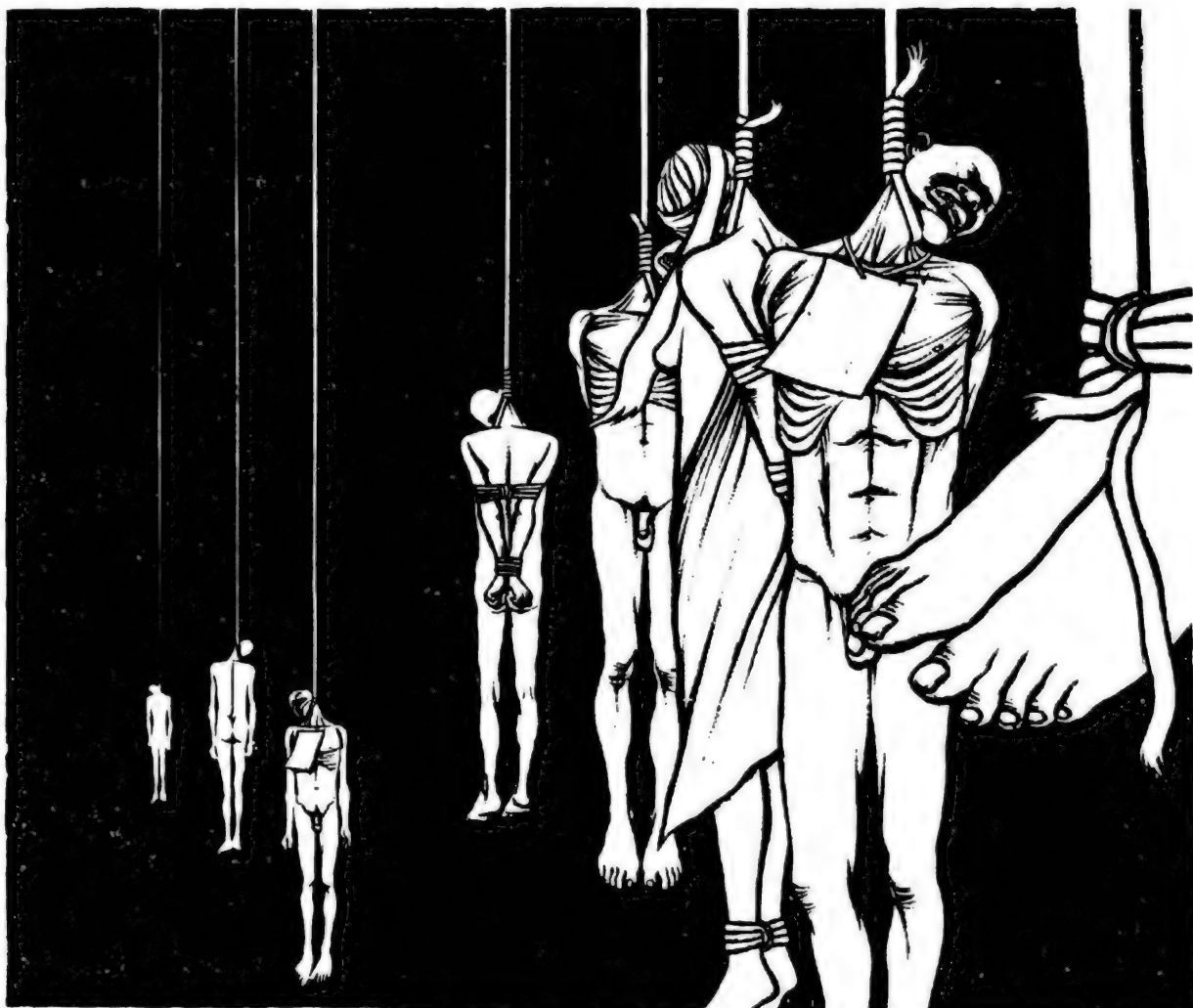
HAY RE- VUELO EN LA CIUDAD AL PARECER.



¡MIRE CA- PITAN!







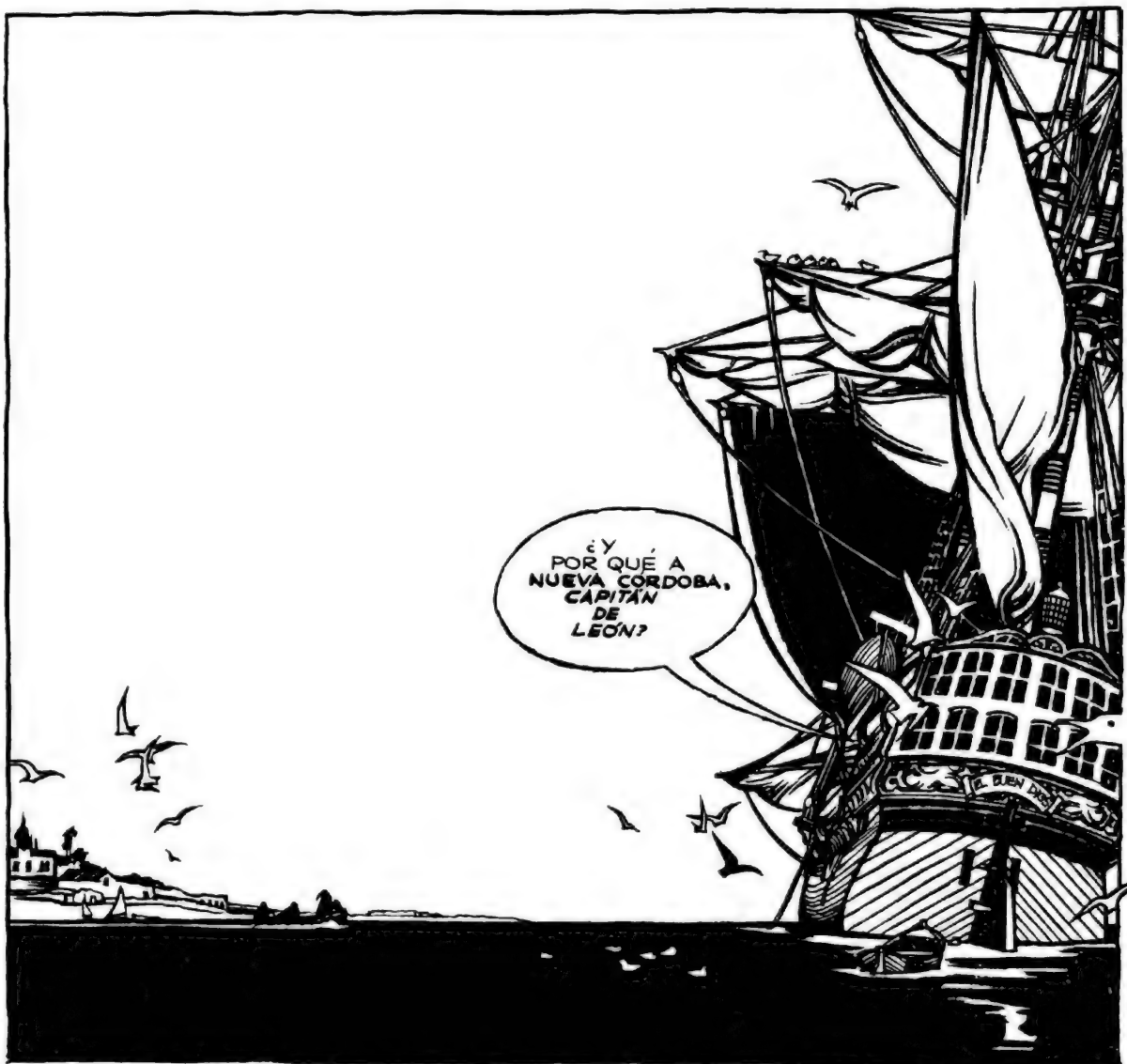




**A**LGUNO NUEVO CRECE EN EL PECHO DE ALONSO DE LEÓN. EL BUEN DIOS ZARPA ESA MISMA TARDE.







¿Y  
POR QUÉ A  
NUEVA CORDOBA,  
CAPITÁN  
DE  
LEÓN?

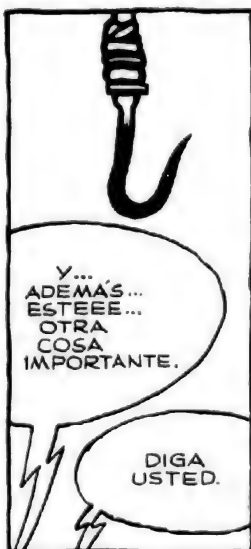


SI EN CORO NO HE  
PODIDO SABER NADA  
ACERCA DE MI MADRE,  
TAL VEZ LO AVERIGÜE  
EN NUEVA CORDOBA,  
DONDE VIVE EL QUE  
FUERA ALBACEA  
DE MI PADRE.



Y YO QUIERO SABER,  
QUIERO SABER QUIEN FUE  
ELLA, QUIERO SABER POR  
QUE EL SILENCIO DE  
MI PADRE HASTA EL  
DÍA DE SU MUERTE.





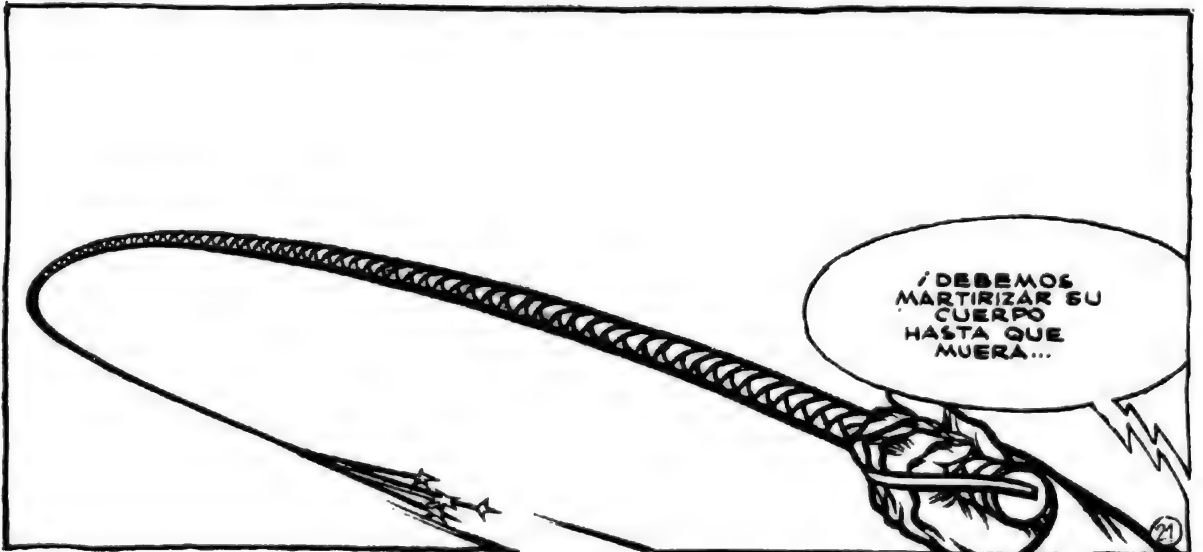
















... PARA  
QUE NO  
OBLIGUE...



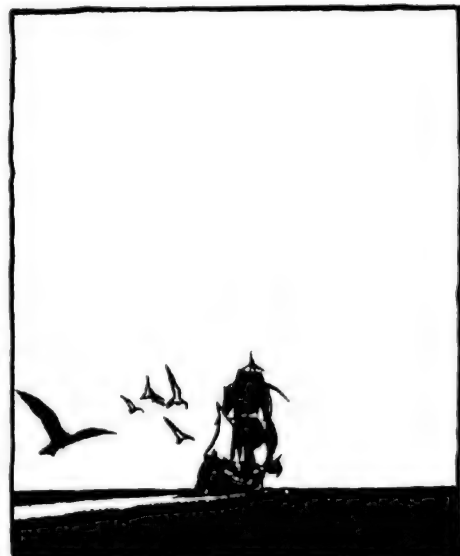
... A LOS  
HOMBRES  
A  
PECAR!











Sólo los viejos maderos del Buen Dios  
sabrán cómo se entrecruzaron las historias.

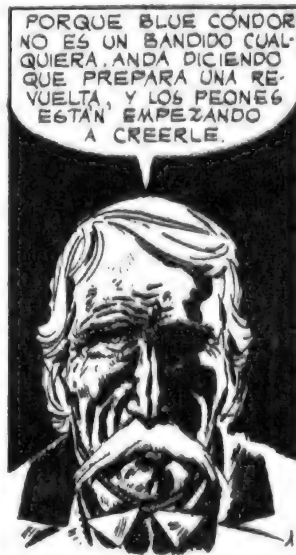
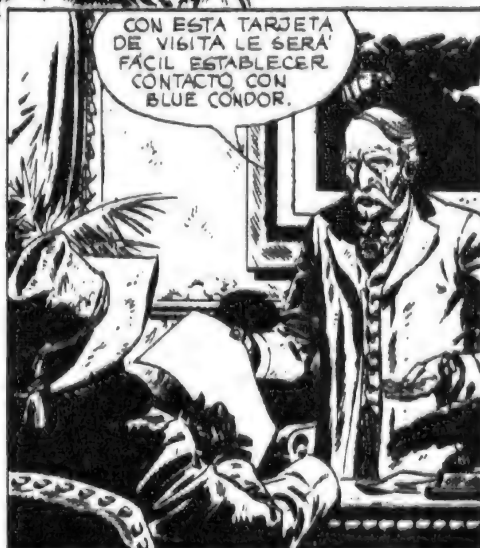




# POR UNA RECOMPENSA

guión: PEDRAZZI

dibujos: ENRIQUE BRECCIA







MEDIA HORA DESPUÉS, JEFF MORTON ABANDONA LA CIUDAD.



AL SUR DE NUEVA ROSITA, EL CAMINO TREPA POR LOS PRIMEROS CONTRAFUERTES DE LA SIERRA MADRE. BAJO EL TORRIDO SOL, EL HOMBRE AVANZA FATIGAMENTE.



No PUEDE EXPLICAR COMO HAN HECHO PARA SORPRENDERLO. NI QUE FUERA UN APRENDIZ. LO CIERTO ES QUE TRES ESCOPETAS LO TIENEN A RAYA.







ESTÁ BIEN, GRINGO. POR AHORA SALVASTE EL PELLEJO. LA PALABRA FINAL LA DIRÁ EL GENERAL.

¡HERNÁNDEZ!

UN CULATAZO MANDA AL CUELO A JEFF MORTON...



AAH!!

CUANDO VUELVE EN SI, ESTÁ EN LA PLAZA DE UN PUEBLO, EN PRESENCIA DE BLUE CONDOR.



¡MI GENERAL! ¡CAPTURAMOS A ESTE GRINGO QUE NOS ANDABA SIGUIENDO.

¿CON ARMAS Y MUNICIONES?



NO ES COMERCIANTE EN ARMAS.

ENTONCES... ¿QUÉ ESPERAN? ¡COELBUENLO DEL CAMPANARIO.



MI GENERAL, ESTE HOMBRE SABE LEER, HAY UNA BUENA RECOMPENSA POR SU CABEZA Y LLEVA UN BUEN BOTÍN.

¿ES VERDAD TODO ESO?

SE OLVIDO DE DECIR QUE TAMBIEN TENGO A LOS SOLDADOS PISANDOME LOS TALONES.



¡MUEVÁNSE! PREPAREN LOS ANIMALES. ¡PARTIMOS EN MEDIA HORA!



DIJISTE QUE SABES LEER. DESCIFRA ESTO.

ES UN REMEDIO...



DICE QUE HAY QUE TOMAR UNA CUCHARADA CADA TRES HORAS.

¡ES CIERTO, AHORA ME ACUERDO! BIEN, AMIGO, TE AGRADEZCO.





**E**SE  
DE  
NOCHE  
CUANDO  
LA  
PATRULLA  
LLEGA  
AL  
CAMPAMENTO,  
BIEN  
OCULTO  
EN  
UN  
CANON.  
LOS  
CHARROS  
DEL  
GENERAL  
FESTEGAN  
EL  
RETORNO  
DE  
SU  
JEFE.







¿QUIÉN ES ÉSE?

UN GRINGO. ME PAGA POR QUEDARSE EN EL CAMPAMENTO HASTA QUE LOS "REGULARES" SE OLVIDEN DE EL.



HOY MANDÉ AL SORDO A DARSE UNA VUELTA. EL MAYORDOMO DE LA ESTANCIA DE FAUSTINO MENDOZA ESTÁ REUNIENDO SUS ANIMALES PARA LLEVARLOS A CHIHUAHUA.

NOS LLEVAREMOS SOLO LOS QUE NOS HACEN FALTA PARA COMER.

PERO DEBE HABER POR LO MENOS DOS MIL CABEZAS QUE PODRÍAN SER NUESTRAS SIN TENER QUE ENTRAR A LA ESTANCIA. NO HAY QUE ESPERAR QUE SE PONGAN EN MARCHA...

NO QUIERO QUE MUERA NINGÚN HOMBRE DE MENDOZA. NO OLVIDES QUE ALGÚN DÍA VENDRÁN A ENGROSAR NUESTRAS FILAS.

MÁS TARDE, SE CARNEA UN ANIMAL Y SE LO ASA AL FUEGO. CARNE Y TEQUILA PARA TODOS... UN POCO APARTADOS DE LOS DEMÁS...



HAY UNA NOVEDAD, GENERAL. MENDOZA VINO A NUEVA ROSITA PARA SUPERVISAR PERSONALMENTE LAS OPERACIONES Y TRAJÓ UN PELOTON DE SOLDADOS.

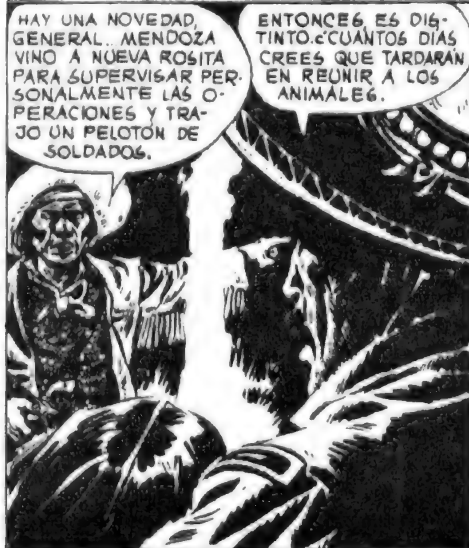
ENTONCES, ES DIGTINTO. ¿CUÁNTOS DÍAS CREE QUE TARDARÁN EN REUNIR A LOS ANIMALES?

TRES... CUATRO A LO SUMO.

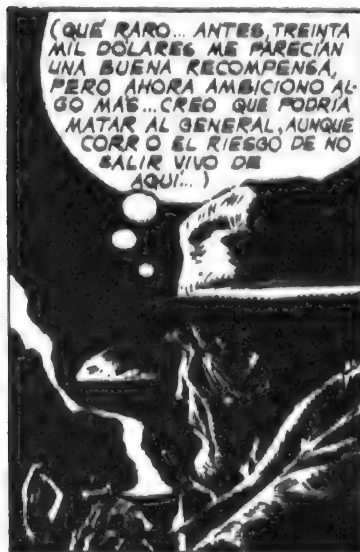
ESPERAREMOS PREPARANDO UN BUEN PLAN. TENDREMOS LOS ANIMALES Y ME VENGARE.

TIENES UNA EXTRAÑA MANERA DE PREPARAR LA REVUELTA. SI ATACAS MORIRÁN MUCHOS VAQUEROS.

EN ESA ESTANCIA PASÉ MI ADOLESCENCIA, TRABAJANDO COMO UN BUEY Y MURIENDOME DE HAMBRE. HE VISTO AHORCAR A MI PADRE. ¡NO! ¡LA ORGULLOSA RAZA DE LOS MENDOZA TIENE QUE DESAPARECER.







PERO LUEGO, ESE CUERPO JOVEN, LLENO DE VIDA, ACAPARA TODA SU ATENCIÓN...



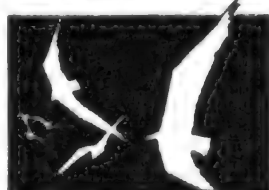


LA  
COGA  
OCURRE  
ANTES  
DE LO  
QUE EL  
IMAGINABA,  
DURANTE  
UNA  
AUSENCIA  
DEL  
GENERAL  
Y DE  
SUS  
HOMBRES,  
QUE  
HAN  
IDO A  
LA  
HACIENDA  
DE  
MENDOZA...



NO DICE UNA PA-  
LABRA, PERO  
SUS OJOS EX-  
PRESAN UNA  
ENTREGA  
SIMPLE Y  
PRIMI-  
TIVA...

LA PASIÓN LOS ENVUELVE...



CONDOR HA ENTRA-  
DO DE IMPROVISO  
LA LUZ DEL CREPÚSCU-  
LO PONE DESTELLOS  
ROJOS EN SUS OJOS...

¡MUY BIEN!  
¡BLU CONDOR!



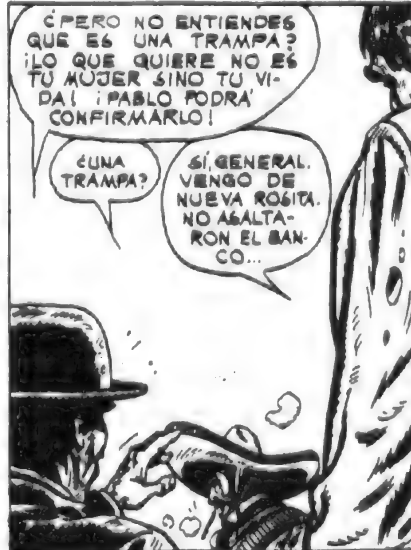
¡DEJANOS, MALARY! DOS HOM-  
BRES TENDRAN QUE DECIDIR A  
QUIÉN PERTENECE ESTA MUJER!



¿PERO NO ENTIENDES  
QUE ES UNA TRAMPA?  
¡LO QUE QUIERE NO ES  
TU MUJER SINO TU VI-  
DA! ¡PABLO PODRA'  
CONFIRMARLO!

¿UNA  
TRAMPA?

¡SÍ, GENERAL.  
VENGO DE  
NUEVA ROSITA.  
NO ASALTA-  
RON EL BAN-  
CO...



...NI TAMPOCO  
HAY NINGÚN AVISO  
DE CAPTURA EN  
NINGUNA PARTE.

¡ENTONCES  
TU... TU ERES  
UN "BOUNTY  
KILLER"!



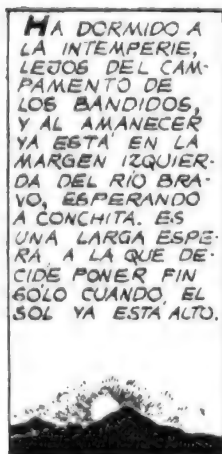




VA A BUSCARLA. LE TOMA LOS BRAZOS Y LE HABLA LENTAMENTE, MIRÁNDOLE ESOS OJOS DULCES Y OSCUROS, TODAVÍA EMPAPADOS EN LÁGRIMAS.











NO LE HAN DADO EXPLICACIONES Y, SIN MUCHOS MIRAMIENTOS, LO ARROJAN AL CALABOZO...



¡QUIERO HABLAR CON DON RAMIREZ!

LAMENTO, GRINGO, PERO ORDENES SON ORDENES. EL SUPPLICIO DE LA SED PARA ESE PERRO TRAI-DOR" DICO TEX-TUALMENTE.



HACIENDO UNA EX-CEPCION YO PODRIA DARTE AGUA, PERO VALE CINCUENTA PE-SOS. ¿PUEDES PAGAR?

LOS BAN-DIDOS ME RO-BARON TODO. ¡DAME AGUA!



LA S'TIMA... M'AS TARDE A-RETAR' EL CA-LOR AHÍ ADEN-TRO. PODIA HABER SIDO TUYO.

¡NO! ¡NOOO!



Y RECIEN A LA CAIDA DEL SOL.

SAL, EL GO-BERNADOR SE DIGNO RECIBIRTE



MINUTOS DESPUÉS SE HALLA FRENTE A HOM-RO TABERNEIRO, BRA-ZO DERECHO DEL GO-BERNADOR.

LAMEN-TO HABER TENIDO QUE TRATARLO ASÍ, PERO... DON RAMIREZ SE DISGUSTO MU-CHO POR LA PERDIDA DE LOS VEINTE MIL PESOS.

club club club



¡JURO QUE QUEDARON EN PO-DER DE BLUE CON-DOR! YO...

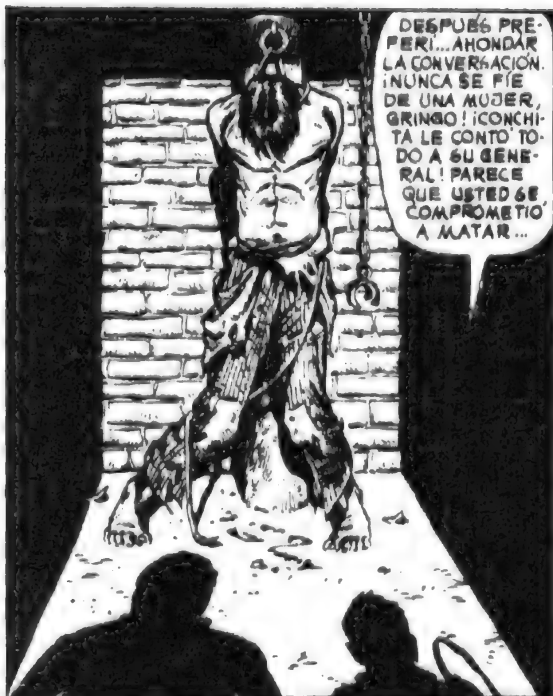
LO SE... LO SE... LUEGO HABLAREMOS DE ESO. PRIMER O QUIERO HACERLE VER A UNA PERSONA.



¡PABLO!

VINO ESPON-TANEAMENTE A DENUNCIAR QUE QUE-RIA CRU-ZAR LA FRENTE-RA...





DESPUES PRE-  
FERI... AHON-  
DAR LA CONVER-  
SACION. NUN-  
CA SE FIE  
DE UNA MUJER,  
GRINGO! ICON-  
CHI TA CONTO TO-  
DO A SU GENE-  
RAL! PARECE  
QUE USTED SE  
COMPROMETIO  
A MATAR...



...AL GOBERNADOR POR  
EL DOBLE DE LA RECOM-  
PENSA QUE SE OFRECE  
POR SU CABEZA...

NO LO NIEGO, PERO  
LO ACEPTO PARA  
PODER SALIR DE  
LA SITUACION.

COMPRENDE  
QUE  
HA  
SIDO  
INSTRUMENTO  
DE  
UNA  
INTRIGA  
PALACIEGA  
CUANDO  
FINALMENTE  
EL  
CORONEL  
TABERNEIRO  
LO  
LLEVA  
A  
PRESENCIA  
DE DON  
PEDRO  
RAMIREZ.



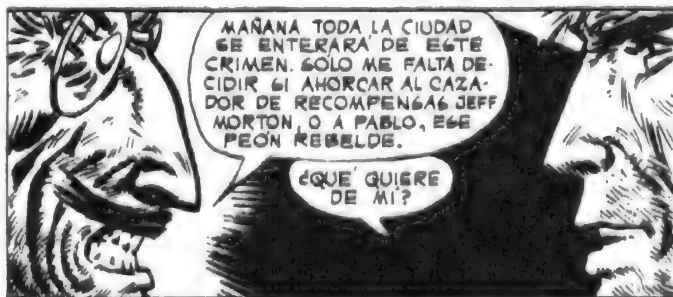
¿QUIÉN PUE?

USTED,  
MORTON. LO  
MATARON  
CON SU  
PISTOLA.



¡EL CHISTE DEL CA-  
LABOZO LE SIRVIÓ A  
USTED PARA PREPA-  
RAR SU PLAN!

RAMIREZ ERA UN TONTO  
REBLANDECIDO. MUERTO EL,  
ME HARÁN GOBERNADOR, Y  
LAS COSAS CAMBIARÁN PARA  
LOS PEONES  
LEVANTIS-  
COS.



MAÑANA TODA LA CIUDAD  
SE ENTERARÁ DE ESTE  
CRIMEN. SOLO ME FALTA DE-  
CIDIR SI AHORCAR AL CAZA-  
DOR DE RECOMPENSA JEFF  
MORTON, O A PABLO, ESE  
PEÓN REBELDE.

¿QUE QUIERE  
DE MI?



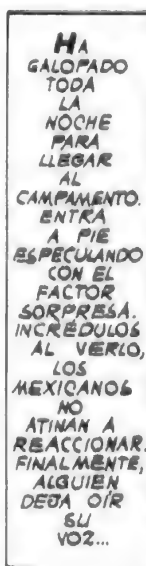
QUE VUELVA A LO DE BLUE  
CONDOR PARA COBRAR LA  
RECOMPENSA QUE LE DEBE  
Y LO MATE. A CAMBIO DE  
ESO, LO DEJARÉ FUERA  
DE TODO EL AGUNTO.

¿Y SI YO  
QUIEIRA  
CRUZAR LA  
FRONTERA?



LO HARÉ  
VIGILAR DÍA  
Y NOCHE.  
TIENE CUA-  
RENTA Y  
OCHO HORAS  
DE TIEMPO.  
DESPUES SE  
SABRÁ QUE  
USTED MATO  
A PEDRO  
RAMIREZ.

ESTA BIEN.  
ME PUÑO ENTRE  
LA ESPADA Y  
LA PARED.



HA  
GALOPADO  
TODA  
LA  
NOCHE  
PARA  
LLEGAR  
AL  
CAMPAMENTO.  
ENTRA  
A PIE  
ESPECULANDO  
CON EL  
FACTOR  
SORPRESA.  
INCRÉDULO  
AL VERLO,  
LOS  
MEXICANOS  
NO  
ATINAN A  
REACCIONAR.  
FINALMENTE,  
ALGUIEN  
DEJA OÍR  
SU  
VOZ...



¡VOLVIO  
EL GRINGO!





PERO DE PRONTO...

¡MORTON!

LA RESPUESTA, DE JEFF ES FULMINANTE...



¡CONDOR! TU PERRO DE GUARDIA MUERDE EL POLVO! ¿ASI RECIBES A QUIEN TE TRAE LA NOTICIA QUE ESPERABAS? ¿DON PEDRO RAMIREZ ESTA MUERTO!



¡OH, LO HICISTE! ¡Y YO QUE TE CREIA EN VIAJE AL INFIERNO!

A PESAR DE TODOS TUS ESFUERZOS ESTOY AQUI.

¡CIELOS! ¡JEFF!



TE PAGARE LOS DOSCIENTOS MIL PESOS DESPUES QUE ENTIERREN AL GOBERNADOR, PARA ESTAR SEGURO DE LO QUE ME DICES.

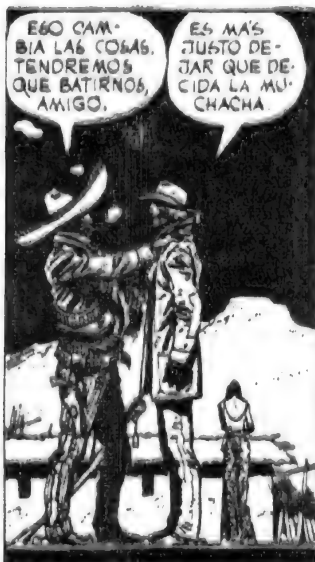
PUEDES GUARDARTE LA RECOMPENSA COMO CONTRIBUCION PARA TU MOVIMIENTO. YO VINE A LLEVARME A CONCHITA.



YO, TE TRAICO ME...

YA LO SE. ERA LOGICO QUE NO ME TUVIERAS CONFIANZA, DESDE EL PRINCIPIO TU QUE CON TUS SENTIMIENTOS...

PERO AHORA ES DISTINTO.



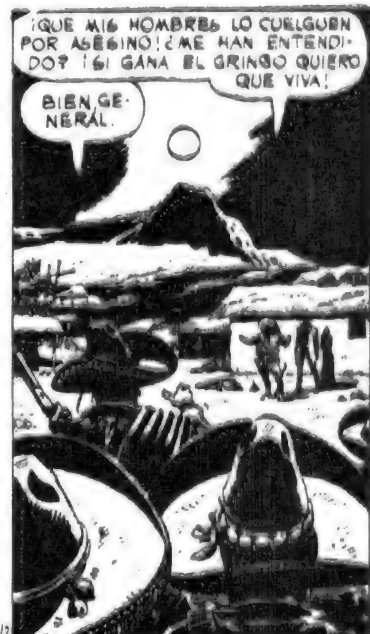
ESO CAMBIA LAS COSAS. TENDREMOS QUE BATIRNOS, AMIGO.

ES MAS JUSTO DEJAR QUE DECIDA LA MUCHACHA.



NO SE USA ASI: CONCHITA DEDARA UNA SOLA BALA EN NUESTRAS ARMAS, LUEGO TIRARA EL AS DE CORAZONES Y NOSOTROS DEBEREMOS CENTRARNOS ANTES DE QUE LLEGUE AL SUELO.

¿Y SI UNO DE LOS DOS HIERE AL OTRO, SIN ATRAVE-SARLO?

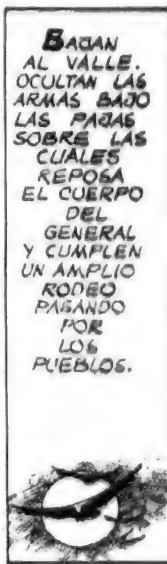


¡QUE MIS HOMBRES LO CUELGUEN POR ASESINO! ¿ME HAN ENTENDIDO? ¡SI GANA EL GRINGO QUIERO QUE VIVA!

BIEN GENERAL.



LA JOVEN  
HA DEVUELTO  
LAS  
PISTOLAS.  
JEFF  
MORTON  
Y  
BLUE  
CONDOR  
TOMAN  
DISTANCIA.





POR EL CAMINO  
POLVORIENTO  
UN CORTEJO  
SILENCIOSO VA  
CRECIENDO



AL LLEGAR A LA CIUDAD...

¡ALTO!  
¿ADONDE  
VAN?

¡ATRÁS!  
¡ATRÁS!



LA RESPUESTA ES UNA SOLA  
Y SE DIFUNDE POR LAS CALLES  
COMO LAS AGUAS DE UN TORRENTE.

¡VIVA BLUE CON-  
DOR!  
¡VAMOS!



¡CONCHITA! ¡VÁMO-  
NOS DE AQUÍ!

¡NO! ¡DE-  
JAME!



¡TE AMO, PERO MI LUGAR  
ESTÁ AQUÍ, ENTRE MIGN-  
TE! PERDONAME, JEFF...  
Y... ADIOS.

¡CONCHITA!



SE  
ALEJA  
SINTIENDOSE  
UN  
POCO  
INTRUSO.  
ANTES  
DE  
SEGUIR  
CAMINO,  
SE  
LLENA  
LOS  
PULMONES  
CON  
EL  
AIRE  
DE  
LA  
NOCHE,  
PARA  
DISOLVER  
EL  
NUDO  
QUE  
LE  
OPRIME  
EL  
PECHO...

A VECES  
LOS SENTIMIE-  
NTO NOS JUEGAN  
MALAS PASADAS,  
¿VERDAD?



E.  
BRECCIA

FIN



# cazadores de indios

guión: MARIO LEOCATI  
dibujos: ENRIQUE BRECCIA



¡YAAAH!  
QUEMEN TODO.  
¡ARRANQUEN EL  
CORAZÓN A ESTOS  
COYOTES! TRUENO  
ROJO Y SUS GUE-  
RREROS HARÁN  
TEMBLAR A LOS  
PERROS BLANCOS.

AGOSTO DE 1868. UNA PEQUE-  
ÑA CARAVANA DE COLONOS  
AVANZA EN DIRECCIÓN AL VALLE  
DEL BRAZOS RIVER, META DE  
SUS SUEÑOS Y ESPERANZAS.



EN ESE MISMO MOMENTO, A  
UNAS 50 MILLAS AL SUDOES-  
TE, TIENE LUGAR UNA TRAGE-  
DIA.





**HORAS  
DESPUÉS...**

¡DIOS MÍO!  
¡LOS HICIERON  
PEDAZOS!...

ALGÚN GRUPO DE  
SIOUX SANGUINA-  
RIOS... ¡TODAS  
LA GRANJAS DEL  
VALLE CORREN  
PELIGRO!



**EL TRÁGICO CARGAMENTO LLEGA AL ATAR-  
DECER A WACO Y SE DETIENE ANTE LA  
OFICINA DEL SHERIFF.**



MALDITAS FIERAS...  
SON LOS COLLINS,  
GENTE PACÍFICA...



**LA NOTICIA SE  
DIFUNDE EN EL ACTO Y  
PROVOCA EL INTERÉS DE  
JOHN JUDEY, EL PROPIE-  
TARIO DEL "HAPPY SALOON".**

¡GENTE! LOS  
SIOUX MASACRA-  
RON A LOS  
COLLINS!



**MINUTOS  
DESPUÉS  
EN UNA SALITA  
RESERVADA  
DEL "HAPPY  
SALOON".**

YA CONOCEN LA NOTICIA.  
LA SUERTE NOS HA DADO  
OCASIÓN DE APODERARNOS  
DE LA TIERRA DE LA TRIBU DE LOBO NEGRO.

VENGA LA  
IDEA, JOHN.

EN SEGUIDA, JUEZ, SE OR-  
GANIZA UN "COMITÉ DE SEGU-  
RIDAD PÚBLICA" Y SE OFRECE  
UNA RECOMPENSA DE 50 DÓ-  
LARES POR CADA CABEZA  
DE SIOUX.

EN POCO TIEMPO EL VALLE  
SERÁ UN INFIERNO, EL EJER-  
CITO SE VERÁ OBLIGADO A  
INTERVENIR,  
Y NOS HARÁ  
EL JUEGO.

BIEN, PERO  
NO ES FÁCIL  
CAPTURAR A  
UN SIOUX.

ES CIERTO.  
PERO NO ES  
DIFÍCIL PARA  
BILL HUNTER-  
SNAKE.

¿ESE MES-  
TIZO QUE  
CAPTURA SER-  
PIENTES?  
HASTA LOS IN-  
DIOS LE TEMEN.







NO ME GUSTA...

CONFÍE...  
Y AHORA,  
BRINDEMOS  
POR EL ÉXITO  
DE LA  
EMPRESA.



ENTRETANTO, UNA  
PEQUEÑA CARAVANA  
HA LLEGADO A LOS  
ALREDEDORES DE  
WACO.

ACAMPAREMOS AQUÍ. BILL Y  
FRED, EN SEGUIDA AL PUEBLO,  
A TRAER PROVISIONES.

LOS COLONOS VUELVEN  
CON LA INQUIETANTE  
NOTICIA.



...Y AÚN  
NO ENTE-  
RRARON  
LOS CADA-  
VERES...

¿QUÉ HACEMOS, TED?  
¿NOS VOLVEMOS?



NO. MAÑANA VERE CÓMO  
ESTÁN LAS COSAS ...

DE INMEDIATO SE INICIA UNA  
DRAMÁTICA  
CACERÍA.



¡EL CAZADOR  
DE SERPIENTES!

¡RÍO SALVAJE!  
VOY A BUSCARTE  
LA CABELLERA.



AL DÍA SIGUIENTE...

ESTO SE LLAMA  
TENER SUERTE...  
RÍO SALVAJE SOLO  
Y SIN ARMAS.



¿NO CREERÁS QUE  
VAS A ESCAPARTE,  
NO?





¿POR QUÉ EL  
CAZADOR DE  
SERPIENTES  
QUIERE MI  
CABELLERA?

PORQUE  
VALE 50  
DÓLARES.



ADIOS, RÍO  
SALV... ¡AH!



¡CORRE, CORRE,  
MALDITO ANIMAL!



NO TEMAS, HERMANO ROJO,  
VENGO EN SON DE PAZ. ME  
LLAMO  
TED  
HIRON.

EL CORAZÓN DE  
RÍO SALVAJE ESTÁ  
HENCHIDO DE GRATI-  
TUD HACIA EL HERMA-  
NO BLANCO.



**RÍO SALVAJE** HACE  
UN TAJO EN SU MUNE-  
CA Y EN LA DE TED.

SEREMOS  
HERMANOS  
DE SANGRE.

ME HA-  
CES UN  
GRAN HO-  
NOR, RÍO  
SALVAJE.



¡LE ERRE!  
PACENCIA.  
LO IMPORTANTE  
ES HABER EVI-  
TADO QUE ASE-  
SINARA A ESE  
POBRE HOM-  
BRE.

**TED** PIDE AL SIOUX QUE LO ACOMPA-  
ÑE HASTA LO DE LOBO NEGRO, EL  
GRAN SAKEM...

... MIS COMPAÑEROS SON BUENA  
GENTE Y SERÁN BUENOS VECINOS.



LOBO NEGRO Y NUBE BLANCA,  
EL BRUJO, MI PADRE, ESCUCHA-  
RÁN TUS PALABRAS, HERMANO.



**POCO DESPUÉS, ANTE EL CONSEJO DE ANCIANOS, RÍO SALVAJE RELATA SU ENCUENTRO CON TED.**

TU CORAZÓN ES LEAL Y VALIENTE, TED HIRON. ACEPTA MI HOSPITALIDAD Y MI GRATITUD.

GRACIAS, GRAN SAKEM.



LOBO NEGRO QUISIERA AYUDAR AL HERMANO BLANCO. ¿TIENE ALGO QUE PEDIRLE?

EN VERDAD... SÍ, GRAN SAKEM.



**TED RELATA SU HISTORIA Y SOLICITA QUE LOS COLONOS PUEDAN INSTALARSE EN PAZ EN EL VALLE.**

EL CHACAL BLANCO PIENSA QUE LOS SIOUX SE HAN VUELTO ESTÚPIDAS SQUAWS Y NECESITAN PROTECCIÓN?

... SEREMOS UNA DEFENSA PARA TU TRIBU, LISTOS PARA...

¡NO!

TRUENO ROJO CON TENGA SU LENGUA. EL CARAPÁLIDA ES HUESPED MÍO Y HERMANO DE LOS SIOUX.



¡EL JUICIO DE MANITÚ!

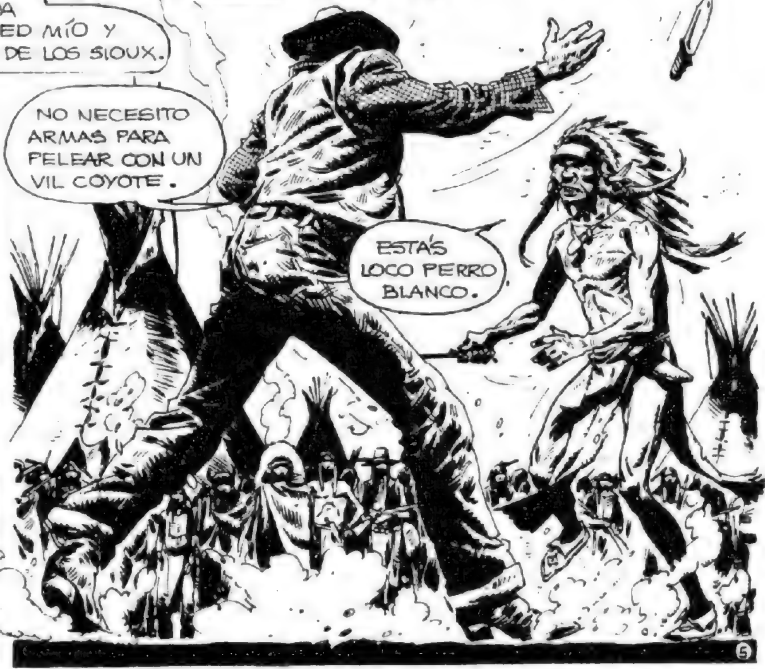
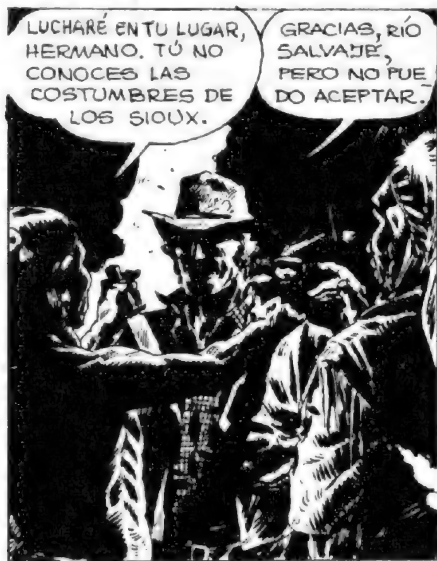


LUCHARÉ EN TU LUGAR, HERMANO. TÚ NO CONOCES LAS COSTUMBRES DE LOS SIOUX.

GRACIAS, RÍO SALVAJE, PERO NO PUEDE ACEPTAR.

NO NECESITO ARMAS PARA PELEAR CON UN VIL COYOTE.

ESTÁS LOCO PERRO BLANCO.





... PERO YO  
TE ARRANCARÉ  
LO MISMO EL  
CORAZÓN Y  
LA LENGUA !



¡ ERES ESTÚPIDO  
Y DÉBIL COMO  
UNA VIEJA SQUAW !

TED COSECHA LOS FRU-  
TOS DE SU ESFUERZO...



TRUENO ROJO QUEDA  
EN EL SUELO, INMÓVIL.

TRUENO ROJO  
HA RECIBIDO EL  
CASTIGO A SU IN-  
SOLENCIA.



LOS SIOUX QUIEREN  
CONFIAR EN LOS  
BLANCOS Y ACEPTAN  
TU PEDIDO,  
TED HIRON.

LA GENERO-  
SIDAD DEL  
HOMBRE RO-  
JO NO SE  
VERA DE-  
FRAUDA-  
DA.



POCO DESPUÉS...

VUELVE PRONTO, HER-  
MANO. IREMOS A CAZAR  
JUNTOS.

VENDRE,  
RÍO SALVAJE.  
Y GRACIAS  
POR TODO.





EL FAMILIAR MURMULLO DEL VIVAC ROOGE A TED HIRON, QUE REGRESA LLENO DE SATISFACCIÓN AL CAMPAMENTO.

¡SEÑOR HIRON! ESTÁBAMOS PREOCUPADOS.

TENGO GRANDES NOTICIAS, REÚNAN A LA GENTE.

ESTÁBAMOS POR IR EN BUSCA DEL SHERIFF, PAPA

¡TED! NO LLORES MÁS, MUJER. HOY ES UN GRAN DÍA PARA TODOS NOSOTROS.

TED RELATA TODO LO ACONTECIDO.

¿QUÉ LES PARECE?

SEÑOR HIRON TIENE QUE SEGUIR GUIÁN-DONOS...

ESTAREMOS ORGU-LLOSOS TENIÉNDOLO POR JEFE...

YA SE' BASTANTE. EL SEÑOR JUDEY QUEDARÁ SATISFECHO... LE INFORMARE' TODO...

TOMA HOLT, TE LOS HAS GANADO. Y AVÍSALES A SAM WINTER, AL JUEZ Y A BILL COOLIN QUE VENGAN URGENTEMENTE.

VOY CORRIENDO, SEÑOR JUDEY...

¡UNA EMBOSCADA!

ESTÁS SORPRENDIDO, ¿EH? TODOS SABEMOS QUE ERES AMIGO DE LOS ROJOS. EMPEZAREMOS POR TI A VENGAR A LOS COLLINS...

AL DÍA SIGUIENTE TED Y SU HIJO REX SE DIRIGEN AL EMPORIO DEL PUEBLO.

EH, USTEDES, BASTARDOS RENEGADOS...



PERO LA VOZ DE UN WIN-  
CHESTER SE DEDA OIR IMPE-  
RIOSAMENTE. **TUJIIING!!**

¡DALE, TED!

¡ALSUELO  
REX!



¡TIMBER! ¿CUÁNTO  
HACÍA QUE NO NOS  
VEÍAMOS?

QUINCE AÑOS, TED. DESDE  
QUE MATARON A TU PADRE.



**TED Y TIMBER EXPLICAN  
AL SHERIFF LO OCURRIDO...**



VEN, KATE SE  
ALEGRARÁ DE CO-  
NOCER A MI VIEJO  
MAESTRO DE TIRO.

YO TAMBIÉN  
QUIERO CONO-  
CER A KATE Y A  
SUE. A ESTE PO-  
TRILLO DE RAZA  
YA LO CONOCÍ.





HAN PASADO DIEZ DÍAS, EN UNA ZONA DESÉRTICA DEL SUDESTE DE WACO TIENE LUGAR UN INQUIETANTE DIÁLOGO.

SALUD AL CAZADOR DE SERPIENTES. ¿PARA QUÉ HA LLAMADO A TRUENO ROJO?

SALUD, TRUENO ROJO. SIÉNTATE, DEBO HABLARTE DE COSAS MUY IMPORTANTES.

ADemás DE ESTOS DIEZ RECIBIRÁS OTROS 50 WINCHESTERS Y CIEN Cajas DE MUNICIONES. PERO TIENES QUE MATAR A TED HIRON CUANTO ANTES.

QUE MATAR A TED HIRON CUANTO ANTES.

QUE EL CAZADOR DE SERPIENTES DIGA A PODEROSOS CARAPALIDAS QUE TRUENO ROJO PREPARE CIEN MUERTES PARA EL COYOTE BLANCO.

ENTRETANTO, TED HIRON, AL IGUAL QUE OTROS COLONOS, HA EMPEZADO A CONSTRUIR UN PEQUEÑO RANCHO.

¡OH, TED, ES MAGNÍFICO!

Y ESTO NO ES NADA. EL VERDADERO SERÁ COMO EL QUE TENÍA MI PADRE EN KANSAS.

Y POCO TIEMPO DESPUÉS...

RÍO SALVAJE, AHORA QUE LA CASA ESTÁ TERMINADA, QUISERA QUE NOS HICIERAS CONOCER A TU MUJER Y TUS HIJOS.

¿LOS RECIBIRÁS EN TU CASA? ME HONRAN TUS PALABRAS.

Por LA TARDE, TED ACOMPAÑA A TIMBER AL RANCHO.

DE AHORA EN ADELANTE, ÉSTA ES TU CASA.

REALMENTE QUERÍA TERMINAR MIS DÍAS TRABAJANDO PARA TI, COMO LO HACÍA CON TU PADRE.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, TED SE DIRIGE A LO DE LOBO NEGRO PARA AGRADECERLE...

HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA VENGANZA. ¡ADELANTE!

TRUENO ROJO Y UN GRUPO DE PERROS RABIOSOS COMO EL... ¡FUERZA, WIND... MI VIDA DEPENDE DE TI.

Y AEEEEEEEEEE!





**TED SE QUEDA SIN BALAS...**







ADIOS... KATE...  
REX... SUE...



**RÍO SALVAJE**  
HA SEGUIDO A  
WIND...

¡TED...  
TED!



¡TED! ¡HERMA-  
NO... FUE EL...  
FUE TRUENO  
ROJO!



¡GRAN MANITÚ, ESCÚ-  
CHAME! ¡QUE TU MALDI-  
CIÓN CAIGA SOBRE MIS  
HIJOS Y LOS HIJOS DE  
MIS HIJOS, SI NO MA-  
TO A ESE PERRO DE  
TRUENO ROJO!



**RÍO SALVAJE SE**  
LANZA TRAS LA PISTA  
DE LOS ASESINOS.

ENTRETANTO, TRUENO  
ROJO ATAACA LA GRANJA  
DE TED.

¡SIOUX CON  
COLORES DE GUE-  
RRA!... ¡KATE,  
REX, TRAIGAN  
LAS ARMAS!



PERO NO PUEDE  
SER... ¡SOMOS  
AMIGOS DE LOS  
INDIOS!



¡DEBE SER  
ESE MISERA-  
BLE DE TRUE-  
NO ROJO!





¡KATE, DISPARA  
A TRAVÉS DE LA  
PUERTA!



EN ESE MOMENTO LLEGA  
RÍO SALVAJE, CON RENOVADO FUROR...

¡ATRÁS, CHACALES!  
¡VERGÜENZA DEL  
PUEBLO ROJO!



TRUENO ROJO HA ENLO-  
DADO EL HONOR DE LOS  
SIOUX MATANDO A TRAICIÓN A SU HERMANO  
BIANCO, ¡QUE SE PRE-  
PARE PARA MORIR.



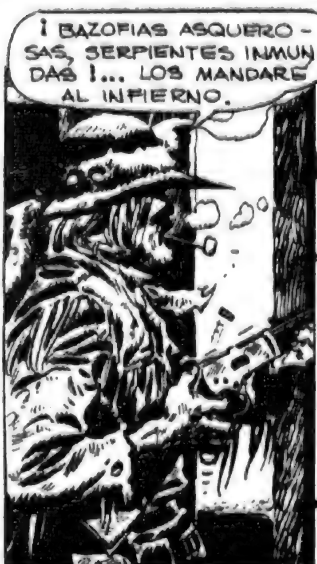
TED... NO,  
NO PUEDE  
SER...

¡PAPA' HA  
MUERTO!

MALDITO  
DEMONIO...



UN FEROZ  
DUELO A  
MUERTE,  
EN EL CUAL  
NO SÓLO LA  
VIDA SE  
JUEGA.



¡BAZOFIAS ASQUEROSAS,  
SERPIENTES INMUNDAS!... LOS MANDARE  
AL INFIERNO.



¡AAAHH..!



AL VER CAER A SU JEFE,  
LOS REBELDES VAN A ARRO-  
JARSE SOBRE RÍO SALVAJE,  
PERO...

¡NO, A ÉL NO!  
¡VOY A LLENARLES EL CUER-  
PO DE PLOMO!



...AGRESORES. LUEGO LO HACE  
CON SUS PISTOLAS, Y TODO  
SE CUMPLE EN POCOS  
SEGUNDOS...



RÍO SALVAJE SE ALEJA  
AL GALOPE. HA CUMPLIDO  
SU JURAMENTO DE VEN-  
GANZA. MÁS TARDE RE-  
GRESA AL RANCH, LLEVAN-  
DO EL CUERPO DE TED...



AL DÍA SIGUIENTE LO ENTIERRAN, EN  
PRESENCIA DE TODOS LOS COLONOS Y  
DE LOS HABITANTES DE WACO, Y DE LA  
TRIBU DE LOBO  
NEGRO.



TERMINADA LA CERE-  
MONIA FÚNEBRE, LOBO  
NEGRO ENTREGA SU  
LANZA DE  
CACIQUE A  
RÍO SALVAJE...



TIMBER DESCARGA SU WINCHESTER  
CONTRA SUS SEIS...







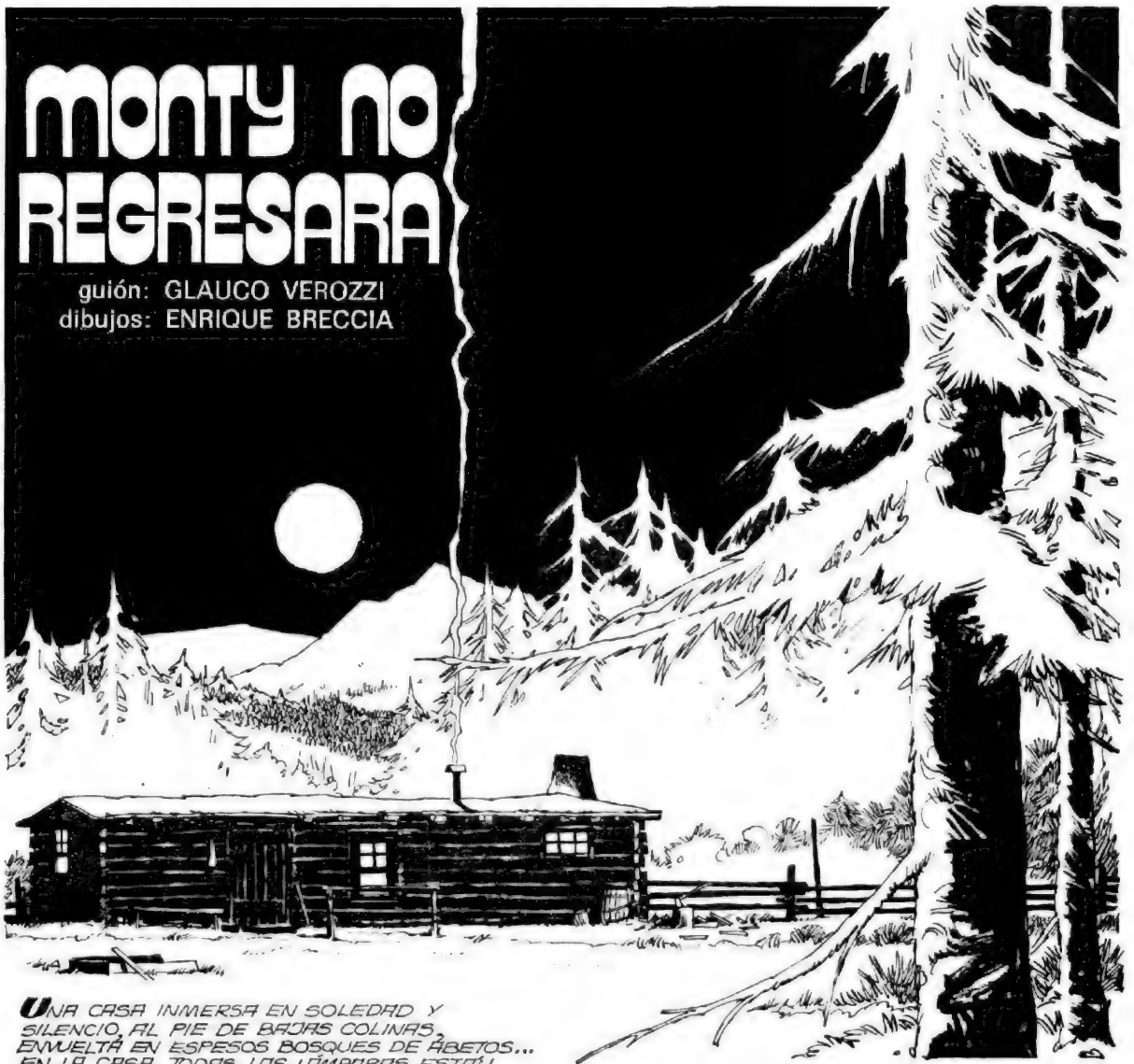
PORQUE UN DÍA, TÚ SERÁS COMO EL: EL SÍMBOLO DE LA JUSTICIA PARA EL HOMBRE DE PRADERA, YA TENGA LA PIEL BLANCA O ROJA.





# MONTY NO REGRESARA

guión: GLAUCO VEROZZI  
dibujos: ENRIQUE BRECCIA



UNA CASA INMERSA EN SOLEDAD Y SILENCIO, AL PIE DE BAJAS COLINAS, ENVUELTA EN ESPESOS BOSQUES DE ABETOS... EN LA CASA, TODAS LAS LÁMPARAS ESTÁN ENCENDIDAS. LA COCINA DEJA ESCAPAR UN APETITOSO AROMA... MORAN FINNEY, ENTRA...

...ACOMPÑADO DE UNA BOCANADA DE AIRE FRESCO...

HOLA, MUJER...







*MORAN Y BERNADETTE FINNEY TERMINAN DE CENAR Y APAGAN LAS LUCES. AHORA SU CASA ES UNA MANCHA OSCURA EN LA GRAN NOCHE ESTRELLADA...*



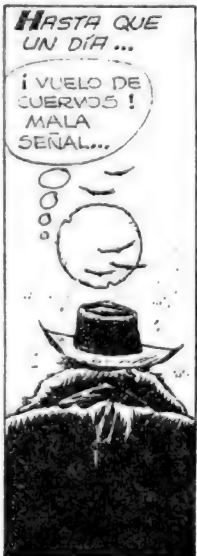
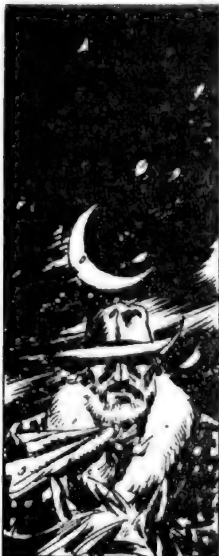




YA ESTÁ LEJOS, DEGLUTIDO POR EL GRAN SILENCIO DE LA NOCHE...



LOS DÍAS MUE-  
REN Y RENAI-  
CEEN, LA BARBA  
CRECE EN EL  
ROSTRO DE  
MORAN COMO  
LA HIERBA DE  
LA PRADERA BA-  
JO LOS CASCOS  
DE SU CABA-  
LLO...













POCO DESPUÉS...



TUVISTE  
SUERTE,  
DESPUÉS  
DE TODO,  
PACHITO...



DA GRACIAS AL CIE-  
LO QUE SOLO TIE-  
NES 16 AÑOS. SI  
NO, MAÑANA TE HU-  
BIERAS IDO DE LA  
CIUDAD CON LOS  
PIES PARA ADE-  
LANTE...!

NO ES  
JUSTO  
SHERIFF.



USTED TIENE  
QUE SABER DÓN-  
DE ESTÁ MI PADRE...  
PARTIERON JUN-  
TOS, YO LOS VI...  
ADEMÁS SON  
AMIGOS...



TE EQUIVOCAS, FELIPE Y YO  
ERAMOS "AMIGOS"... NUESTRA  
AMISTAD TERMINÓ EL DÍA EN  
QUE SUPE QUE TU PADRE  
ERA UN LADROÑ. Y AHORA  
VETE, PACHITO. TE DIDE TO-  
DO LO QUE TENÍA QUE  
DECIR...

¡ TODO...  
SALVO LA  
VERDAD !



¡ PERO DESCUBRIRÉ ESA  
VERDAD YO SOLO !! LOS HE  
VISTO SALIR JUNTOS DE LA  
CIUDAD, LOS SEGUÍ... LOS  
OÍ HABLAR...





SE TRAGA SU SANGRE Y SUS LÁGRIMAS, PERO NO PIDE COMPASIÓN... TODO LO CONTRARIO...





**MORAN NO HA PERDIDO DE VISTA AL MUCHACHO.**

TIENE  
AGALLAS. VA  
REALMENTE A  
BEVERLY  
ROCK...



A LA PRIMERA OCASIÓN  
ME UNIRÉ A EL...  
QUIERO AYUDARLO, SI  
FUERA POSIBLE...



¡QUIETO...  
DETENTE!



**HA VISTO A OTRO  
JINETE DELANTE DE  
ÉL. A POCOS DISTAN-  
CIAS...**



PACHITO NO SABE  
QUE LO ESTOY SIGUIENDO,  
NO ME HA VISTO ...



POR ESTE ATA-  
JO ME AHORRARE  
POR LO MENOS  
DOS MILLAS  
DE CAMI-  
NO...



ALGO ME DICE  
QUE ESE TIPO  
QUE VA MÁS  
ADELANTE  
TIENE LAS  
MISMAS IN-  
TENCIONES  
QUE YO: AL-  
CANZAR AL  
MUCHACHO.





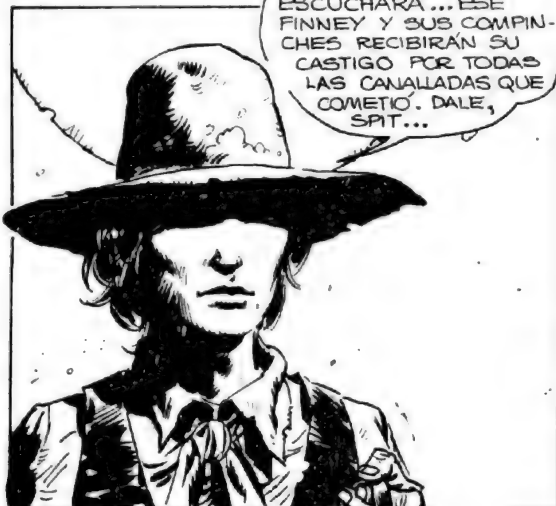


PERO NO PARA  
AYUDARLO... PRO-  
BABLEMENTE LO  
MANDO' MONTY.



EL VIAJE DE PACHITO  
NO ES VELOZ.. SU CABA-  
LLO ES UN VIEJO ANI-  
MAL Y HACE DEMASIADOS  
ANOS QUE ARRASTRA  
SUS PATAS POR TO-  
DO EL OESTE...

TIENES  
QUE LLEGAR.  
SPIT, ¿TIENES  
QUE LLEGAR!



EL JUEZ BRYAN ME  
ESCUCHARA'... ESE  
FINNEY Y SUS COMPIN-  
CHES RECIBIRAN SU  
CASTIGO POR TODAS  
LAS CANALLADAS QUE  
COMETIO'. DALE,  
SPIT...



ÉSE ES  
UN LUGAR  
IDEAL...

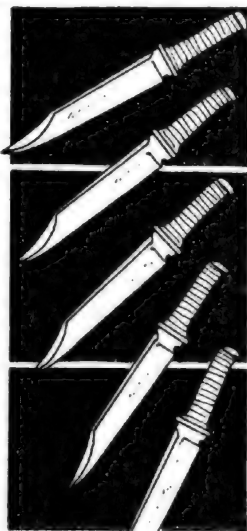


ESTÁ LEJOS  
AÚN PERO YA  
SE APROXIMA...



LO TENGO  
CASI A TIRO...





PERO CORMACK YA HA APRETADO EL GATILLO...







**NO.** CORMACK HA  
CENTRADO A SU  
VÍCTIMA EN  
PLENO.



TENEMOS... QUE  
LLEGAR... A BEVERLY  
ROCK... EL JUEZ...  
BRY...AN...

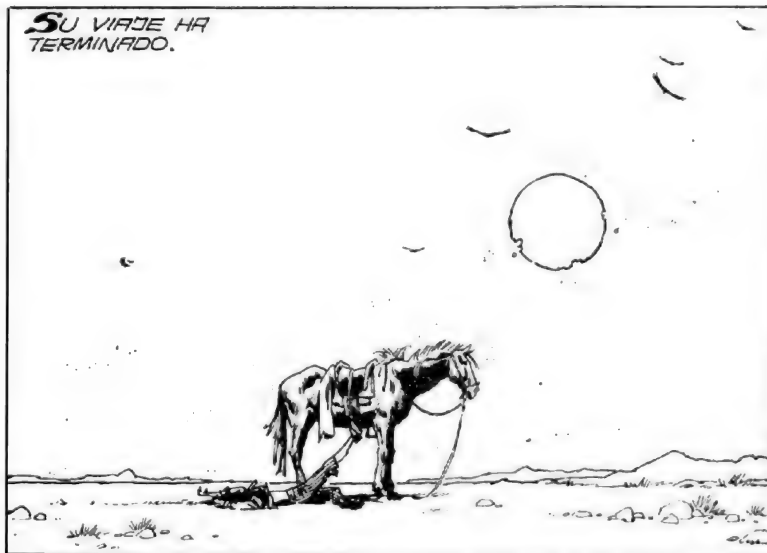


**PACHITO NO LLEGARÁ NUNCA  
A BEVERLY ROCK...**

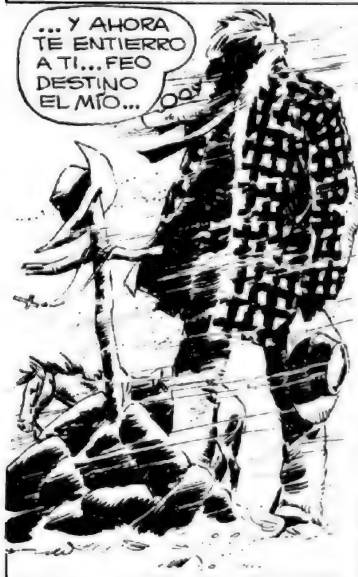




**SU VIAJE HA  
TERMINADO.**



... Y AHORA  
TE ENTIERRO  
A TI... FEO  
DESTINO  
EL MÍO...



**EL VIENTO Y EL POL-  
VO PARECEN CUBRIR-  
LO TODO...**



PRIMERO  
ENTERRE A TU  
PADRE, MUCHACHO...

**CALOR Y MOS-  
CAS. NI UNA  
GOTA DE AIRE.  
MONTY FINNEY  
NO TIENE MU-  
CHAS GANAS  
DE PENSAR...**



**EN ESO, RUIDO  
DE PASOS. LA SI-  
LUETA DE UN  
HOMBRE...**



TARDASTE MUCHO  
CORMACK. ¿LIQUIDASTE  
AL MUCHACHO?



CÓMO TÚ ME  
ORDENASTE,  
MONTY.











# LAS VOCES DE PLOMO







EL BARRO QUE LEVANTAN LOS CA-  
BALLOS LE SALPICA EL CUERPO.  
EL ROSTRO. ÉL NO LO NOTA. NUNCA  
MÁS ADVERTIRÁ NADA.







SE HA JUGADO LA VIDA  
POR ESE DINERO QUE AHORA  
ES UN PUNADO DE  
BARRIO. LOS HA TENIDO  
EN LA MANO UNOS PO-  
COS INSTANTES.



UN LECHO DE FANGO PARA  
EL ÚLTIMO DE LOS TRES...







SID !...  
ESTÁS  
VIVO !



SID...  
CUANTO  
RECE' POR  
TI ! ME  
VOLVIA  
LOCA.

ESTOY  
VIVO.

**PARECERÍA QUE QUIEREN DEMOSTRÁRSELO MU-  
TURMENTE. ES UN BESO QUE AÚN TIENE GUSTO  
A POLVORA, A LLUVIA, A VIOLENCIA.**



TE ES-  
TÁS MO-  
DANDO  
TODA...

ACOMPA'-  
NAME, SID.



**NO OYEN LAS VOCES QUE SE LEVANTAN A  
SU ALREDEDOR.**

¡ IDIOTAS ! JUSTO AQUÍ  
SE LES OCURRIÓ VENIR,  
QUE ESTÁ SID LAWRENCE.

COZA  
DE CHICOS.



TENGO EL  
VESTIDO EM-  
PAPADO... Y  
TÚ TAMBIÉN.



**HAY FURIA, DESESPERACIÓN,  
EN ESOS BESOS QUE PUDIERON  
NO SER. HAY RABIA Y TORTURA.  
NO, TERNURA.**



**ES UNA VIOLENCIA QUE AM-  
BOS BUSCAN PARA APLACAR  
EL RECUERDO DE ESA OTRA  
VIOLENCIA QUE POCO ANTES  
ARDÍA EN LA CALLE.**



**SÓLO CUANDO ESE FUEGO  
RABIOSO SE APAGA, RE-  
CUPERAN LA VOZ PARA  
HABLAR.**

“CADA VEZ QUE  
OIGO UN DISPA-  
RO ME SIENTO  
MORIR, SÍ.  
PORQUE SÉ QUE  
ESTÁS ALLÍ Y...”

ES MI  
DEBER.



¿CREES QUE  
ES UN CONSUELO?  
NO QUIERO QUE EL  
PLOMO TE LLEVE A  
TI TAMBIÉN...



SIEMPRE  
SONÉ CON  
TENER UN  
HOMBRE PA-  
RA TODA LA  
VIDA...



TÚ ERES EL ÚL-  
TIMO, SÍ...



SI LLEGAS A FALTAR-  
ME TÚ, SERÁ COMO  
MORIR YO TAMBIÉN...

CUANDO NOS  
CONOCIMOS, SA-  
BIAS CUAL ERA  
MI OFICIO.







ES MI DESTI-  
NO... SIEMPRE  
ME ENAMORO  
DE QUIEN NO  
DEBO...



DEJA ESA ESTRELLA,  
SID. DEJA TU PUESTO  
DE SHERIFF! VAMONOS  
LEJOS, A UN RANCHO  
TODO PARA NOSO-  
TROS...

DESPUÉS  
HABLAREMOS.  
AHORA VOY A E-  
CHAR UN VISTAZO  
A ESOS TRES  
TIPOS.



FORASTEROS.  
NO LOS VI NUNCA.  
MUERTOS DE HAM-  
BRE... APENAS  
UNAS MONEDAS  
EN EL BOLSI-  
LLO...

QUÉDATE CON LO  
QUE TE CORRES-  
PONDE POR EL EN-  
TIGRRO Y DAME  
EL RESTO.



EL ÚLTIMO TENDRÁ  
DIEZ Y SEIS AÑOS.  
CUANTO MUCHO.

UN  
CHICO...



DONDE ESTÁ SU  
PISTOLA? PUEDE  
VENIR ALGÚN  
PARIENTE A  
PEDIR LAS  
COSAS.

LA BUS-  
CAMOS POR  
TODAS PAR-  
TES, PE-  
RO NO  
ESTÁ.



PERO NADIE  
BUSCO' EN EL  
BEBEDERO! ¿NO  
SE HABRÁ CAÍDO  
ALLÍ?



AQUÍ ESTÁ,  
SID ! A NADIE  
SE LE OCURRIÓ  
MIRAR AQUÍ...

VEAMOS  
CUANTAS  
VECES DIS-  
PARO'...



PERO... ESTA' DESCARGADA !  
NO TIENE NI UN CARTUCHO !



NO LE TENÍAN CONFIANZA  
PARA DARSELA CARGADA. ERA  
SUFICIENTE CON QUE LA MOS-  
TRARA.

CUANDO AL-  
GUIEN TE APUNTA  
CON UN REVOLVER,  
NO PREGUNTAS SI  
ESTA' CARGADO O  
NO...



ESTABA DESCAR-  
GADO... MATE' A  
UN HOMBRE, A  
UN CHICO, QUE  
NO PODÍA HA-  
CERME  
NADA !

LES SERVIRÁ  
DE LECCIÓN A TODOS !  
UNA PISTOLA NO ES  
UN JUGUETE PARA HA-  
CERSE VER ...



ROBARON, ROBARON  
SOLAMENTE. NO LE TO-  
CARON UN PELO A NADIE  
...Y YO LOS MATE' !!



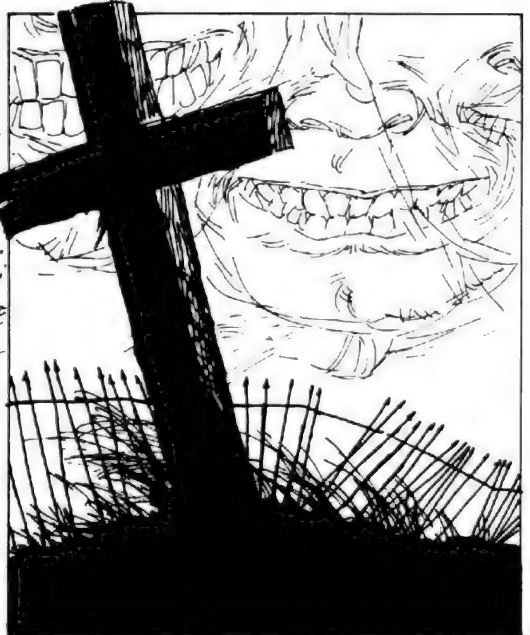
TAMBIÉN MA-  
TE' A UN NIÑO,  
Y LO MATE  
POR LA ES-  
PALDA !







Y ESAS NUBES QUE CORREN EMPUJADAS POR EL  
VIENTO, NO SON MÁS QUE EL ROSTRO DE TODOS  
AQUELLOS QUE UN DÍA SE ENFRENTARON A SU  
ARMA?



SON VOCES QUE SE FIGURAN CON UN  
ECO ENSORDecedor. VOCES DE LAS QUE  
DEBE HUIR, HUIR. VOCES QUE SÓLO EL  
VIENTO DE UNA LOCA CARRERA PUEDE  
SOFOCAR...







¿A ESTO HAS  
LLEGADO, SID?  
YA NO TE AL-  
CANZA CONMI-  
GO?

NO PUE-  
DES COM-  
PRENDER...



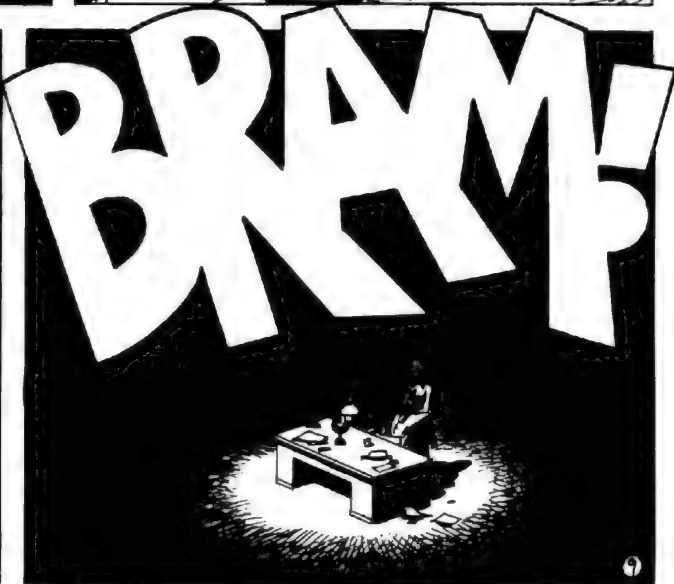
UNA MUJER, AUN-  
QUE SEA COMO YO,  
PUEDE ENTENDER  
LO QUE UN HOMBRE  
NO PUEDE EXPRE-  
SAR CON PALA-  
BRAS...



ESTÁS CANSADO.  
CANSADO DE MATAR.  
ERES EL PRIMER  
HOMBRE QUE AMÉ  
QUE SIENTE ESE  
CANSANCIO...



SIEMPRE SONÉ  
CON ESTE MO-  
MENTO, SID!  
VÁMONOS DE ESTE  
MALDITO PUE-  
BLO, VAMOS  
A...





NO, SÍD!  
NO, NO VA-  
YAS, POR  
FAVOR,  
SÍD...



EMPEZARON  
A DISCUTIR,  
Y ÉL...

ESTABA ARMADO. HA  
SIDO LEGAL...



LO DECIDIRÁ EL TRI-  
BUNAL, JOVENCITO.  
DAME ESA PISTO-  
LA.



¿POR  
QUE NO VIE-  
NES A  
BUSCARLA?

¿O TIENES MIEDO?  
ES MÁS FÁCIL DISPA-  
RARLE POR LA ES-  
PALDA A UN CHICO  
ASUSTADO, COMO MI  
HERMANO, VER-  
DAD?



¿HERMANO?

SE LLAMABA JAMES  
CARPENTER. ERA UNO  
DE ESOS TRES DEL  
ASALTO. VINE A BUS-  
CARLOS Y ME ENTERÉ.  
DICEN QUE ERES UNA LUZ  
CON LA PISTOLA... DICEN  
QUE YO TAMBIÉN SOY  
BASTANTE BUENO...  
HACEMOS LA  
PRUEBA?



NO SEAS IDIOTA.  
DAME ESE RE-  
VÓLVER.







TÚ TAMBIÉN ERES UN MUCHACHO. VAS A ARRIESGAR LA VIDA TAN ESTÚPIDAMENTE ?

¿QUÉ PASA, SID LAWRENCE ? TIENES MIEDO ?

EN EL FONDO ES VERDAD. TIENES MIEDO DE MATAR OTRA VEZ. MIEDO DE CUMPLIR CON TU DEBER.

PERO ERES EL HOMBRE DE LA LEY, SID.



NINGUNO DE LOS PRESENTES HA HABLADO. SON OTRA VEZ ESAS VOCES. LAS VOCES QUE ÉL HA SILENCIADO CON PLOMO.

CUMPLE CON TU DEBER, SID.

NO PUEDO QUEDARME AQUÍ ETERNAMENTE.



ME VOY. DIRÉ A TODOS QUE SID LAWRENCE ES UN COBARDE.



Y LAS VOCES. SIEMPRE "ESAS" VOCES.

SABES BIEN QUE NO ERES UN COBARDE. NO ES ESO LO QUE TE IMPIDE ACTUAR.

PERO ES JUSTO DEJARLO QUE SE VAYA ?



Y LOS ROSTROS...

¿ES JUSTO QUE ÉL SE SALVE Y NOSOTROS NO ?

Y TODO PORQUE AHORA TE CANSASTE ?





SIMPLEMENTE  
PORQUE ES MI HER-  
MANO ? CREES QUE,  
PORQUE LO DEJES  
IR A EL, YO VOLVE-  
RE A VIVIR ?

¡ CARPENTER !

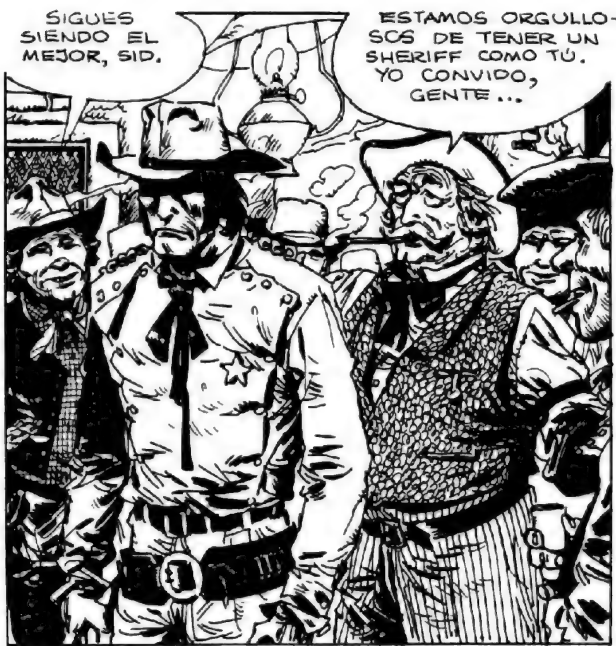


SID  
HASTA LE DIO  
LA POSIBILIDAD  
DE DISPARAR  
PRIMERO.

EL MUCHA-  
CHO SE LO  
BUSCO'.











¿CUÁNTOS  
MÁS LLEGARÁN  
AQUÍ, ANTES  
DE QUE ALGUIEN  
TE ENVÍE A TI?

¿O PIENSAS  
ACASO QUE ESO  
NO OCURRIRÁ  
JAMA'S?



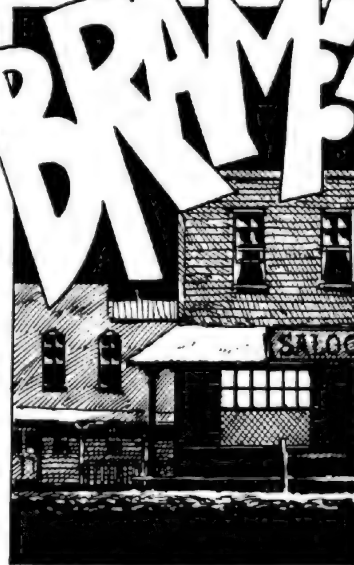
¿CREES QUE TE  
BASTARÁ CON STELLA  
PARA OLVIDAR? ¿O  
CON LA BOTELLA?



NADA PODRÁ AYU-  
DARTE, ERES "ME-  
JOR" QUE NOSOTROS,  
TE ESPERAMOS.



NO TENEMOS  
APURO, "DE ES-  
TE LADO" NUNCA  
HAY APURO...



SE HAN 100 TODOS, ELLA NO. ELLA YA SABE.  
SABE QUE UNA VEZ MÁS HA PERDIDO A SU  
AMOR. Y QUE TAL VEZ NO ENCUENTRE YA OTRO...

E.  
BRECCIA  
47





# Algo que mira

guion: CARLOS TRILLO  
dibujos: ENRIQUE BRECCIA



¡OH, VÍCTOR! ¡ÉSTA ES AHORA NUESTRA CASA!

ES HERMOSÍSIMA. QUIEN IBA A DECIR, HACE QUINCE DÍAS, QUE AL TÍO RICARDO SE LE IBA A OCURRIR...



...MORIRSE ASÍ, EN UN ACCIDENTE TAN ESTÚPIDO... EN ESTE MISMO CUARTO.

VÍCTOR, MIRA...



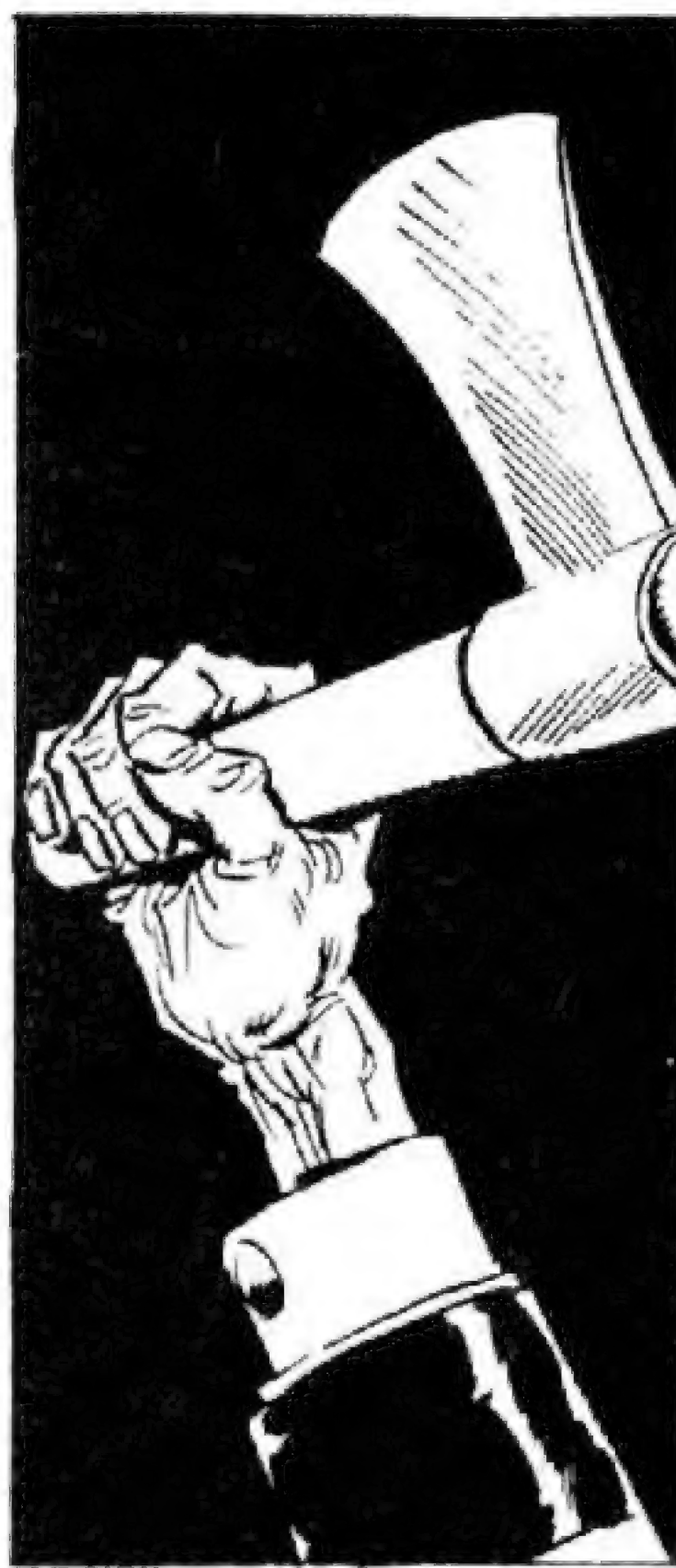
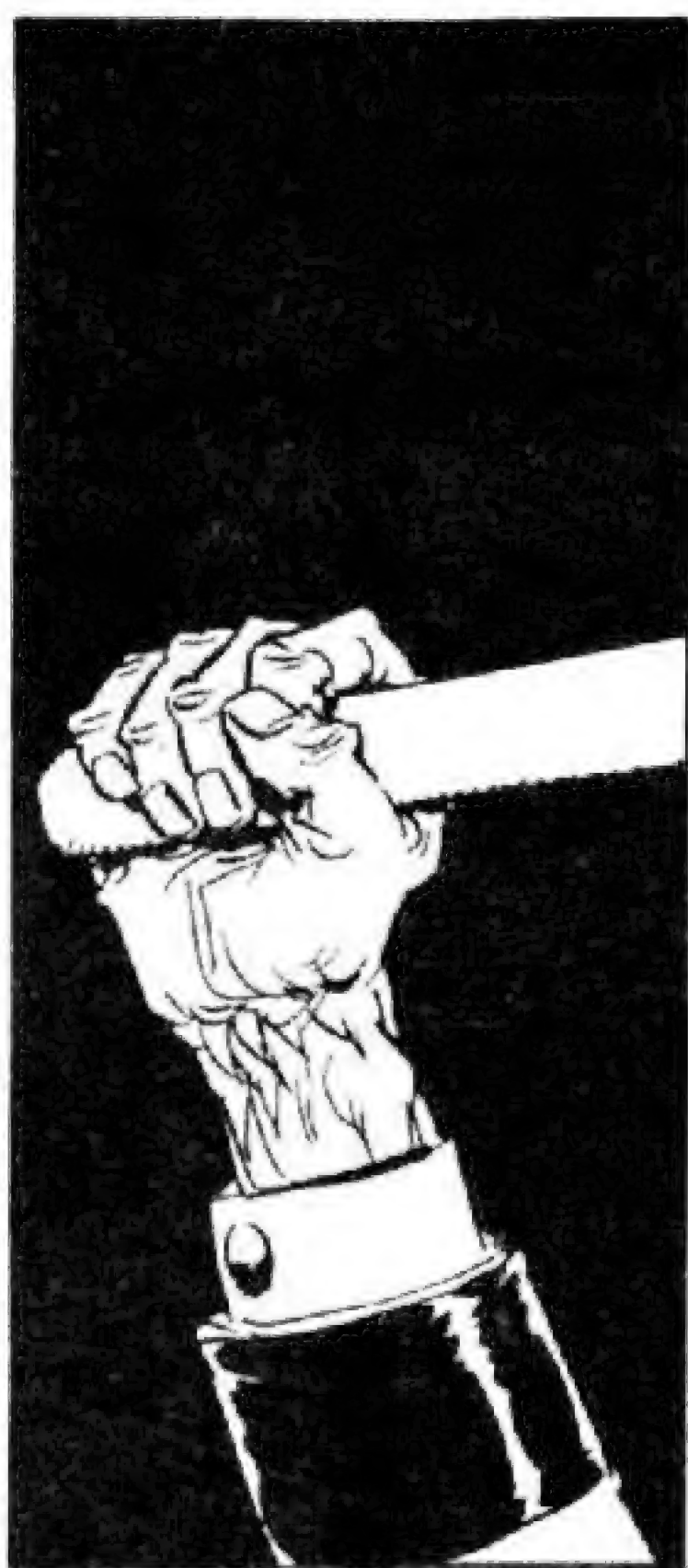
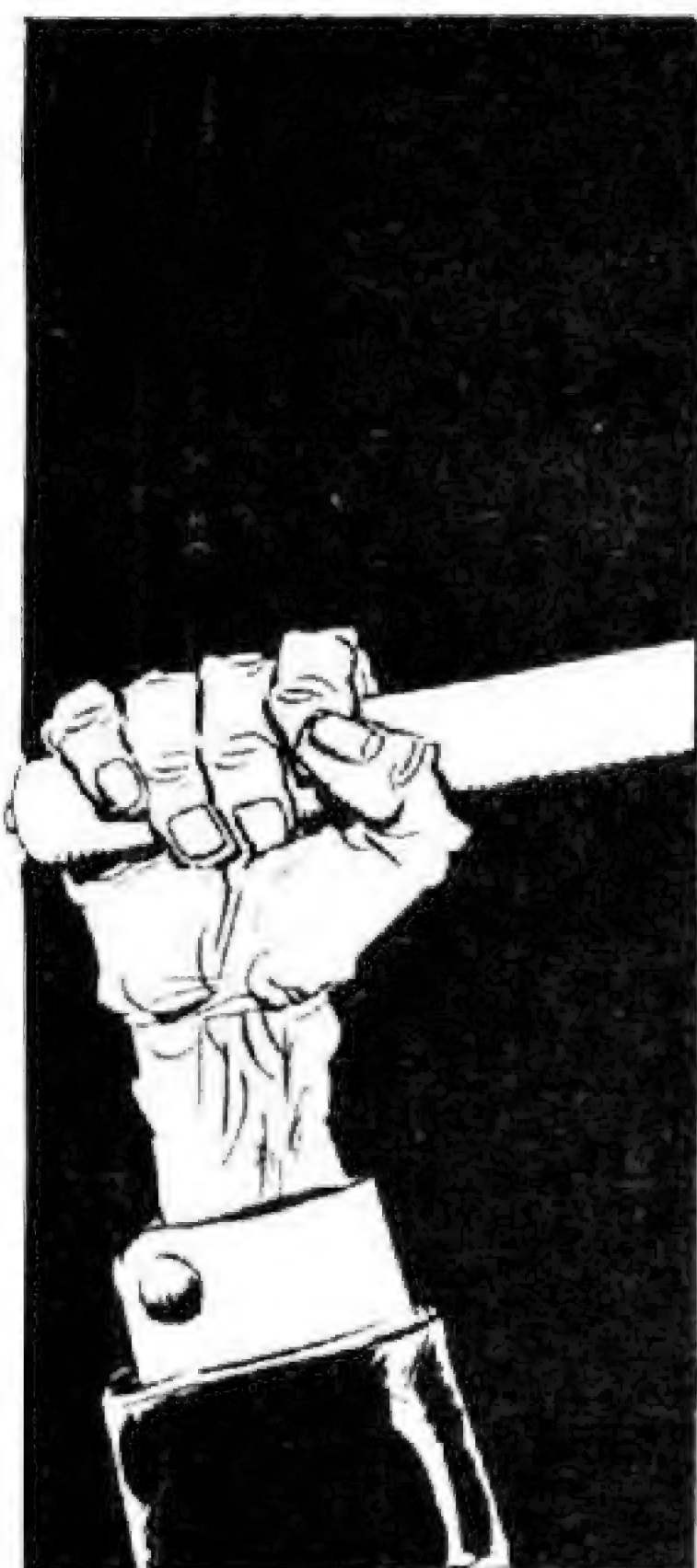
ESE OBJETO TAN RARO AHI...

SÍ, ¿QUÉ TIENE?

















# Algo que mira

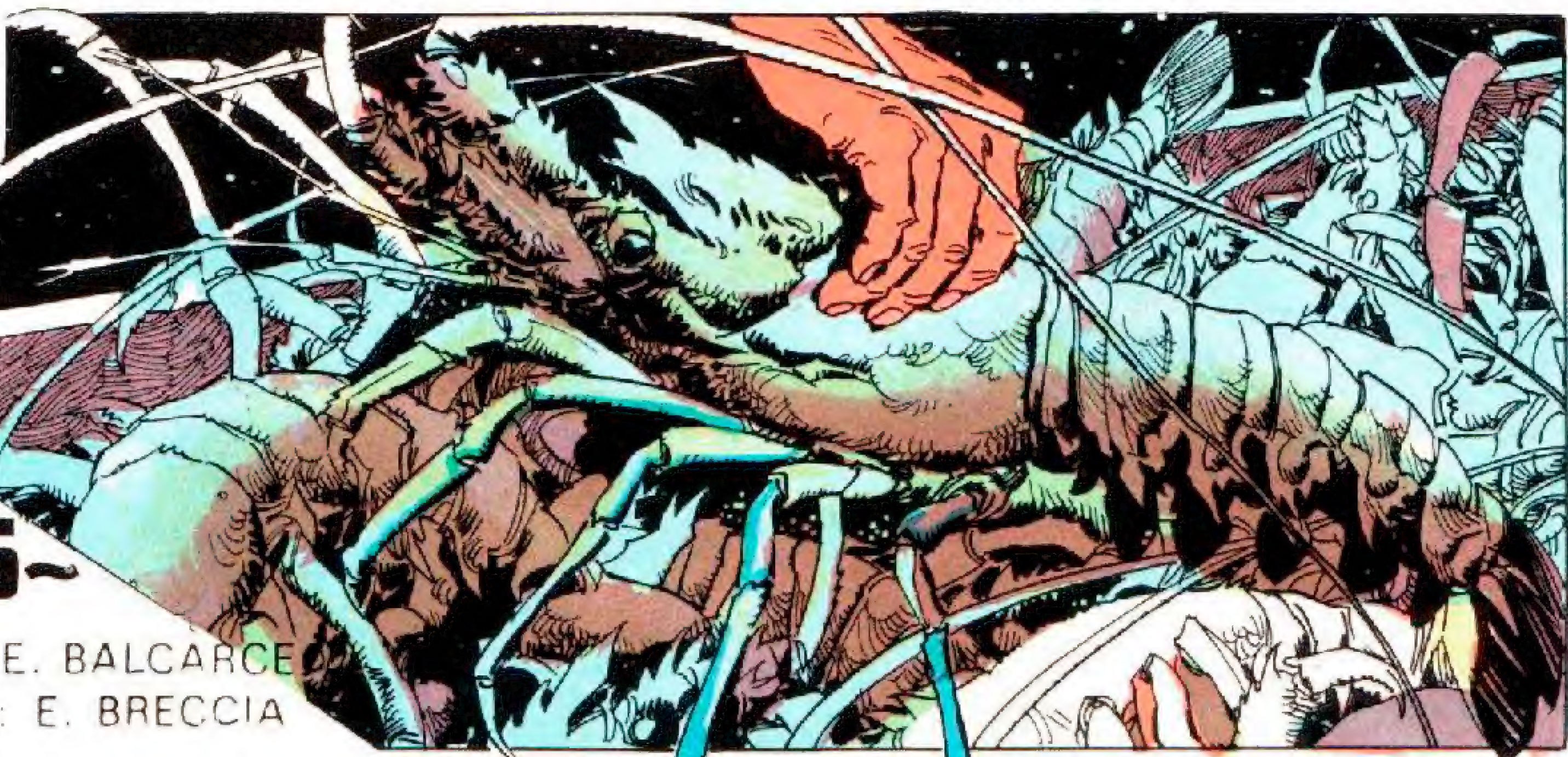




LANGOSTA A LA  
HOLANDESA.  
UN PLATO DE REYES.

# en- trevis- ta

guión: E. BALCARCE  
dibujos: E. BRECCIA



"LA LANGOSTA VIVA SE SUMERGE EN AGUA HIRVIENDO DEJÁNDOLA COCINAR DURANTE QUINCE O VEINTE MINUTOS. ¿QUE IMPORTA QUE EL POBRE ANIMAL SUFRA?"



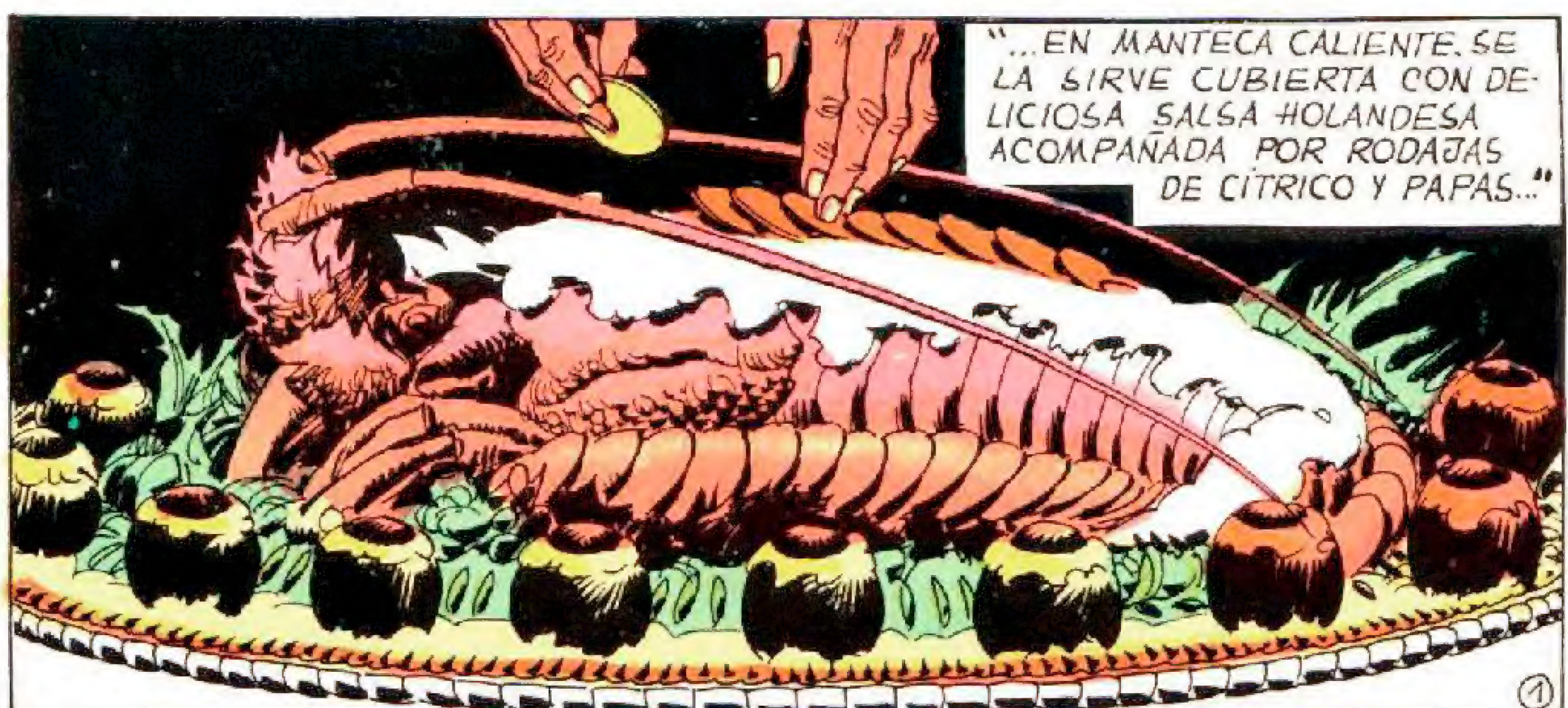
"TRANSCURRIDO ESE LAPSO SE LA RETIRA DEL FUEGO Y SE..."



...EXTRAE LA CARNE DEL CA-  
PARAZON.

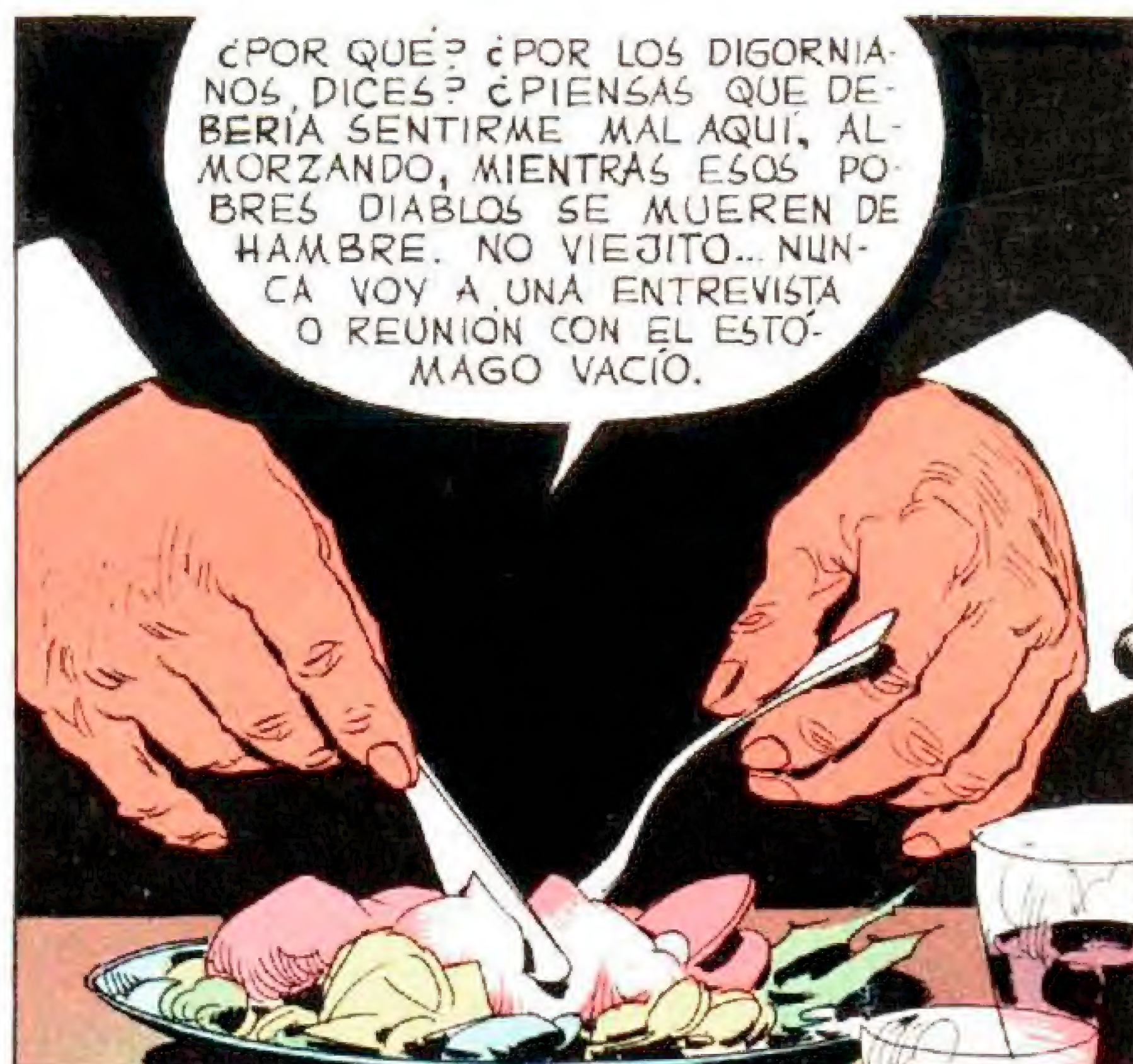
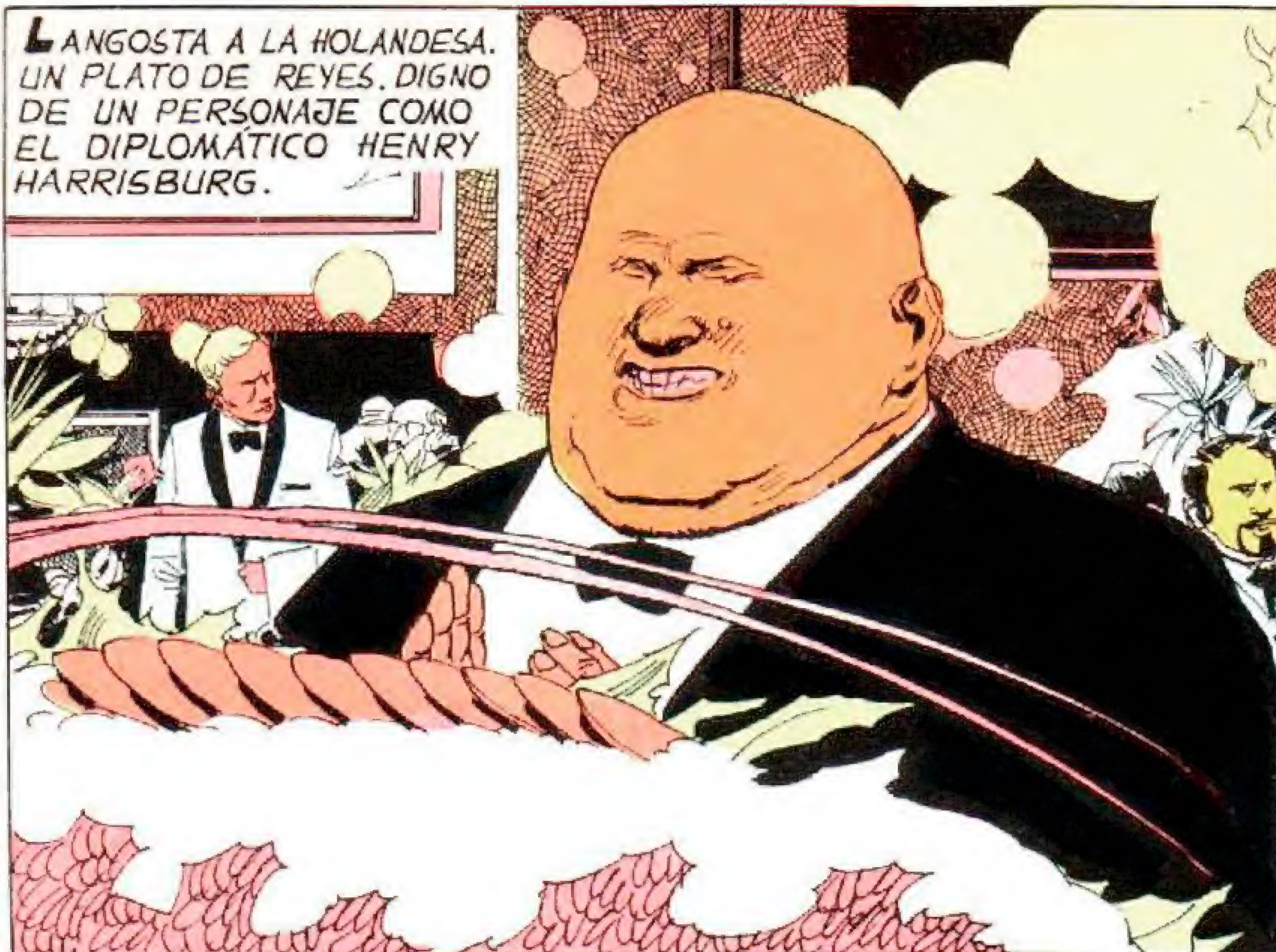


SE TROZA LA  
LANGOSTA EN ME-  
DALLONES LOS  
CUALES SE EM-  
BADURNAN...



"...EN MANTECA CALIENTE SE  
LA SIRVE CUBIERTA CON DE-  
LICIOSA SALSA HOLANDESA  
ACOMPANADA POR RODAJAS  
DE CÍTRICO Y PAPAS..."







LA MUCHEDUMBRE ESTABA EN SILENCIO. EXPECTANTE...



ES TREMENDA LA NAVE DIGORNIANA. ¿CUÁNTO DICES QUE TIENE DE DIÁMETRO?

EXACTAMENTE QUINIENTOS CINCUENTA METROS. ¡REALMENTE INSPIRA MIEDO!

HACE UNAS HORAS, LA NAVE COMENZÓ A DESPEDIR BAJO EL AGUA UN EXTRAÑO LÍQUIDO ESPESO E HIRVIENTE. UN ACUANAUTA, QUE INVESTIGABA SU ESTRUCTURA, RESULTÓ CONGRAVES QUEMADURAS.



ESTÁN ANALIZANDO ESA SUSTANCIA EN EL LABORATORIO. LOS DIGORNIANOS DIERON QUE HABÍAN SUFRIDO UNA PÉRDIDA DE COMBUSTIBLE.



ES EXTRAÑO QUE AÚN UTILICEN COMBUSTIBLE LÍQUIDO. ESTA MOLE DEBERÍA SER IMPULSADA POR ENERGÍA ATÓMICA... ¿CUÁNTOS DELEGADOS YA ESTÁN ADENTRO?

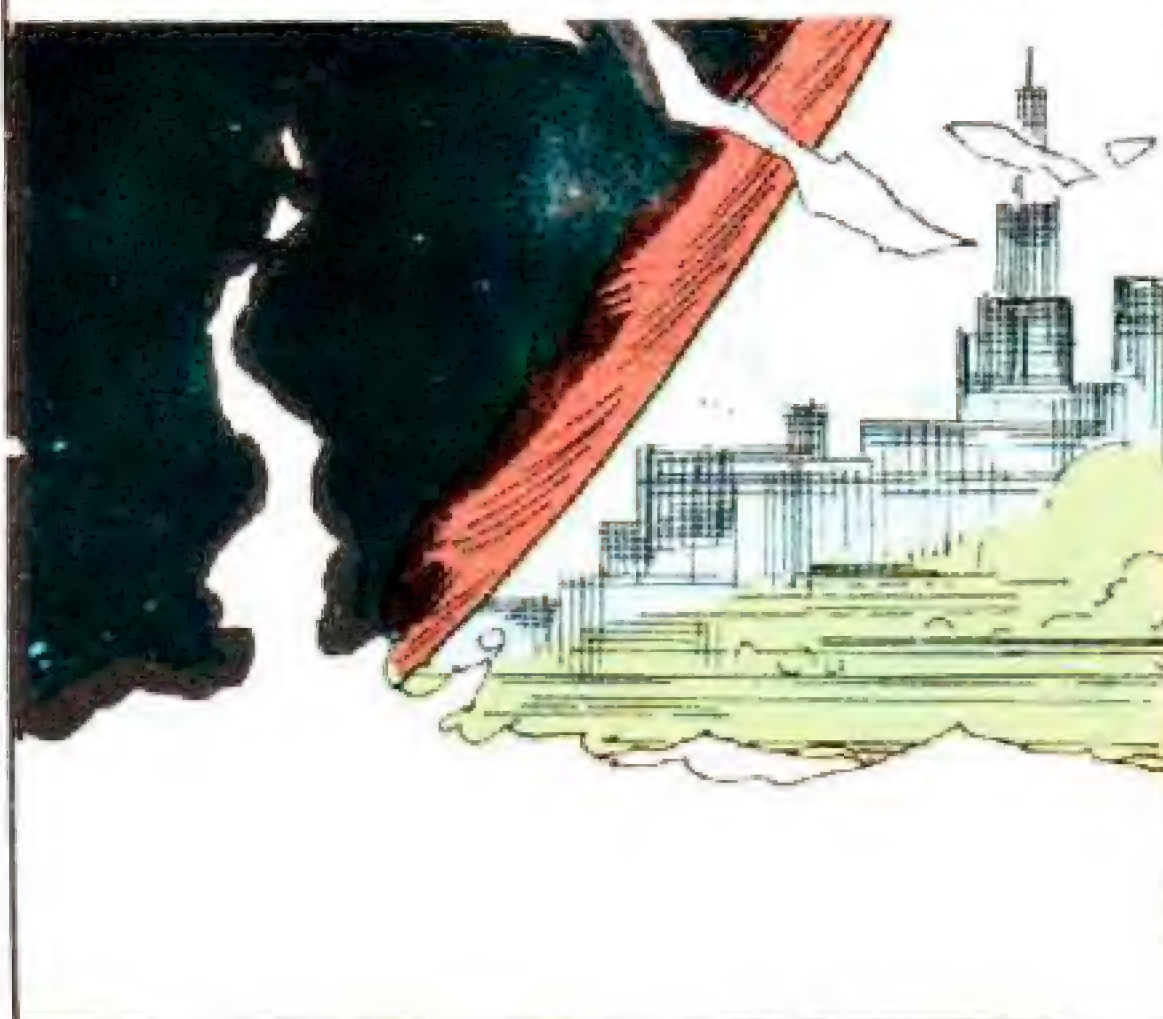


LOS REPRESENTANTES DE TODOS LOS PAÍSES SE ENCUENTRAN EN LA NAVE. SOLO FALTAS TÚ PARA INICIAR LAS NEGOCIACIONES, SUERTE, HENRY.





TODO HABÍA COMENZADO HACE TRES SEMANAS. LA GIGANTESCA NAVE DIGORNIANA HABÍA ATERRIZADO FRENTE A NUEVA YORK. POCO TIEMPO DESPUÉS, UN MENSAJE DESESPERADO SE HABÍA ESCUCHADO EN TODOS LOS IDIOMAS, EN TODO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOBRE LA TIERRA. LOS DIGORNIANOS SE MORÍAN DE...



...HAMBRE. LAS RESERVAS ALIMENTICIAS DE SU NAVE SE HABÍAN AGOTADO EN SU LARGO VIAJE POR EL ESPACIO. HABÍAN ATERRIZADO PARA PEDIR UN POCO DE ALIMENTO A LA HUMANIDAD.



(FASCINANTE.)

Y EL MUNDO HABÍA DECIDIDO AYUDARLOS. LAS NACIONES UNIDAS CONVOCARON A UNA REUNIÓN CUMBRE. LOS SERES DEL PLANETA DIGORON OFRECÍAN ALGO A CAMBIO.

(QUÉ MARAVILLA. QUIÉN SABE, QUÉ FABULOSOS ADELANTOS TÉCNICOS NOS OFRECERÁN POR EL ALIMENTO QUE LES PROPORCIONAREMOS...)



(MIENTRAS NO SE ALIMENTEN DE PETRÓLEO... ¡JA! PETRÓLEO...)



¿SERÁ ÉSTA LA PUERTA DE ENTRADA?... ESTE... SOY HENRY HARRISBURG, REPRESENTANTE DEL GOBIERNO DE ESTE PAÍS...



ESTE HUMANO TIENE BUEN ASPECTO.

MUY BUENO. ES PERFECTO.



(¿POR QUÉ NO CONTESTAN? Y YO QUE ME HACÍA EL VALIENTE FRENTE A THOMAS...)



(TENGO MIEDO... ¿QUÉ APARIENCIA TENDRÁN ESAS CRIATURAS?)

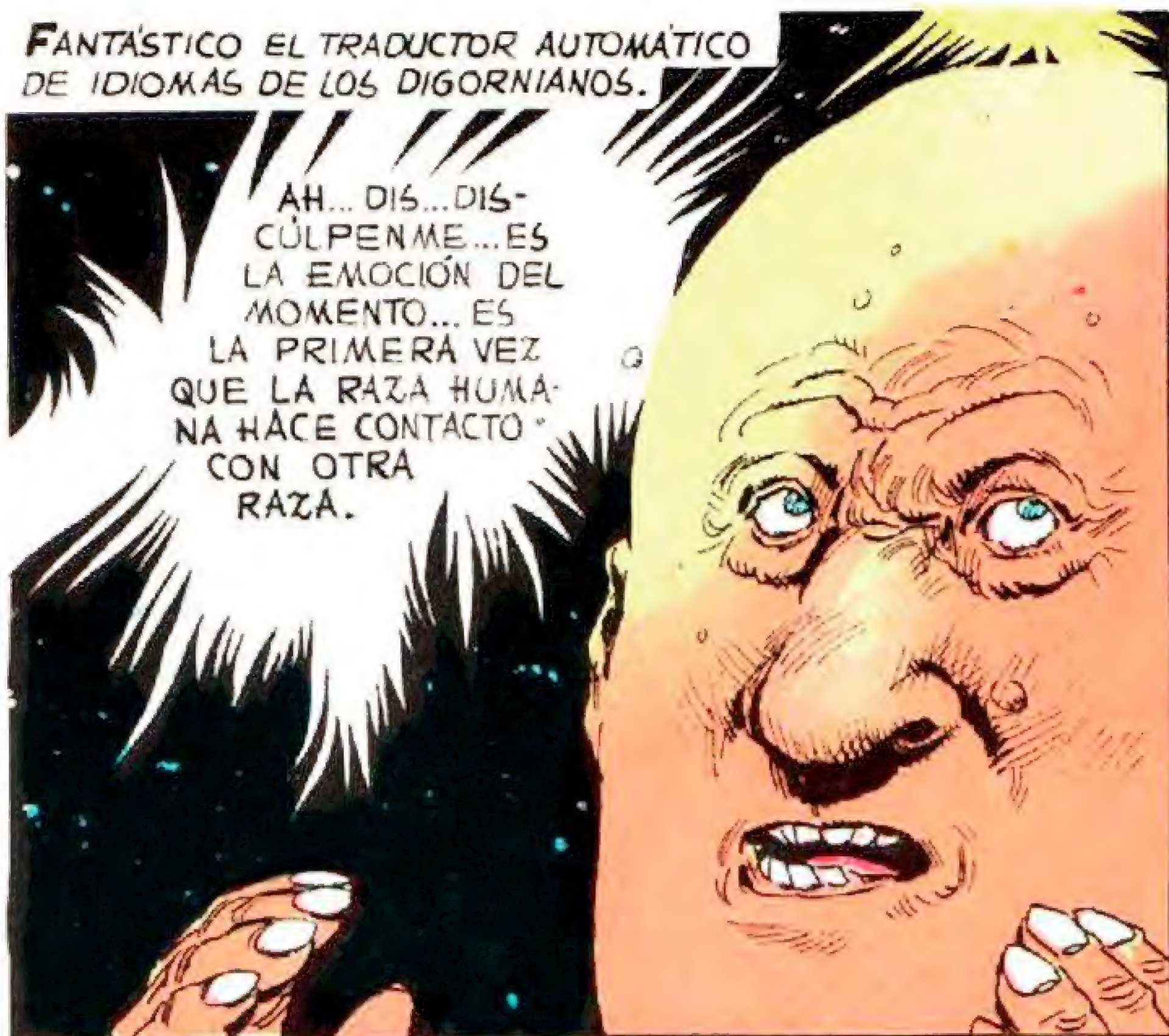


HENRY HARRISBURG, REPRESENTANTE DEL GOBIERNO DE ESTE PAÍS. BIENVENIDO.



FANTÁSTICO EL TRADUCTOR AUTOMÁTICO  
DE IDIOMAS DE LOS DIGORNIANOS.

¡AH... DIS... DIS-  
CÚLPENME... ES  
LA EMOCIÓN DEL  
MOMENTO... ES  
LA PRIMERA VEZ  
QUE LA RAZA HUMA-  
NA HACE CONTACTO  
CON OTRA  
RAZA.

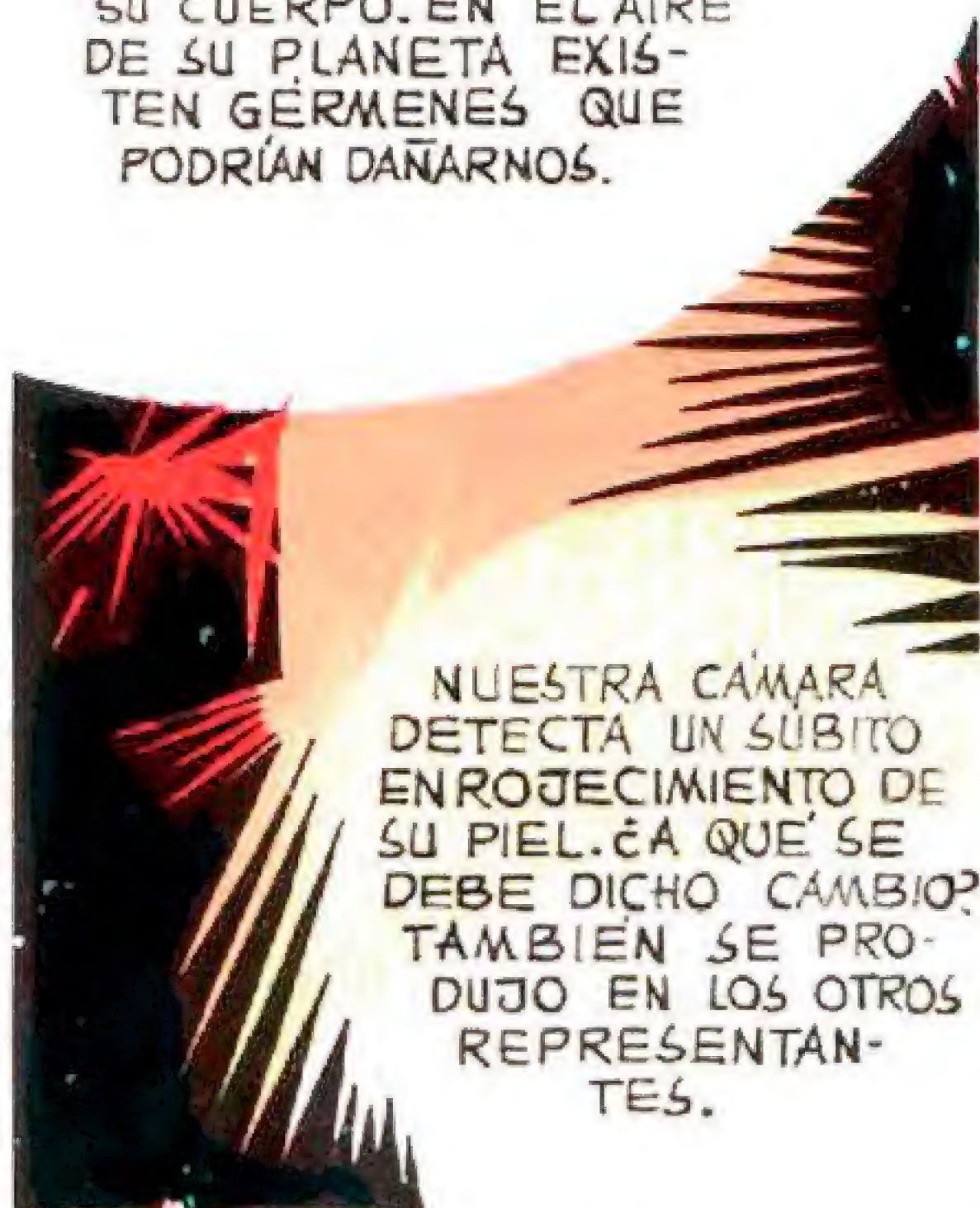


LO COMPRENDEMOS. SUS CON-  
GÉNERES DIJERON LO MISMO... LE  
ROGAMOS SE DESPOJE DE SUS  
ROPAS Y PENETRE EN ESTA  
CÁMARA.

¿MIS RO-  
PAS? PERO...  
¿POR QUÉ?



EN ESTA CÁMARA  
UN GAS DESINFECTARÁ  
SU CUERPO. EN EL AIRE  
DE SU PLANETA EXIS-  
TEN GÉRMENES QUE  
PODRÍAN DAÑARNOS.



NUESTRA CÁMARA  
DETECTA UN SUBITO  
ENROJECIMIENTO DE  
SU PIEL. ¿A QUE SE  
DEBE DICHO CAMBIO?  
TAMBIÉN SE PRO-  
DUJO EN LOS OTROS  
REPRESENTAN-  
TES.

ESTE... EN MI PLANETA LO LLA-  
MAN VERGÜENZA... ES UN CIERTO  
RESQUEMOR A MOSTRAR NUESTROS  
CUERPOS TOTALMENTE DESCU-  
BIERTOS...



SE LE PROPORCIONARÁN  
NUEVAS VESTIMENTAS EN LA  
CÁMARA SIGUIENTE.



ADE-  
LANTE... BIEN-  
VENIDO.



PERO...



¡DIOS MISE-  
RICORDIOSO!





AHÍ SE ENCONTRABAN  
LOS REPRESENTANTES  
DEL MUNDO. EN ESE  
EXTRAÑO LÍQUIDO ES-  
PESO E HIRVIENTE.



"LA LANGOSTA VIVA SE SUMERGE EN AGUA HIR-  
VIENDO DEJÁNDOLA COCINAR DURANTE QUINCE  
O VEINTE MINUTOS. ¿QUE IMPORTA QUE EL  
POBRE ANIMAL SUFRA?"

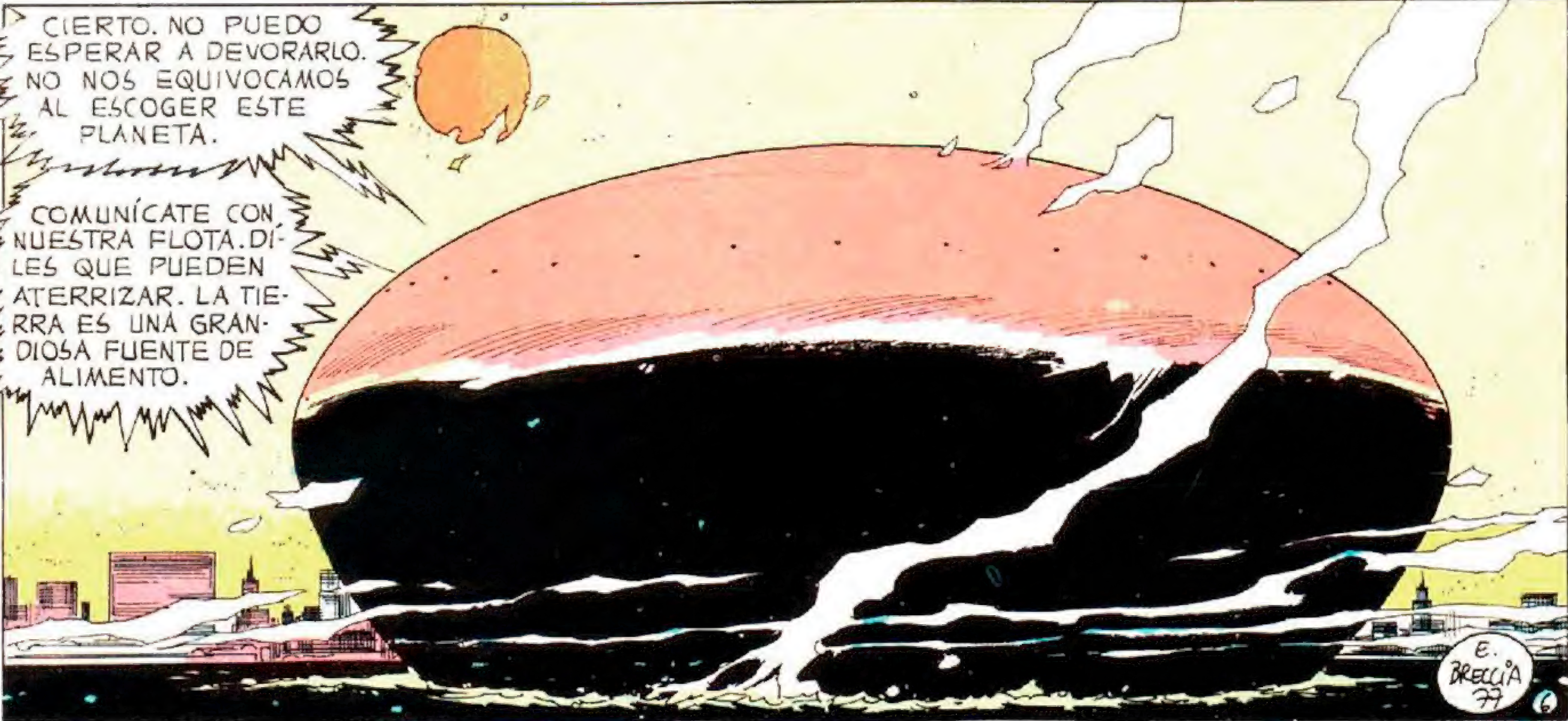


ESE HUMANO TIENE  
ABUNDANTE CARNE. SE-  
RA' DELICIOSO



CIERTO. NO PUEDO  
ESPERAR A DEVORARLO.  
NO NOS EQUIVOCAMOS  
AL ESCOGER ESTE  
PLANETA.

COMUNÍCATE CON  
NUESTRA FLOTA. DI-  
LES QUE PUEDEN  
ATERRIZAR. LA TIE-  
RRA ES UNA GRAN-  
DIOSA FUENTE DE  
ALIMENTO.



E.  
BRECCIA  
77

fin



# MARIPOSAS, LIBRES MARIPOSAS

guion: TRILLO - dibujos: E. BRECCIA

MELIA DOS ES EL PA-  
RAISO DE LOS CAZA-  
DORES DE MARIPOSAS.  
NO HAY EN TODO EL  
UNIVERSO OTRO LU-  
GAR DONDE ATRAPAR  
BELLISIMAS MARIPOSAS  
CON OJOS EN LAS ALAS,  
NI MARIPOSAS QUE CAN-  
TEN CON VOCES PATI-  
NADAS DE INFINITA TRIS-  
TEZA.



TEOSYUS FLY ES MUY FELIZ



TEOSYUS FLY ES UN CAZADOR

BUENOS DÍAS,  
TRANSPARENTE  
AIRE DE  
MELIA DOS.

VOY A QUI-  
TARTE LAS  
BELLAS  
CRIATURAS  
QUE PUEBLAN  
TU CIELO, PA-  
RA ENGROSAR  
MI COLECCIÓN  
DE LEPIDOP-  
TEROS.

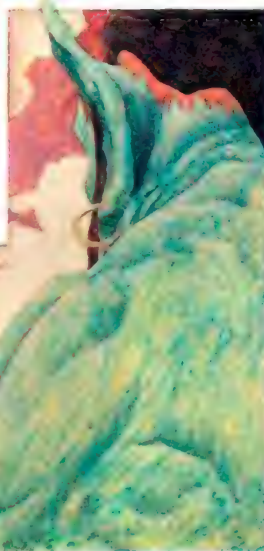
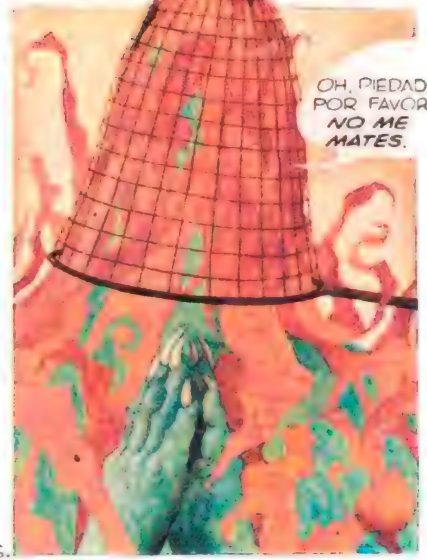
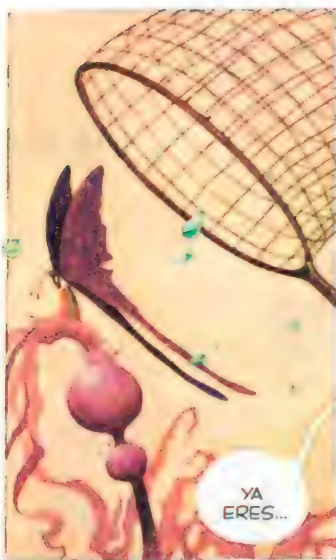
TEOSYUS FLY ES, ADE-  
MÁS, MEDIO POETA.

PERO QUÉ  
VEN MIS  
ASOMBRA-  
DOS OJOS!

¡UNA BELLÍSIMA  
CASQUILATUS  
MORNITORAE!

VEN, VEN  
PRECIOSA  
MARIPOSITA,  
¡VEN A MÍ!









YO TENGO UNA MARIPOSA MUY LINDA ESCONDIDA EN UN LUGAR SECRETO. SUS ALAS TIENEN LA FORMA DE MANOS HUMANAS, Y EN LA PUNTA DE ESAS ALAS HAY UNAS DE UN ROJO INTENSÍSIMO.

Puf!



¡JAMÁS VI NADA PARECIDO. DIOS MÍO! ¡ME GUSTARÍA COMPRARTE SEMEJANTE EJEMPLAR!



TE LO CAMBIO POR UN FAVOR.

BIEN. ¿QUÉ FAVOR?



ESCONDEME EN UN LUGAR DONDE **NADIE** ME ENCUENTRE DURANTE LAS PRÓXIMAS HORAS, Y LA MARIPOSA **SE-RÁ TUYA...**

**POR SUERTE, SI BIEN JAMÁS HA ESTADO EN MELIA DOS TEOSYUS HA ESTUDIADO TODOS LOS MAPAS QUE EXISTEN EN EL UNIVERSO SOBRE ESTE PLANETA. Y CONOCE LA ZONA DE LAS GRUTAS Y DE LOS PANTANOS COMO SI HUBIERA PASADO EN ELLAS TODA SU INFANCIA.**



VEN. TE ESCONDERÉ EN UN SITIO DONDE NADIE TE HALLARÁ.

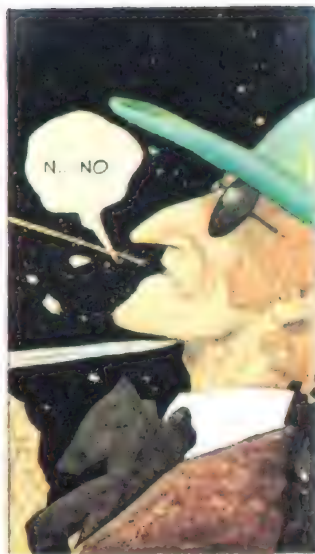








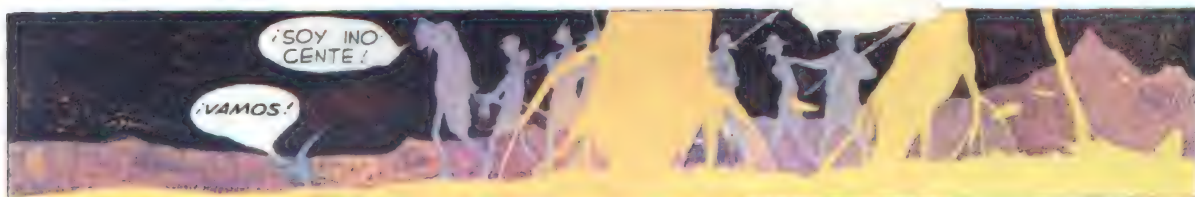








SERÁS APALEADO  
DELANTE DE LA  
POBRE DONCELLA  
QUE ULTRAJASTE.



¡SOY INO  
CENTE!

¡VAMOS!

**ATRAVIESAN  
NUEVAMENTE  
EL BOSQUE QUE  
TODO LO MIRA,  
Y LOS PANTANOS  
PERFUMADOS, Y  
LA MESETA QUE  
RESPIRA Y LA  
HONDONADA  
LLAMADA DE  
LA MUJER QUE  
LLORA.**



**Y LLEGAN A UN CLARO DE  
UNA ARBOLEDA SILENCIOSA.**

MÍRALA  
MONSTRUO.  
MIRA A TU  
VÍCTIMA.

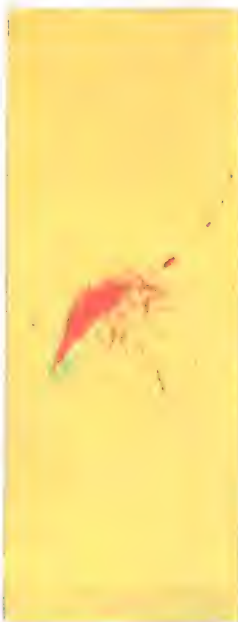
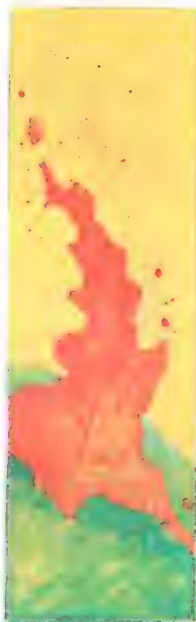


POBRECITA  
ES DALA.



ELLA ES LA ÚNICA QUE ME  
ALCANZÓ COMIDA Y BEBIDA  
CUANDO ESTUVE ENFERMO.  
Y ME ACARICIÓ, A PESAR  
DE QUE SOY FEO.









SIEMPRE SE  
HACE JUSTICIA  
EN MELIA DOS.

OH



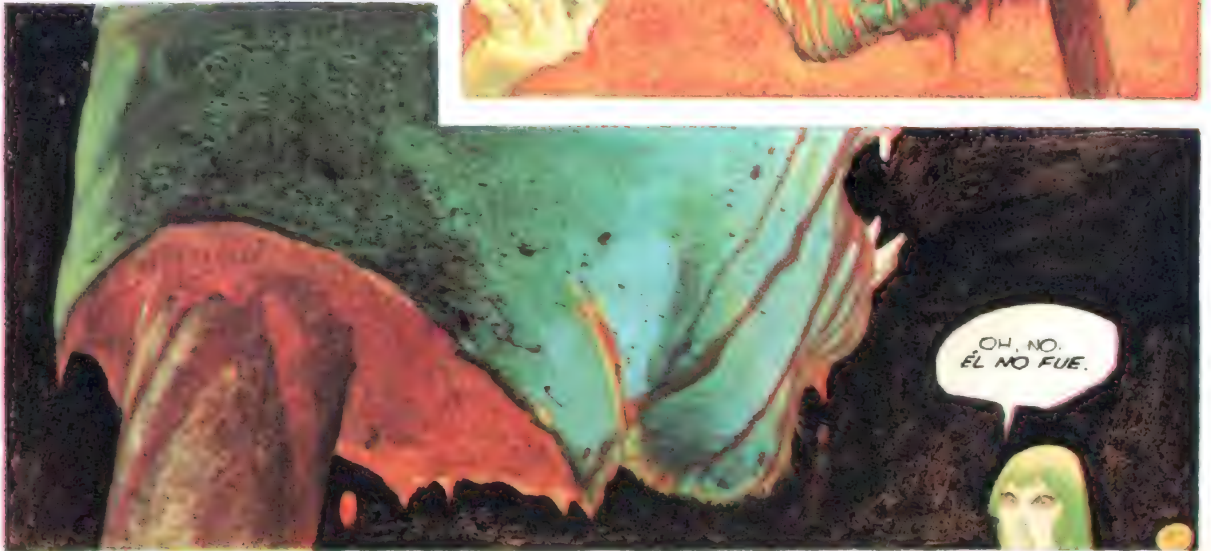
OH MI POBRE  
CABEZA.



¡HE SIDO  
ULTRAJADA!



SÍ, Y TU  
**VERDUGO**  
HA SIDO  
CASTIGADO.



OH, NO.  
ÉL NO FUE.





¡MI VERDUGO FUE EL GRAN SEÑOR DEL CASTILLO **NEGRO**. EL HOMBRE MÁS PODEROSO DE **MELIA DOS**, ESE MALVADO OMNIPOTENTE!



YO ESTABA AQUÍ, TRABAJANDO EN MIS TELARES. CUANDO VIÑO Y ME SOMETÍO BRUTALMENTE HASTA DEJARMEN SIN SENTIDO.



BUENO...

SE EQUIVOCARON DE **CULPABLE**. DEBEN REPARAR SU ERROR.



EN REALIDAD, TÚ ERES DEMASIADO PROVOCATIVA. SIEMPRE ANDAS CON ESOS VESTIDOS CORTOS Y MENEANDOTE.



Y EL GRAN SEÑOR DEL CASTILLO **NEGRO** ES HUMANO, ¿NO?

CLARO QUE SÍ. YO HABRÍA HECHO LO MISMO.



¿NO TIENE MAL GUSTO EL NOBLE SEÑOR?

ES VERDAD. ¡JA, JA, JA!



¿Y TÚ?... ¿PIENSAS HACER ALGO?

¡OH, UNA TRINGA-DORA BALSA.





ES UN EJEMPLAR  
RARÍSIMO. TENGO  
QUE CONSEGUIRLO  
PARA MI COLEC-  
CIÓN.

BIBLIOTECA  
MUSEO DE  
TRILLO  
151178

FIN





GLASWONDHIE, EL AMO, HA MUERTO, Y HUK-  
THOMBEELLE, EL SIRVIENTE, CORRE. HUKTHOM-  
BEELLE CORRE Y CORRE, EL ALMA MORDIDA  
POR EL MIEDO. **MIEDO...**



# EL RITO

...A SER ENTERRADO CON SU AMO, COMO  
LO ESTABLECE EL ANTIGUO Y SALVAJE RITO.  
RITO QUE CONCEDE AL SIRVIENTE 24 HORAS  
DE PRECARIA VENTAJA SOBRE SUS PERSEGUI-  
DORES.



PERSEGUIDORES IMPLACABLES QUE, TARDE O TEMPRANO, HAN DE CAZARLO COMO A UN POBRE SIRVIENTE, COMO A UN OSCURO ANIMAL QUE ES.

PERO ESTA VEZ NO. ESTA VEZ, EL VIEJO Y BRUTO **HUKTHOMBEE-LLE** ROMPERA LA TRADICIÓN, CONVERTIRÁ EN POLVO A ESTE MISERABLE RITO.

POR ESO **HUKTHOMBEELE** YA NO CORRE, YA NO MÁS MIEDO EN SU CORAZÓN. AHORA **HUKTHOMBEELE** LLEVA PAZ EN SUS PENAS. AHORA **HUKTHOMBEELE** HA LLEGADO DONDE QUERÍA...

... A LA TIERRA QUE **TODO** LO TRAGA ...

¡¡LA CIÉNAGA!!



POR UN INSTANTE ADMIRÓ EL TECHO DE LOS  
ÁRBOLES, MASTICÓ GOZOSO UNA FLOR, Y SI-  
GUIÓ BENÉVOLO EL VUELO DE UNA MOSCA VER-  
DUZCA Y SEMI BELLA. FUE UNA SENCILLA DESPE-  
DIDA...



A PARTIR DE AHORA,  
EL VIEJO Y BRUTO  
**MUKTHOMBEELLE**  
SERÁ UN HÉROE...  
LO IMITARÁN LAS GE-  
NERACIONES... LO RE-  
CORDARÁN POR MI-  
LENIOS...







DESPUÉS ENTRÓ EN LA BOCA  
DEL BARRO...

ALLÁ VIENEN  
LOS PERSEGUI-  
DORES... SIEM-  
PRE VIENEN...  
PERO HOY EL  
RITO SERÁ UN  
FRACASO...



ESTA VEZ EL  
SIRVIENTE NO  
SERÁ ENTERRA-  
DO CON SU  
AMO..



EL ILUSO CREYÓ  
DESTRUIR EL  
RITO...

TRAIGAN EL CADÁVER  
DE GLASWONDHIE, EL  
CUAL SERÁ ARROJADO  
A LA CIÉNAGA PA-  
RA QUE ASÍ, EN-  
TERRADOS, AMO Y SIR-  
VIENTE SIGAN JUNTOS  
PARA SIEMPRE.



ESTA  
VEZ  
NO...  
ESTA  
VEZ  
NO...



INVARIABLE, MACABRO, EL RITO CONTINUABA.

FIN

E. BRECIA  
E. MANDRINO  
79

4



# EJERCITO DE LOCOS

SIEMPRE HAY UN LUGAR DONDE EL CAMINO SE BIFURCA Y UNO DEBE ELEGIR.

(HACIA LA IZQUIERDA, LOS CAMPOS DONDE SE TRABAJA EN LA COSECHA.)

guión: CARLOS TRILLO  
dibujos: ENRIQUE BRECCIA

(HACIA LA DERECHA EL MAR.)

ENTRE EL TRABAJO Y EL SOL, NO ES NADA DIFÍCIL ELEGIR.

BALIN SABE UNA COSA: UN DÍA LLEGARÁ A SER UN AUTÉNTICO CABALLERO, CON CORCEL Y MANTOS DE SEDA. PERO MIENTRAS ESPERA SU OPORTUNIDAD, PREFERE VAGAR ALEGREMENTE POR EL MUNDO.

(UN ASPIRANTE A CABALLERO DEBE ESTAR BRONCEADO POR LOS AIRES MARINOS.)

HOLA, MAR.









RESPONDE. ADVINO  
UNA PROFUNDA CON-  
GOJA EN TUS OJOS.

(Y QUÉ CINTURA  
PARA MORIR  
AFERRADO A  
ELLA.)



ABRE TU CORAZÓN,  
DONCELLA. TAL VEZ  
PUEDA AUXILIARTE.

(Y QUÉ DELICIAS  
PROMETE ESE  
ESCOTE GENE-  
ROSO.)



ME LLAMO  
**ELFRIDA DE  
VALD**, Y SOY  
LA MUJER MÁS  
DESGRACIADA  
DE LA TIERRA.



MI PRIMO **ULRICO** LLEGÓ ESTA  
MAÑANA A MI CASTILLO CON SUS  
SOLDADOS. YO CREÍ QUE VENÍA A  
PRESENTARME SUS CONDOLENCIAS  
POR LA RECIENTE MUERTE DE MI  
PADRE Y LE FRANQUEE LA ENTRADA.



PERO NO VENÍA A ESO.  
SOLO QUERÍA ADUENARSE  
DE MIS POSESIONES.



Y TOMÓ POR ASALTO  
MI CASTILLO Y ULTIMÓ  
A MIS SOLDADOS. Y  
SOLO YO CONSEGUI  
HUIR PORQUE CONOZ-  
CO EL PASADIZO SE-  
CRETO DEL CASTILLO  
QUE DA AL MAR.



NADA MÁS ME QUEDA EN ESTE MUNDO. ¡SOY UNA DESDICHADA!

NO LLORES, MUCHACHA. ¡QUE TIBIO ES SU CUERPO, MI DIOS!

¿PODRÁS AYUDARME, CABALLERO **BALIN**?

VERÉ DE CONSEGUIR UN EJÉRCITO PARA HACERLO.

SI CONSIGUES ECHAR A **ULRICO** DE MIS POSESIONES, TE REGALARÉ LO QUE MÁS DESEES...

ME GUSTA TU OFERTA. ESPÉRAME Y VOLVERÉ ANTES DEL ANOCHECER CON UNA AGUERRIDA TROPA DE SOLDADOS.

GRACIAS, **BALIN**. TE ESPERARÉ.

EN FIN...

(YO Y MI MALDITA COSTUMBRE DE PROMETER IMPOSIBLES A LAS MUJERES...)











SI LOS SACO DE ESTA SITUACIÓN, ¿ME AYUDARÁN EN UN COMBATE CONTRA UNA TROPA DE AGUERRIDOS SOLDADOS?



CLARO, ES MEJOR MORIR CORTADOS POR LA MITAD POR UNA ESPADA QUE PERECER AHOGADOS IDIOTAMENTE.

PORQUE SOMOS LOCOS PERO NO TONTOS, SEÑOR.



NO DA MUCHO TRABAJO A BALIN CORTAR LAS SOGAS CON SU ESPADA DE LATÓN DESAFILADO. TAMPOCO ES DIFÍCIL EXPLICARLES COMO ARMAR HONDAS, COMO AGUZAR PALOS Y COMO ARMAR HACHAS CON PIEDRAS Y MADERAS.

POR FIN, UN REMEDO DE EJÉRCITO EMPIEZA A MARCHAR POR LA ARENA DE LA PLAYA.



¡ELFRIDA!



BALIN CUMPLISTE CON TU PALABRA. TRAES UN EJÉRCITO.



PERO, ¿QUÉ ES ESTO?

¡PAJARITO SOY. Y VUELO!

¡ME MIRA EL DEMONIO VERDE, MAMITÁ!

















**ELFRIDA**, QUERIDA. LOS LOCOS Y LOS DEMONIOS SE PARECEN BASTANTE. LOS SOLDADOS, AL VERLOS, QUEDARON PARALIZADOS DE MIEDO Y ESO LOS PERDIO.



**ELFRIDA** ACEPTA LA IDEA DE **BALIN** DE QUE LOS LOCOS SEAN SU NUEVO EJÉRCITO. NADIE SE ATREVERÁ A NO PAGAR EL DIEZMO A UN POSEÍDO Y ESO ES BUENO PARA LA DUEÑA DE UN CASTILLO.

¡LINDA, BRILLA!

LOS LOCOS TAMBIÉN ESTÁN FELICES.

EX?

SE LES DA BUENA ROPA Y BUENA COMIDA Y EL CASTILLO DE **ELFRIDA** ES UN LUGAR TAN BUENO COMO CUALQUIER OTRO PARA TENER SUS ALUCINACIONES COTIDIANAS.

**BALIN** TAMBIÉN ESTÁ FELIZ.

TE DEBO TODO, **BALIN**...

VAMOS, BÉSAMME OTRA VEZ.

HA OBTENIDO DE **ELFRIDA** LO QUE MÁS QUERÍA.





¡VEO ENANOS  
VERDES Y  
ELEFANTES  
ROSADOS!

DÉJENME, PUEDO  
VOLAR COMO UNA  
AVECILLA. DÉJENME  
SALTAR POR LA  
VENTANA Y VERÁN.

BÉSAME  
OTRA VEZ  
MÁS.

SÍ, VALIENTE  
CABALLERO.

ES BUENO QUE LA  
GENTE SEA FELIZ,  
COMO EN LOS CUEN-  
TOS, ¿QUÉ CARAMBÁ.

FIN

E. PRECINO  
C. TRILLO  
BEQUELO  
15.7.77





## Los ladrones















Y BASTANTE CERCA...



POR LAS DUDAS...



UN CORRALÓN DEL TRANVÍA... ALGUNO DE LOS MATUNGOS VA A SACARME DE LA ESTACADA.



PARECE QUE AÚN TENGO SUERTE. NI UN ALMA QUE SE ME CRUCE PARA IMPEDIRLO...



¡NO PUEDE ANDAR MUY LEJOS!



QUE DOS QUE DEN CON LOS HERIDOS, CABO! ¡EL RESTO CONMIGO!



ÉSTE PUEDE SERVIRME...







PUEDO  
ESTAR VIE-  
JO PERO NO  
TENGO NADA  
DE OPA... A  
VER SI PEN-  
SASTE QUE  
IBA A SER  
TAN FÁ-  
CIL...

PERO ...  
MUERTO...

¿Y  
ESTO ?

LA PUCHA ...  
ES UN DINERAL...

¡ ALLÍ !  
¡ MIREN !

CORRALON.

¡ VAMOS !! DE  
ESTA SE SALVA SI  
ES MAGO !! TIREN  
A REVENTARLO !

CRAW!  
CRAW!  
CRAW!

¡ LE  
DIMOS !





TE CONVIENE  
ESTAR SECO,  
DESGRACIADO.  
PORQUE SI RES-  
PIRÁS TE VA-  
MOS A...



NO ES ÉL,  
SARGENTO...



NO  
ENTIENDO...

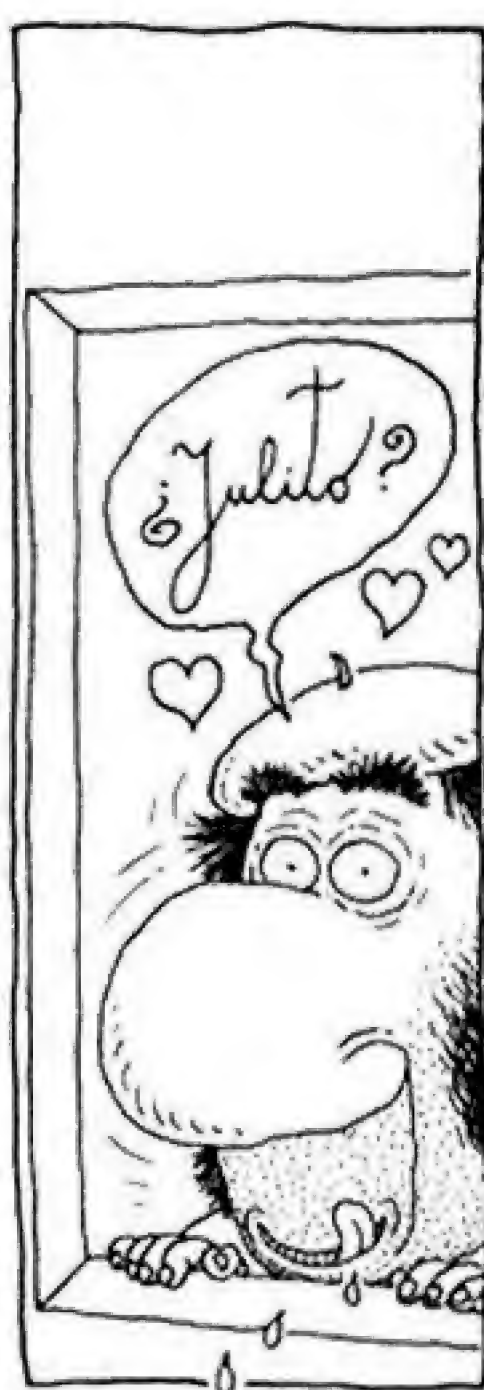
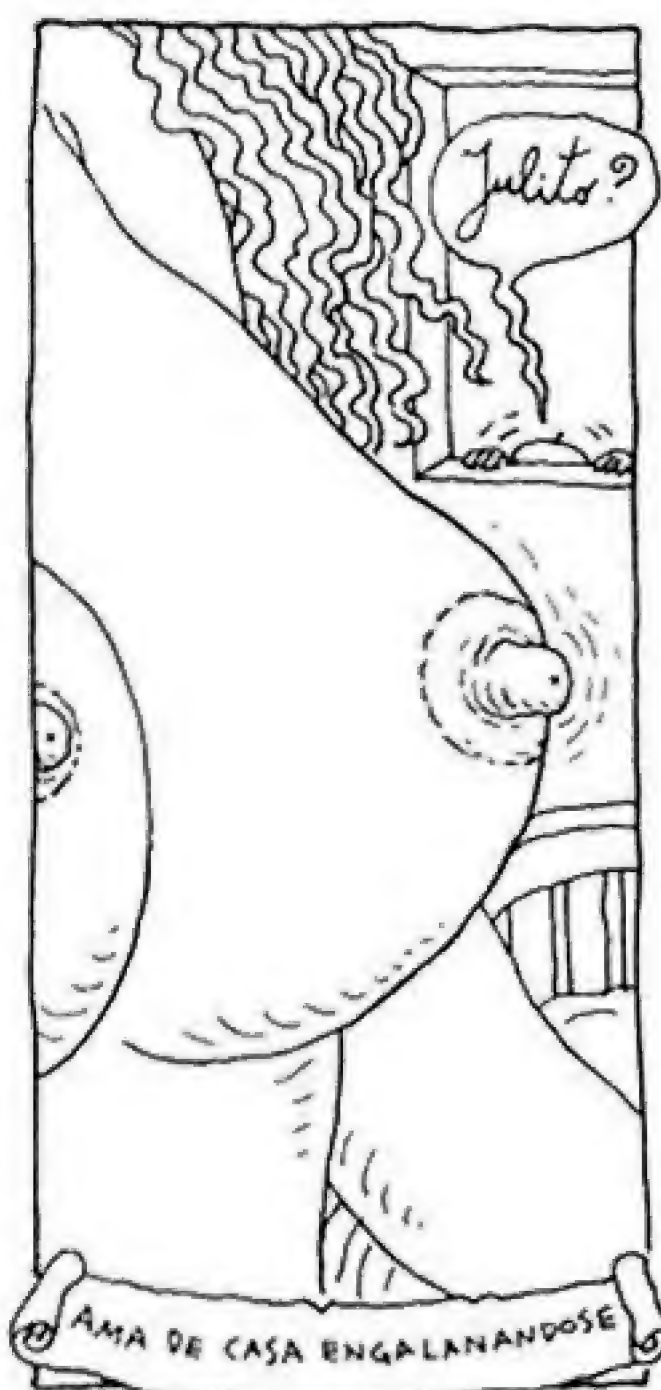
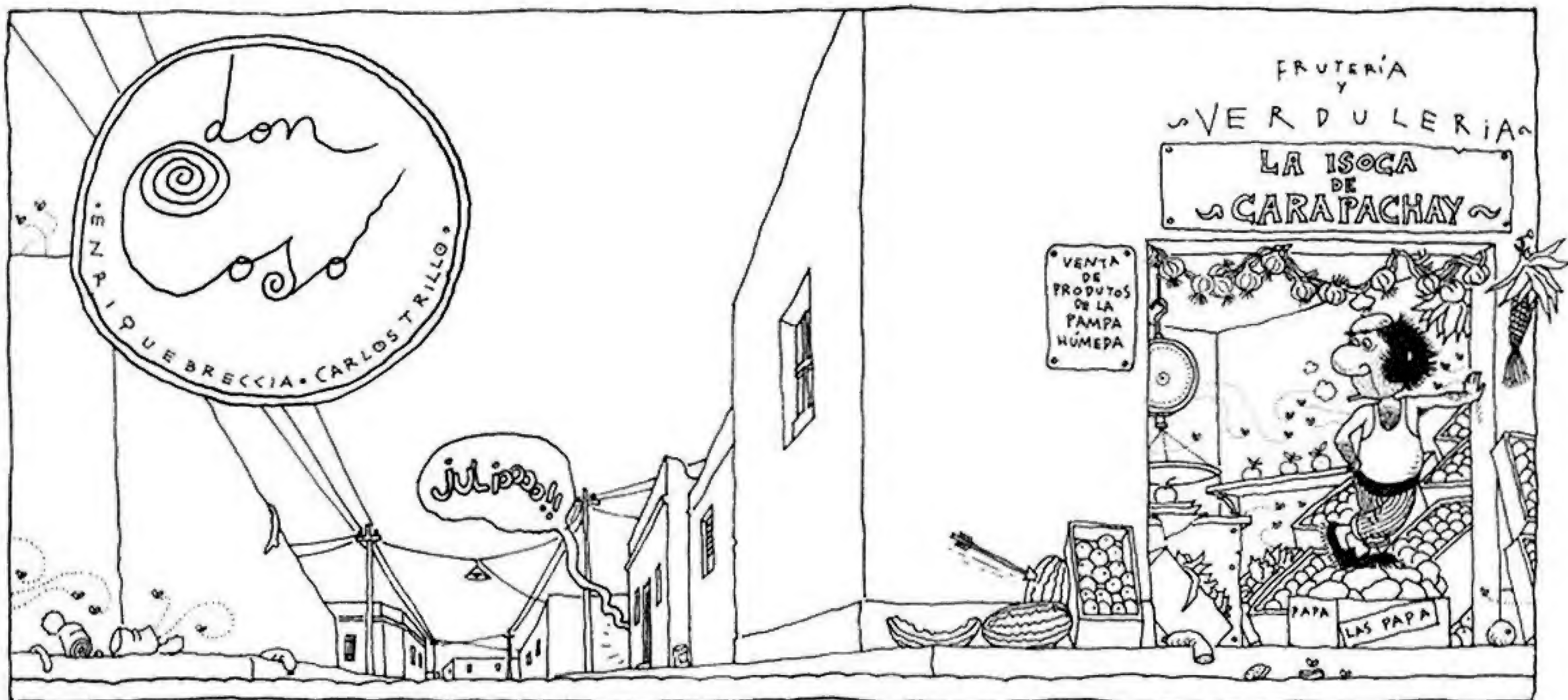
SIN  
EMBARGO AQUÍ  
ESTÁN LOS  
MANGOS...



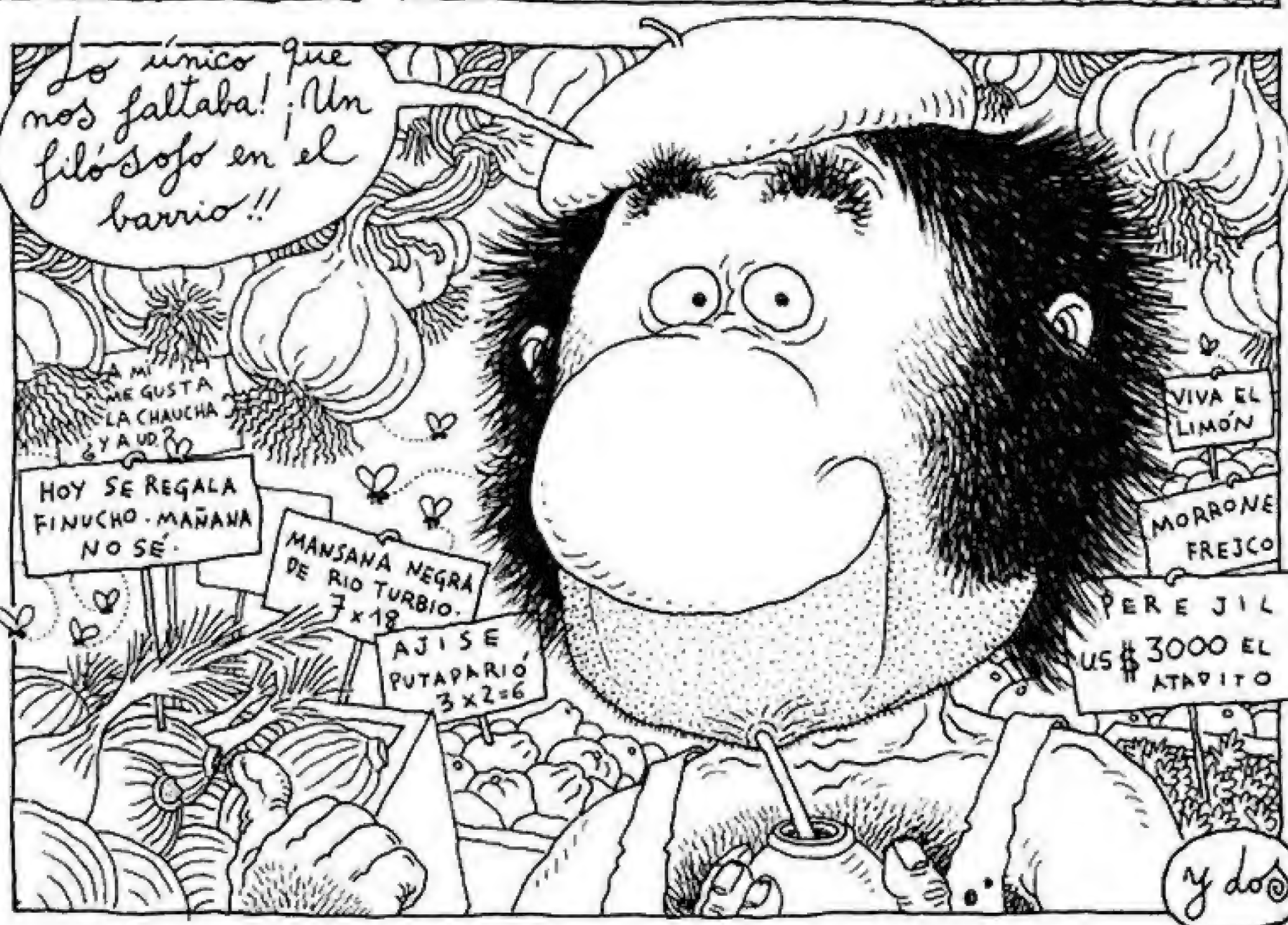
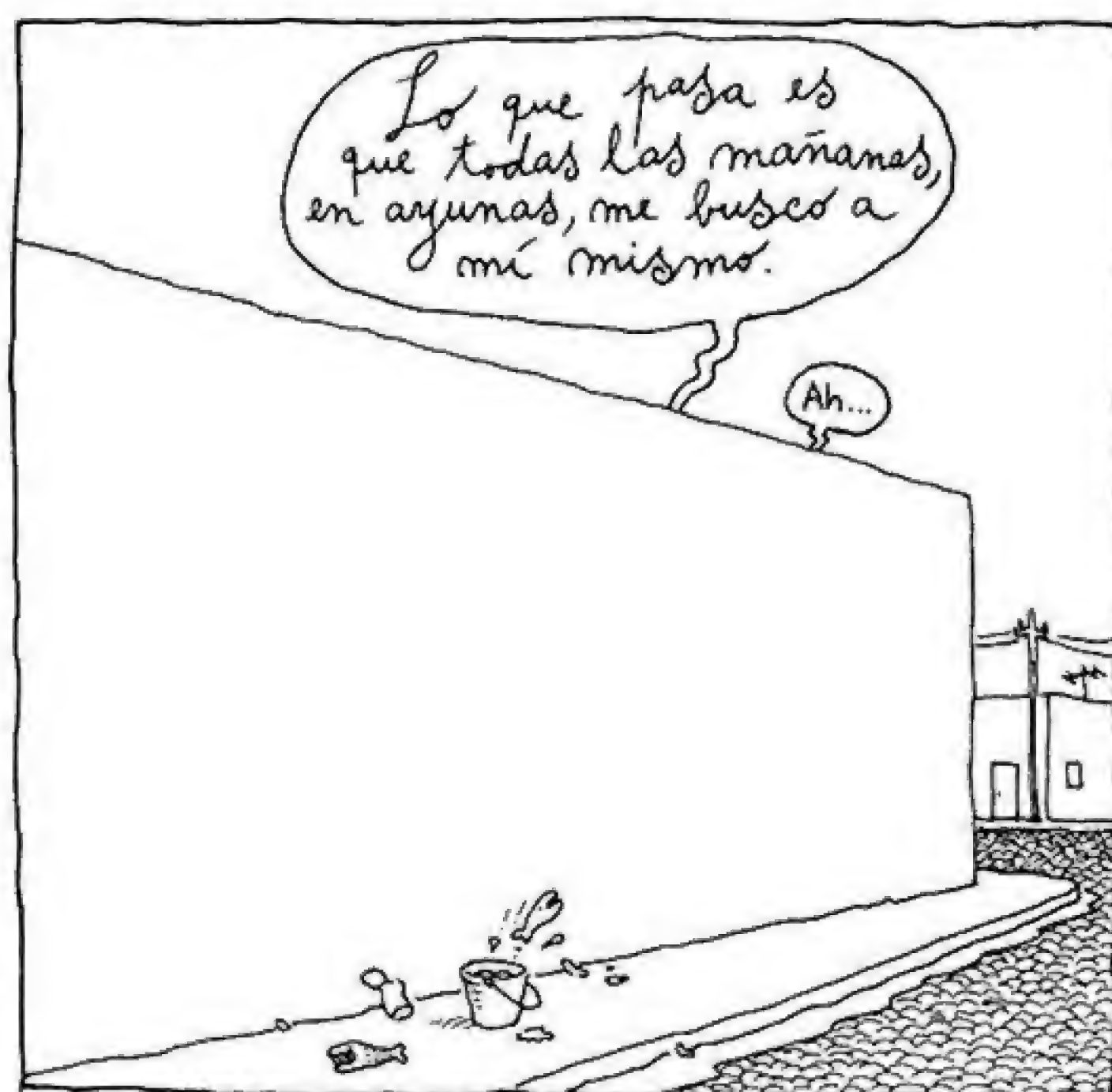
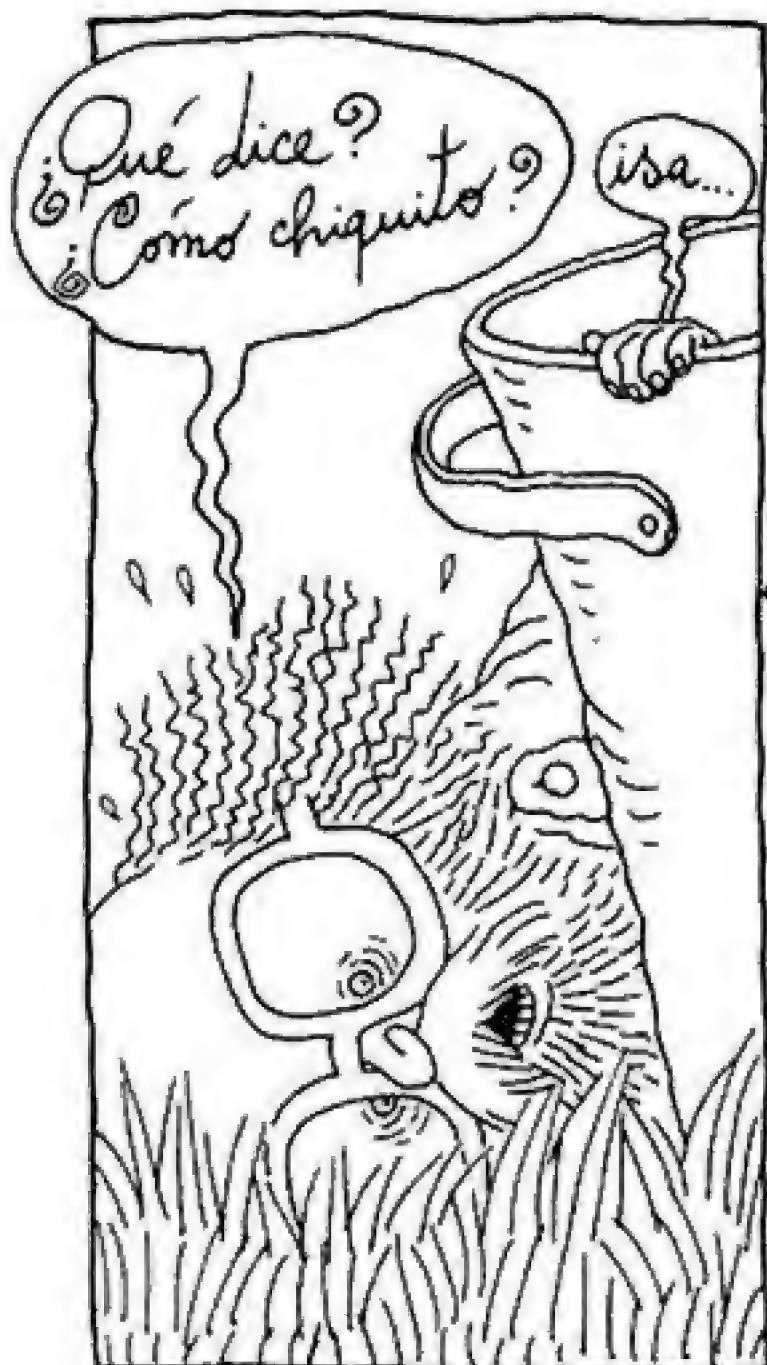
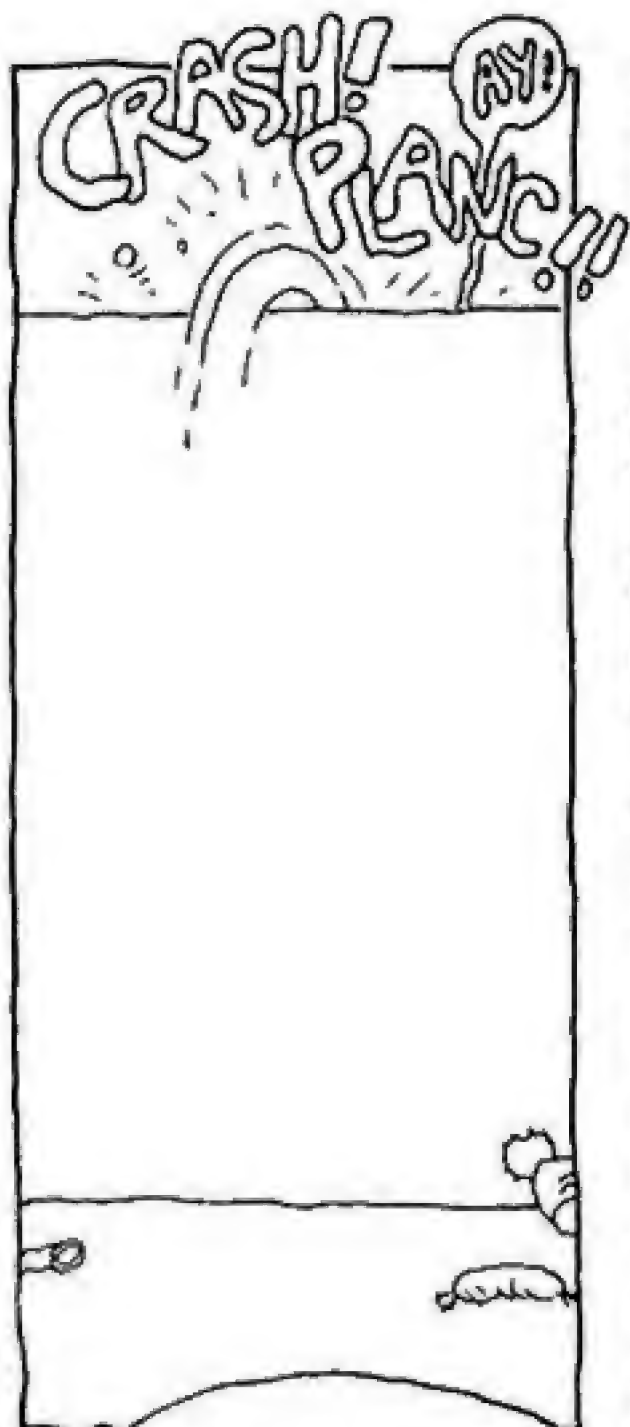
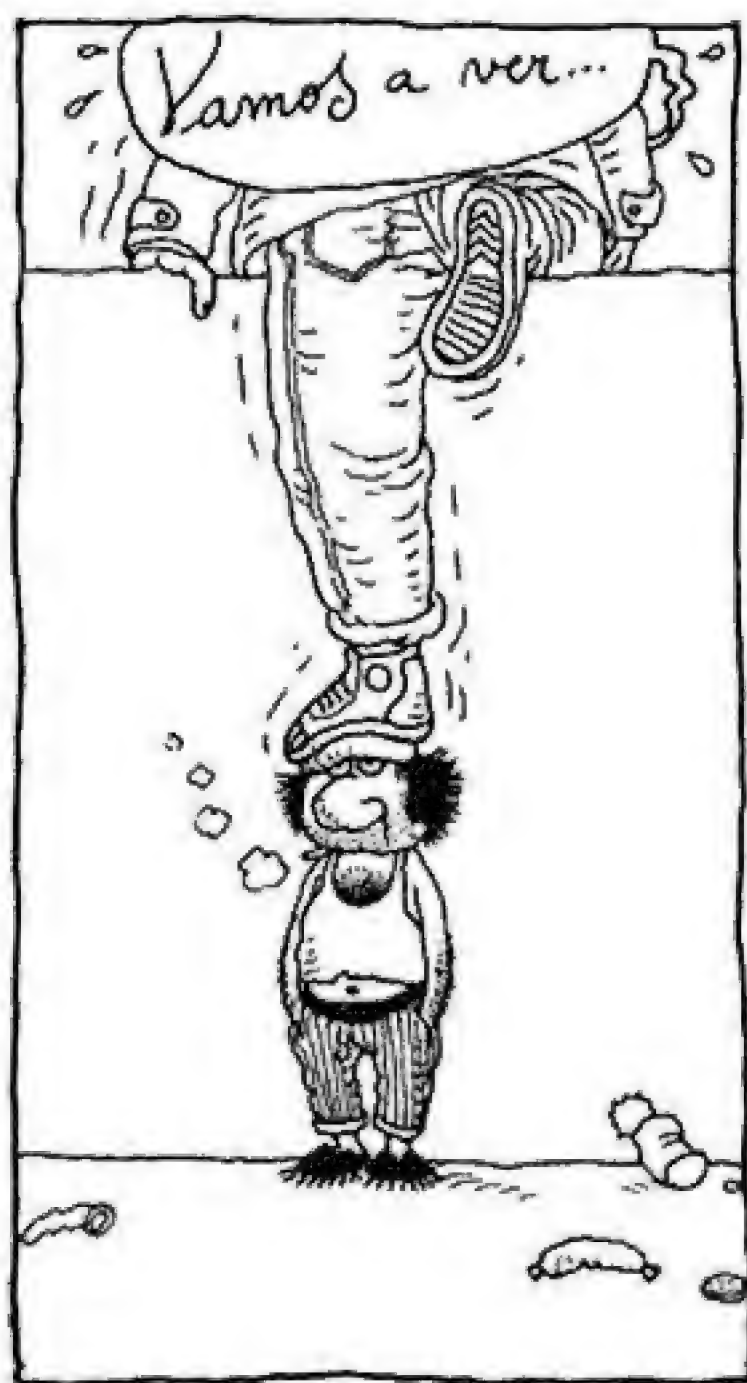
**L**OS HOMBRES DE LA PARTIDA TARDARON EN ENTENDER. FUE MÁS TARDE, EN LA COMISARÍA CUANDO REPARARON QUIÉN ERA EL MUERTO SOBRE EL ADOQUINADO. Y FUE MÁS TARDE, CUANDO LA PRIMERA LUZ DEL DÍA DESCUBRIÓ EL CADÁVER DEL LADRON EN EL CORRAL DE LOS CABALLOS DEL "TRANQUAY" QUE REDONDEARON LA EXPLICACIÓN DEL CASO. NO FALTO ALGÚN AFICIONADO A LA FILOSOFÍA QUE DIO QUE TAL VEZ QUIEN ROBA A UN LADRON NO TIENE CIENTO AÑOS DE PERDÓN. EN FIN... OCURRIÓ AQUÍ, EN BUENOS AIRES, A PRINCIPIOS DE SIGLO ...











HOY SE REGALA  
FINUCHO. MAÑANA  
NO SE.

MANZANA NEGRA  
DE RIO TURBIO.  
7x18

AJÍ SE  
PUTAPARÍO  
3x2=6

VIVA EL  
LIMÓN

MORRONE  
FREJCO

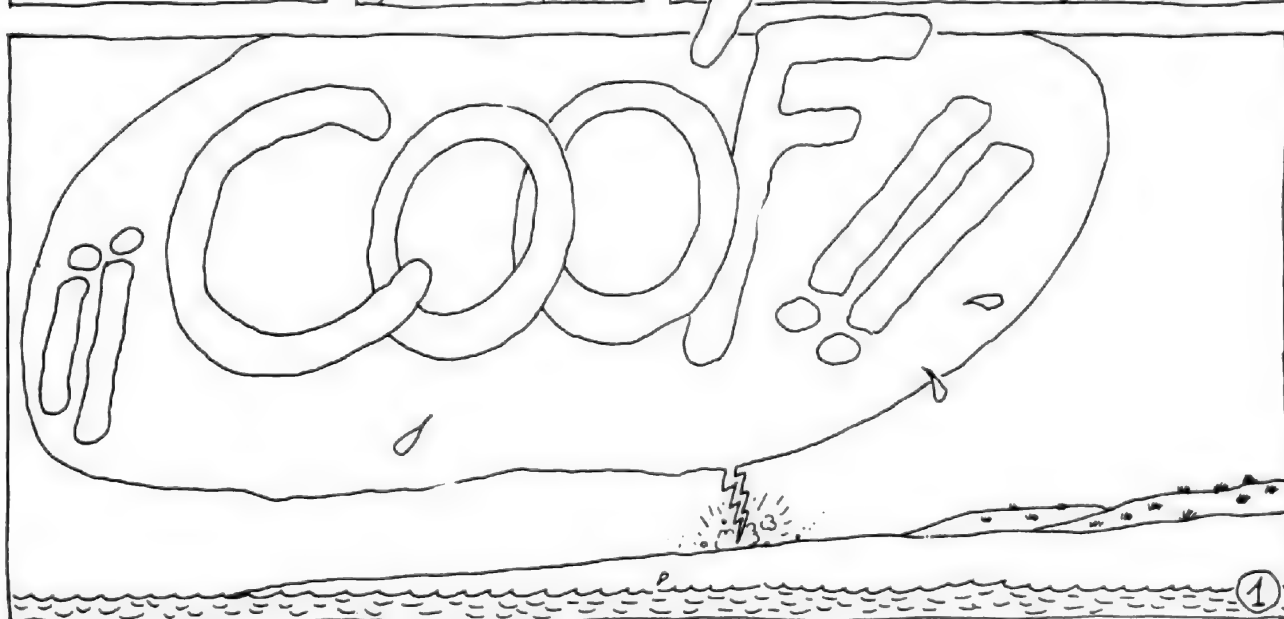
PERE JIL  
US\$ 3000 EL  
ATAVITO

y dos

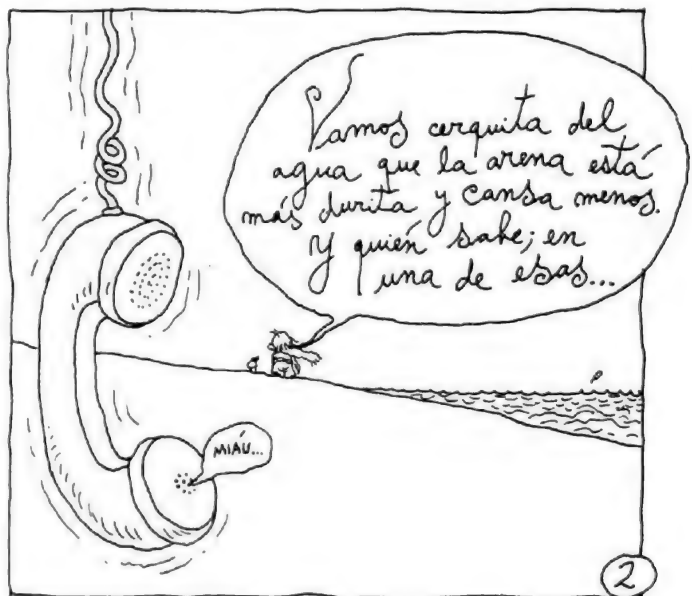
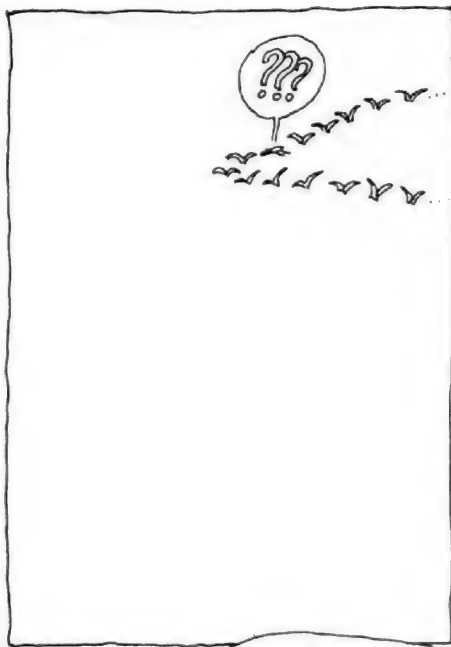


# LA BOTEYA

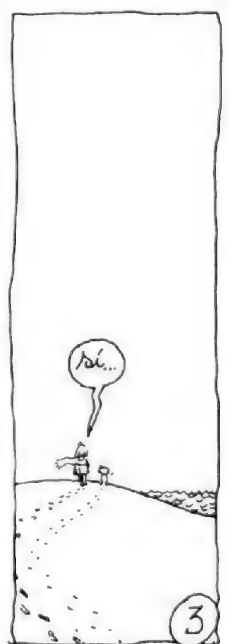
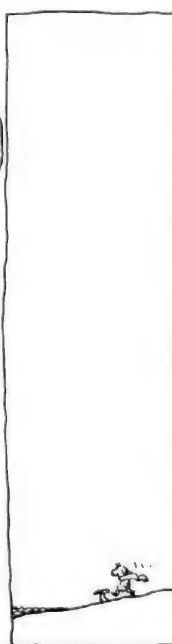
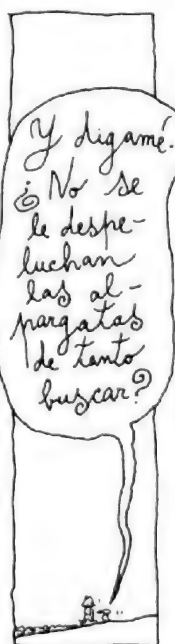
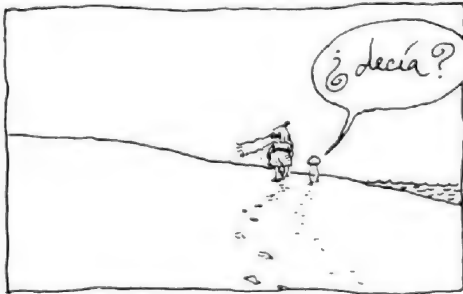
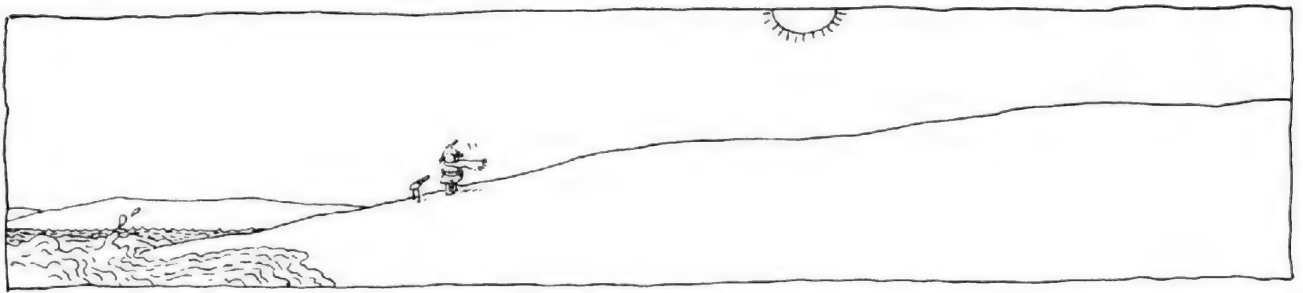
Gulón y Dibujos: Enrique Breccia



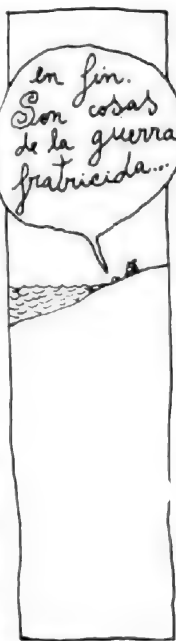
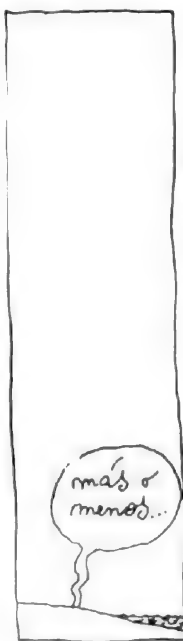
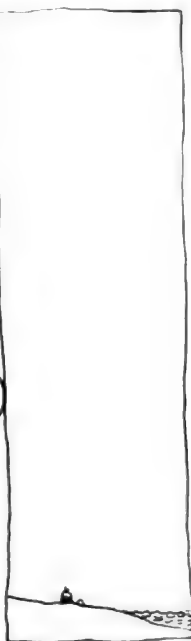
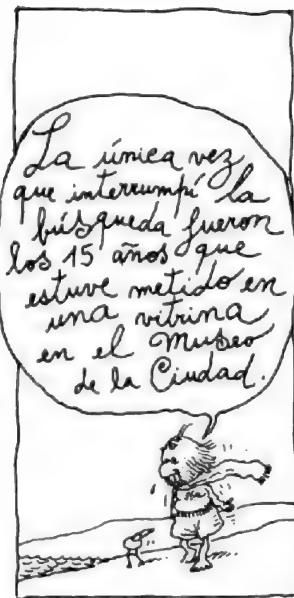




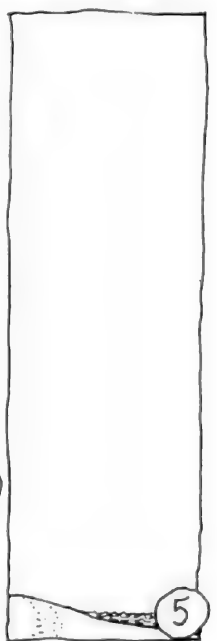
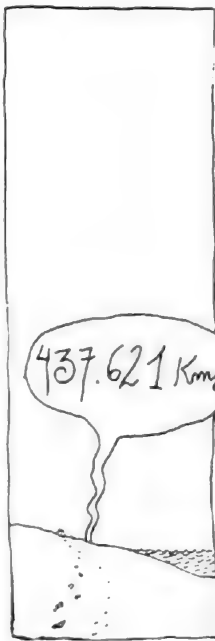
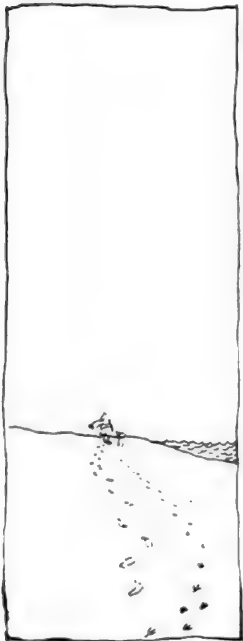
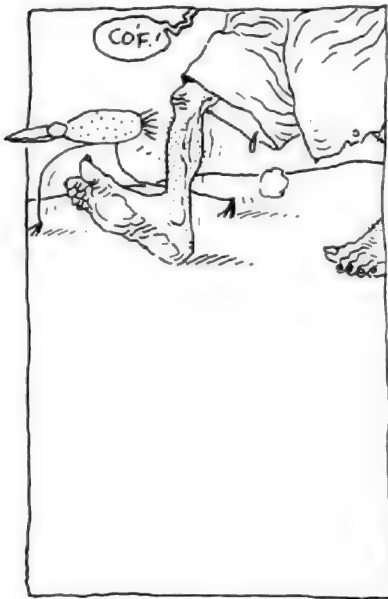
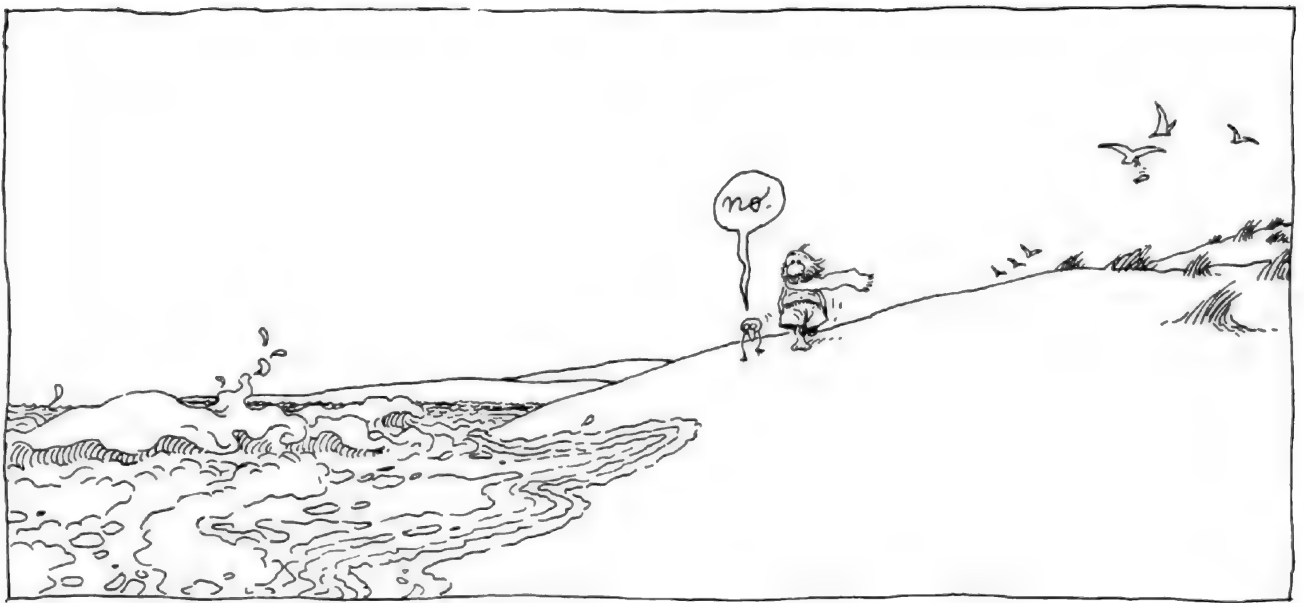


















# La noche de los dones

por JORGE LUIS BORGES

En la antigua Confitería del Aguila, en Florida a la altura de Piedad, oímos la historia.

Se debatía el problema del conocimiento. Alguien invocó la tesis platónica de que ya todo lo hemos visto en un orbe anterior, de suerte que conocer es reconocer; mi padre, creo, dijo que Bacon había escrito que si aprender es recordar, ignorar es de hecho haber olvidado. Otro interlocutor, un

señor de edad, que estaría un poco perdido en esa metafísica, se resolvió a tomar la palabra. Dijo con lenta seguridad:

—“No acabo de entender lo de los arquetipos platónicos. Nadie recuerda la primera vez que vio el amarillo o el negro o la primera vez que le tomó el gusto a una fruta, acaso porque era muy chico y no podía saber que inauguraba una serie muy larga. Por supuesto,

hay otras primeras veces que nadie olvida. Yo les podría contar lo que me dejó cierta noche que suelo traer a la memoria, la del treinta de abril del 74.

Los veraneos de antes eran más largos, pero no sé por qué nos demoramos hasta esa fecha en el establecimiento de unos primos, los Dorna, a unas escasas leguas de Lobos. Por aquel tiempo, uno de los peones, Rufino, me inició en las



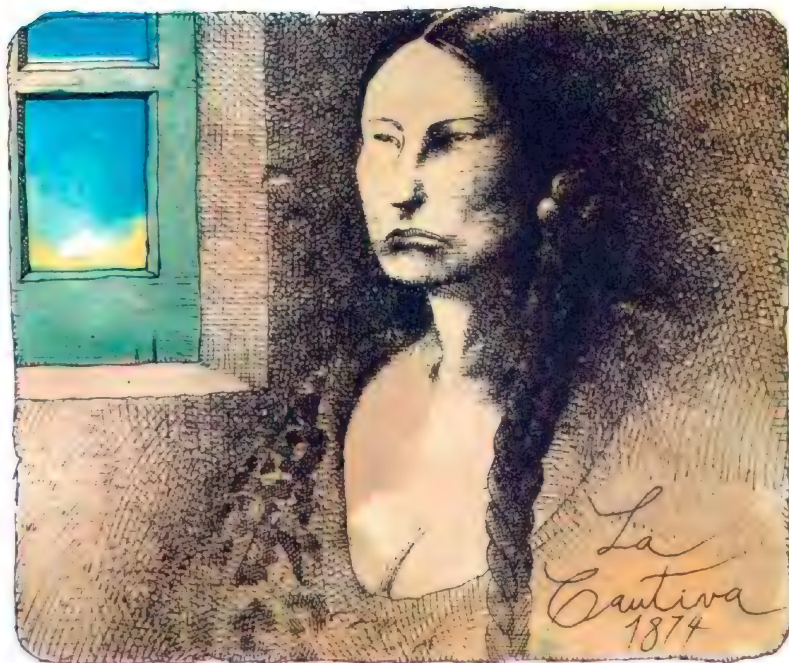
Ilustraciones de Enrique Breccia



cosas de campo. Yo estaba por cumplir mis trece años; él era bastante mayor y tenía fama de animoso. Era muy diestro; cuando jugaban a vistear el que quedaba con la cara tiznada era siempre el otro. Un viernes me propuso que el sábado a la noche fuéramos a divertirnos al pueblo. Por supuesto accedí, sin saber muy bien de qué se trataba. Le previne que yo no sabía bailar; me contestó que el baile se aprende fácil. Después de la comida, a eso de las siete y media, salimos. Rufino se había empilchado como quien va a una fiesta y lucía un puñal de plata; yo me fui sin mi cuchillito, por temor a las bromas. Poco tardamos en avistar las primeras casas. ¿Ustedes nunca estuvieron en Lobos? Lo mismo da; no hay un pueblo de la provincia que no sea idéntico a los otros, hasta en lo de creerse distinto. Los mismos callejones de tierra, los mismos huecos, las mismas casas bajas, como para que un hombre a caballo cobre más importancia. En una esquina nos apeamos frente a una casa pintada de celeste o de rosa, con unas letras que decían La Estrella. Atados al palenque había unos caballos con buen apero. Por la puerta de calle a medio entornar vi una hendidia de luz. En el fondo del zaguán había una pieza larga, con bancos laterales de tabla y, entre los bancos, unas puertas oscuras que daban quién sabe dónde. Un cuzco de pelaje amarillo salió ladrando a hacerme fiestas. Había bastante gente; una media docena de mujeres con batones floreados iba y venía. Una señora de respeto, trajeada enteramente de negro, me pareció la dueña de casa. Rufino la saludó y le dijo:

—Aquí le traigo un nuevo amigo, que no es muy de a caballo.

—Ya aprenderá, pierda cuidado —contestó la señora.



Sentí vergüenza. Para despistar o para que vieran que yo era un chico, me puse a jugar con el perro, en la punta de un banco. Sobre la mesa de cocina ardían unas velas de cebo en unas botellas y me acuerdo también del braserito en un rincón del fondo. En la pared blanqueada de enfrente había una imagen de la Virgen de la Merced.

Alguien, entre una que otra broma, templaba una guitarra que le daba mucho trabajo. De puro tímido no rehusé una ginebra que me dejó la boca como un ascua. Entre las mujeres había una que me pareció distinta a las otras. Le decían la Cautiva. Algo de aindiado le noté, pero los rasgos eran un dibujo y los ojos muy tristes. La trenza le llegaba hasta la cintura. Rufino, que advirtió que yo la miraba, le dijo:

—Volvé a contar lo del malón, para refrescar la memoria.

La muchacha habló como si

estuviera sola y de algún modo yo sentí que no podía pensar en otra cosa y que esa cosa era lo único que le había pasado en la vida. Nos dijo así:

—Cuando me trajeron de Catamarca yo era muy chica. Qué iba yo a saber de malones. En la estancia ni los mentaban de miedo. Como un secreto, me fui enterando que los indios podían caer como una nube y matar a la gente y robarse los animales. A las mujeres las llevaban a Tierra Adentro y les hacían de todo. Hice lo que pude para no creer. Lucas mi hermano, que después lo lancearon, me perjuraba que eran todas mentiras, pero cuando una cosa es verdad basta que alguien la diga una sola vez para que uno sepa que es cierto. El gobierno les reparte vicios y yerba para tenerlos quietos, pero ellos tienen brujos muy precavidos que les dan su consejo. A una orden del cacique no les cuesta nada



## La noche de los dones

atropellar entre los fortines, que están desparramados. De puro cavilar, yo casi tenía ganas que se vinieran y sabía mirar para el rumbo que el sol se pone. No sé llevar la cuenta del tiempo, pero hubo escarchas y veranos y yerras y la muerte del hijo del capataz antes de la invasión. Fue como si los trajera el pampero. Yo vi una flor de cardo en una zanja y soñé con los indios. A la madrugada ocurrió. Los animales lo supieron antes que los cristianos, como en los temblores de tierra. La hacienda estaba desasosegada y por el aire iban y venían las aves. Corrimos a mirar por el lado que yo siempre miraba.

—¿Quién les trajo el aviso?  
—preguntó alguno.

La muchacha, siempre como si estuviera muy lejos, repitió la última frase.

—Corrimos a mirar por el lado que yo siempre miraba. Era como si

todo el desierto se hubiera echado a andar. Por los barrotes de la verja de hierro vimos la polvareda antes que los indios. Venían a malón. Se golpeaban la boca con la mano y daban alaridos. En Santa Irene había unas armas largas, que no sirvieron más que para aturdir y para que juntaran más rabia.

Hablaba la Cautiva como quien dice una oración, de memoria, pero yo oí en la calle los indios del desierto y los gritos. Un empujón y estaban en la sala y fue como si entraran a caballo, en las piezas de un sueño. Eran orilleros borrachos. Ahora, en la memoria, los veo muy altos. El que venía en punta le asestó un codazo a Rufino, que estaba cerca de la puerta. Este se demudó y se hizo a un lado. La señora, que no se había movido de su lugar, se levantó y nos dijo:

—Es Juan Moreira.

Pasado el tiempo, ya no sé si me acuerdo del hombre de esa noche o

del que vería tantas veces después en el picadero. Pienso en la melena y en la barba negra de Podestá, pero también en una cara rubiona, picada de viruela. El cuzquito salió corriendo a hacerle fiestas. De un talerazo, Moreira lo dejó tendido en el suelo. Cayó de lomo y se murió moviendo las patas. Aquí empieza de veras la historia.

Gané sin ruido una de las puertas, que daba a un pasillo angosto y a una escalera. Arriba, me escondí en una pieza oscura. Fuera de la cama, que era muy baja, no sé qué muebles habría ahí. Yo estaba temblando. Abajo no cejaban los gritos y algo de vidrio se rompió. Oí unos pasos de mujer que subían y vi una momentánea hendija de luz. Después la voz de la Cautiva me llamó en un susurro.

—Yo estoy aquí para servir, pero a gente de paz. Acercate que no te voy a hacer ningún mal.

Ya se había quitado el batón. Me







tendí a su lado y le busqué la cara con las manos. No sé cuánto tiempo pasó. No hubo una palabra ni un beso. Le deshice la trenza y jugué con el pelo, que era muy lacio, y después con ella. No volveríamos a vernos y no supe nunca su nombre.

Un balazo nos aturdió. La Cautiva me dijo:

—Podés salir por la otra escalera.

Así lo hice y me encontré en la calle de tierra. La noche era de luna. Un sargento de policía, con rifle y bayoneta calada, estaba vigilando la tapia. Se rió y me dijo:

—A lo que veo, sos de los que madrugan temprano.

Algo debí de contestar, pero no me hizo caso. Por la tapia un hombre se descolgaba. De un brinco, el sargento le clavó el acero en la carne. El hombre se fue al suelo, donde quedó tendido de espaldas, gimiendo y desangrándose. Yo me acordé del perro. El sargento, para acabarlo

de una buena vez, le volvió a hundir la bayoneta. Con una suerte de alegría le dijo:

—Moreira, lo que es hoy de nada te valió disparar.

De todos lados acudieron los de uniforme que habían ido rodeando la casa y después los vecinos. Andrés Chirino tuvo que forcejear para arrancar el arma. Todos querían estrecharle la mano. Rufino dijo riéndose:

—A este compadre ya se le acabaron los cortes.

Yo iba de grupo en grupo, contándole a la gente lo que había visto. De golpe me sentí muy cansado; tal vez tuviera fiebre. Me escurrí, lo busqué a Rufino y volvimos. Desde el caballo, vimos la luz blanca del alba. Más que cansado, me sentí aturdido, por esa correntada de cosas.

—Por el gran río de esa noche —dijo mi padre.

El otro asintió:

—Así es. En el término escaso de unas horas yo había conocido el amor y yo había mirado la muerte. A todos los hombres le son reveladas todas las cosas o, por lo menos, todas aquellas cosas que a un hombre le es dado conocer, pero a mí, de la noche a la mañana, esas dos cosas esenciales me fueron reveladas. Los años pasan y son tantas las veces que he contado la historia que ya no sé si la recuerdo de veras o si sólo recuerdo las palabras con que la cuento. Tal vez lo mismo le pasó a la Cautiva con su malón. Ahora lo mismo da que fuera yo o que fuera otro el que vio matar a Moreira.







C.R.G.



ENRIQUE BRECCIA

# HISTORIAS CORTAS

TOMO 2

1981/2009



C.R.G.



**ENRIQUE BRECCIA**

# **HISTORIAS CORTAS**

**TOMO 2**

**1981/2009**



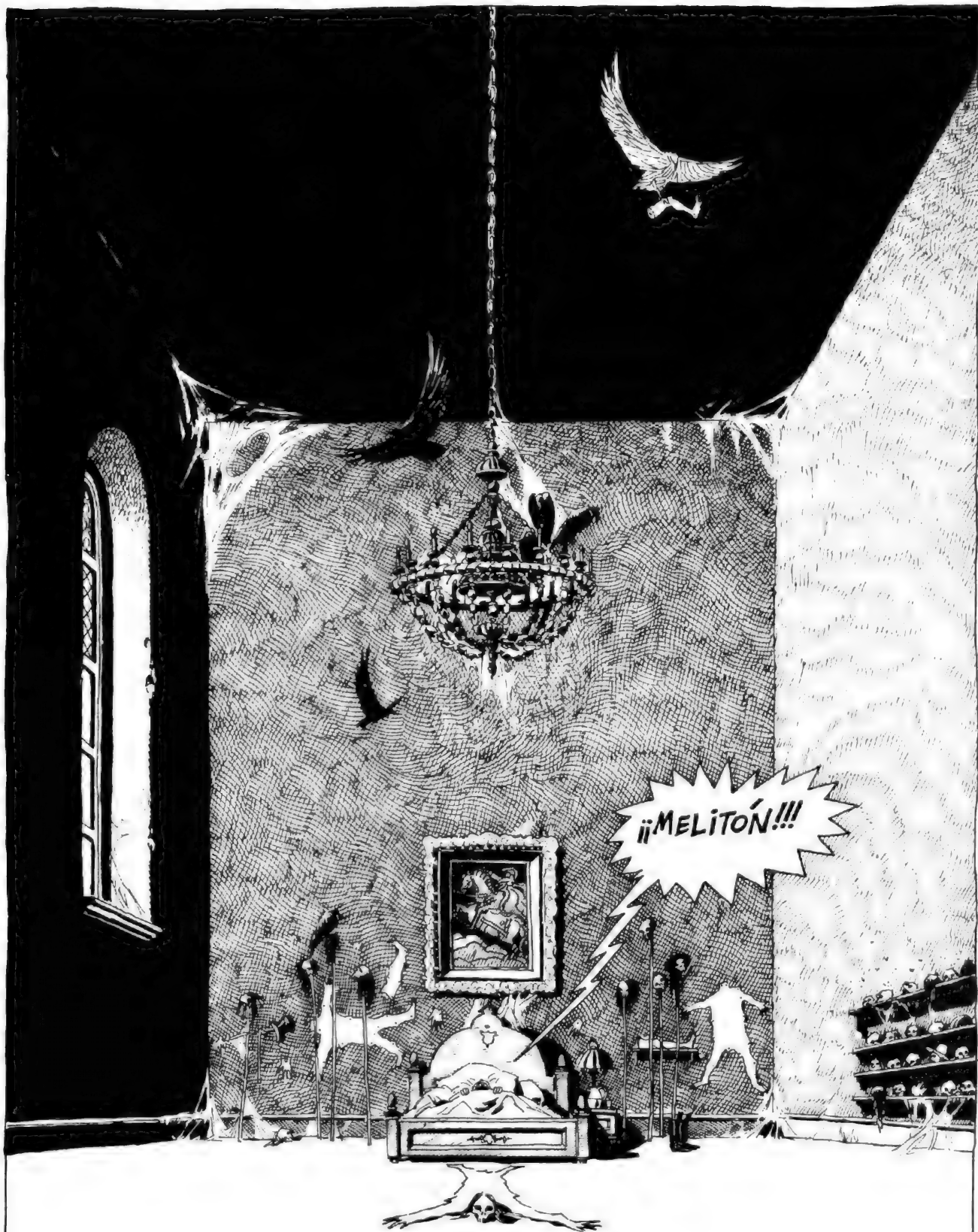
**C.R.G.**



## **SUMARIO DEL TOMO 2:**

- 1. BLAS MILMUERTES**
- 2. EL SEÑOR DE LOS PERROS**
- 3. UN VIEJO, UN TIBURÓN, UN AMOR**
- 4. LA DEUDA**
- 5. LA COMIDA**
- 6. LA ISLA DE MARTÍN GARCÍA**
- 7. EL MATADERO**
- 8. LOS DUEÑOS DE LA TIERRA: 1892**
- 9. MUSTAFÁ**
- 10. CAZA MAYOR**
- 11. EDIPO**
- 12. IBN SALIM, APRENDIZ DE DERVICHE**
- 13. EL REINO AZUL**
- 14. LA LEYENDA DEL MOJÓN**
- 15. FEA**
- 16. SAMURAI**
- 17. KAMIKAZE**
- 18. UN ALTO EN EL CAMINO**
- 19. SIN TÍTULO**
- 20. EL ENCIERRO**
- 21. HUMO**
- 22. SUDESTE**
- 23. PICADO GRUESO**
- 24. NO SOMOS NADA...**

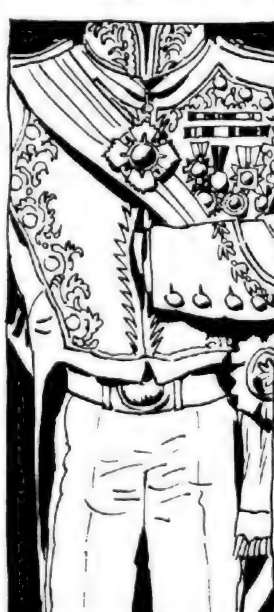




Guión: Carlos Trillo Dibujos: Enrique Breccia

# BLAS MILMUERTES

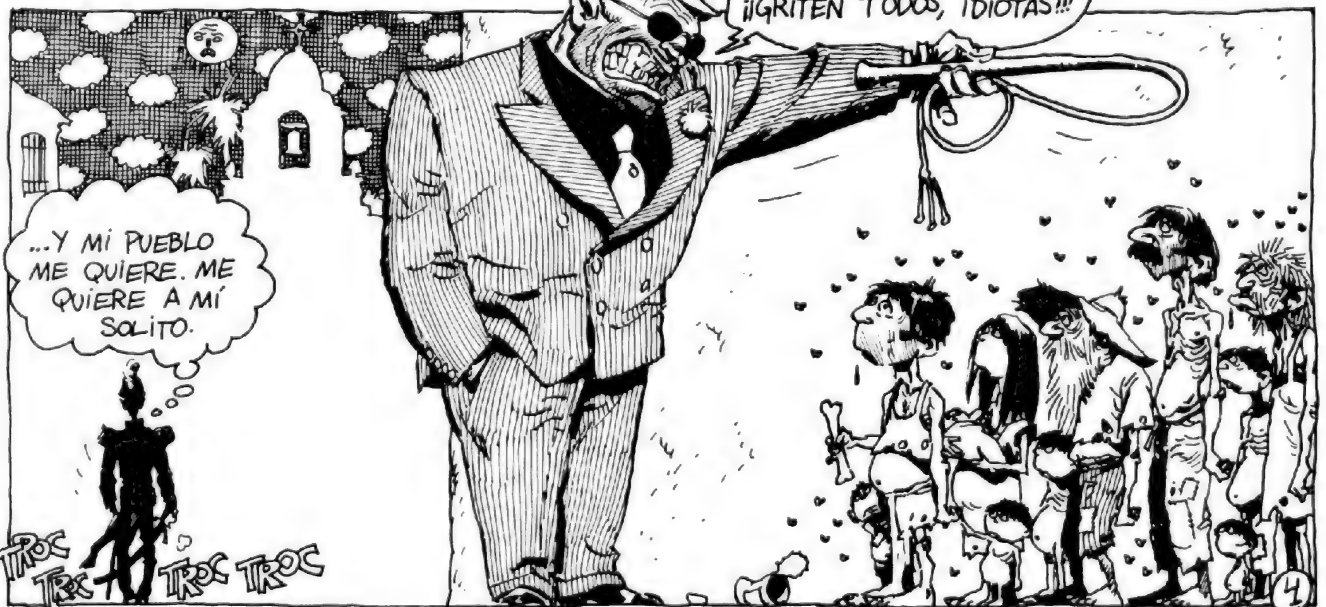








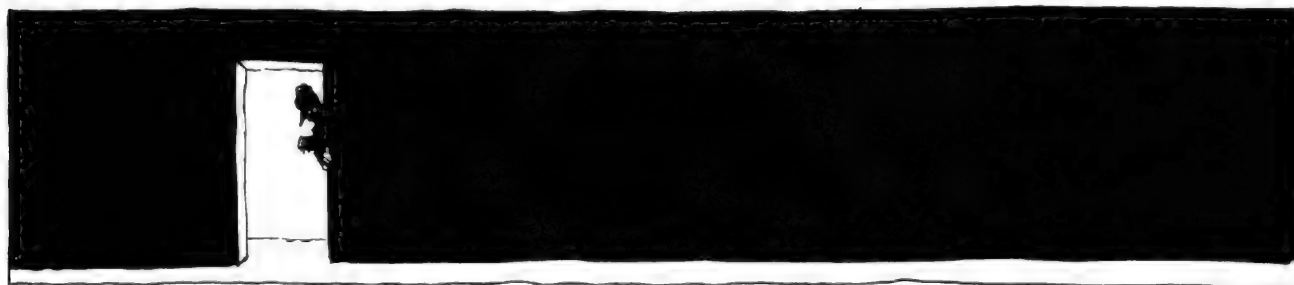




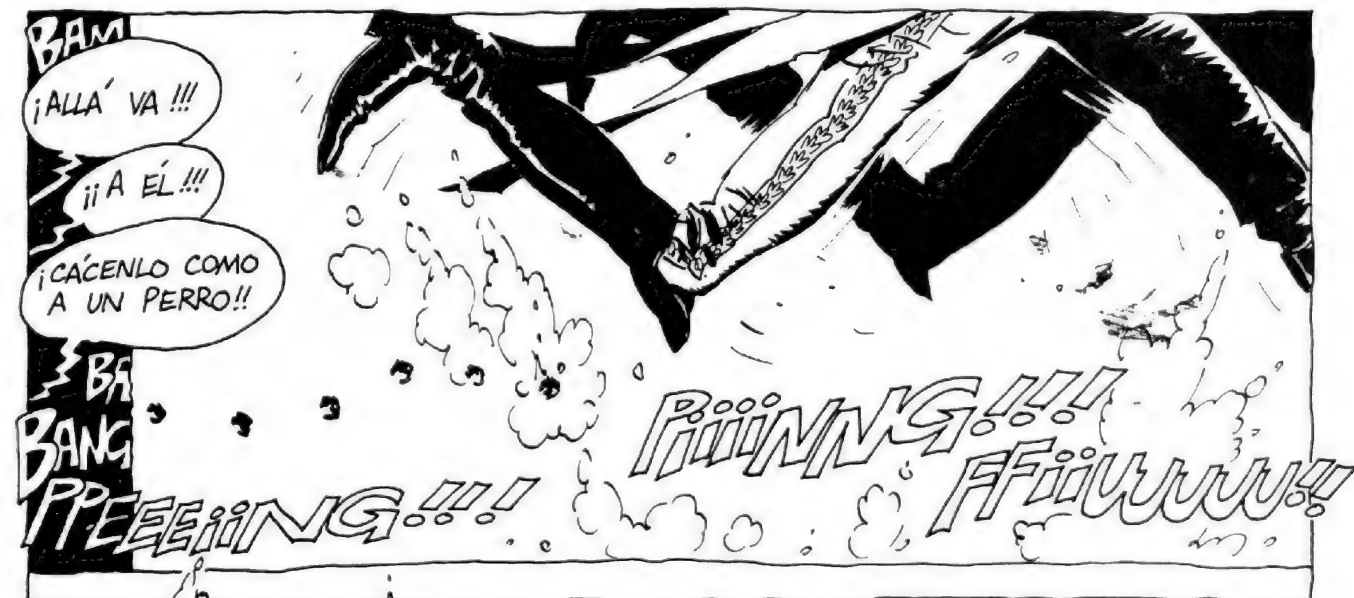








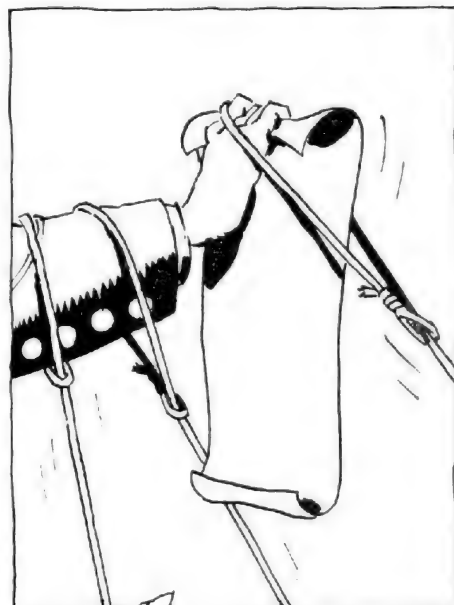




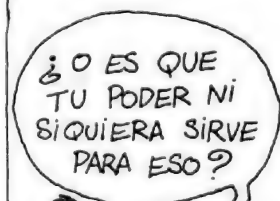
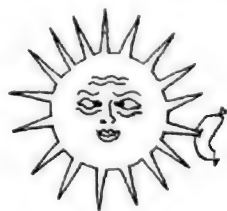














# EL SEÑOR de LOS KRROS

(CONOZCO A  
**ECKINPAH**, EL  
SEÑOR DE LAS  
ISLAS, DESDE  
HACE QUINCE  
AÑOS.)

guion: ROGER KING  
dibujos: ENRIQUE BRECCIA

DESDE QUE VINO CON SU JOVEN Y BELLA  
ESPOSA A ESTE FEUDO DE LAGARTOS,  
ARANAS Y VIBORAS.



SIEMPRE HABÍAMOS VIVIDO EN PAZ, DE LA  
PESCA. PERO **ECKINPAH** TENÍA OTRAS  
IDEAS DE SU FEUDO HEREDADO.



**QUERÍA ENRIQUECERSE. ¡AQUÍ, DONDE LA RIQUEZA ES SOLO UNA IDEA! ¿PARA QUÉ EL DINERO? NADIE LO SABE. NI NOSOTROS, LOS ISLENOS.**



**¡INFIERNOS!  
¿QUIEN TE HA HECHO ESTO, AMIGO?**



**MANTENÍA A SU BELLA ESPOSA ENCERRADA DE LA MIRADA GOLOSA DE LOS JOVENES.**

**Y A NOSOTROS NOS COBRABA ARRENDAMIENTOS EXCESIVOS POR LAS ISLAS, Y SI NO PAGÁBAMOS NOS ECHABA SIN MÁS NI MÁS CON SU LATIGO.**



**TE CURARÉ...**



**ESE ODIÓ POR LA HUMANIDAD DEBÍA RESIDIR EN EL DE ANTES QUE SU BELLA ESPOSA DESAPARECIERA POR EL MISSISSIPPI, EN LA CANOA DE UN PESCADOR OSADO.**

**QUIZÁS ÉL MISMO LA OBLIGÓ A LA DESHONRA Y A BUSCAR ESA SALIDA PARA ESCAPAR DE SU LADO.**



**¡VAMOS, AMIGOS!**

**LO VEO SALIR DE SU RESIDENCIA. CRUEL Y SECO COMO LA CICUTA. CONOCI A SU PADRE Y SOY EL ÚNICO DE LAS ISLAS QUE TODAVÍA LE HABLO.**







¿QUÉ DICES, TRAMPERO? MIS CHICOS  
SON INTELIGENTES, COMO YO. SABEN  
QUE NO DEBEN CONFIAR EN LOS ANI-  
MALES DE DOS PATAS. JA... JA... JA...

¡NOOOO!!



¡UN DÍA TÚ  
TAMBIÉN CRU-  
ZARÁS EL CA-  
NAL, VIEJO!

¡VETE AL  
INFIERNO,  
CONDENADO!

LO DIGO, PERO  
NO LO SIENTO.



HOY,  
CASI  
CASI...

¡NECIO! ¿POR  
QUÉ TE METES  
EN SU ISLA?





PORQUE QUIERO  
DANARLO. DE AL-  
GUNA MANERA,  
VIEJO. PORQUE  
**LO ODO.**

**¡BAH,  
CALLA  
YA!**



USTEDES SON MIS  
UNICOS AMIGOS,  
HIDITOS. TOMEN,  
COMAN...



...HÁRTENSE. MIENTRAS  
ESTEN CONMIGO ESTOY  
SEGURO DE LOS DE MI  
ESPECIE...



ELLOS SÓLO QUIEREN  
ROBARME, COMO HI-  
CIERON CON MI ESPO-  
SA, COMO HACEN CA-  
DA VEZ QUE DICEN ES-  
TIMAR A ALGUIEN...  
**¡PERROS!** ELLOS SON  
LOS PERROS...







**¡Socorroooo!**  
LLAMEN... UN MÉ-  
DICO... MI BARRIGA...  
¡ME MUEROOOOO!

¡DIOS, ES ÉL VIEJO!  
¡TENEMOS QUE HACER  
ALGO! ¡GRITA COMO  
SI LO ESTUVIERAN DE-  
GOLLANDO!

¿Y TU  
ODIO  
AMIGO'?



¡PUEDE ESPERAR!  
DESPUES DE TODO  
ES UN SER HUMA-  
NO... ¡IRE POR EL  
MEDICO DE LA PA-  
TRULLA...



**¡UN MÉDICOOOO!**  
**¡SOCORROOO...!**



¡ATRÁS,  
ATRÁS,  
MALDI-  
TOS BI-  
CHOS!



¡¡UN MÉ-  
DICOOOO!!

¡POR DIOS,  
VUESTRO  
AMO NE-  
CESITA  
AYUDA!



¡AQUI  
ESTA-  
MOS,  
VIEJO!



IMPOSIBLE...  
IMPOSIBLE...  
¡ESTOS DES-  
GRACIADOS...!







"OBEDECIERON. GUIDARON  
A SU AMO HASTA EL FINAL.  
**ECKINPAH** MURIÓ DE  
PERITONITIS."

R. KING

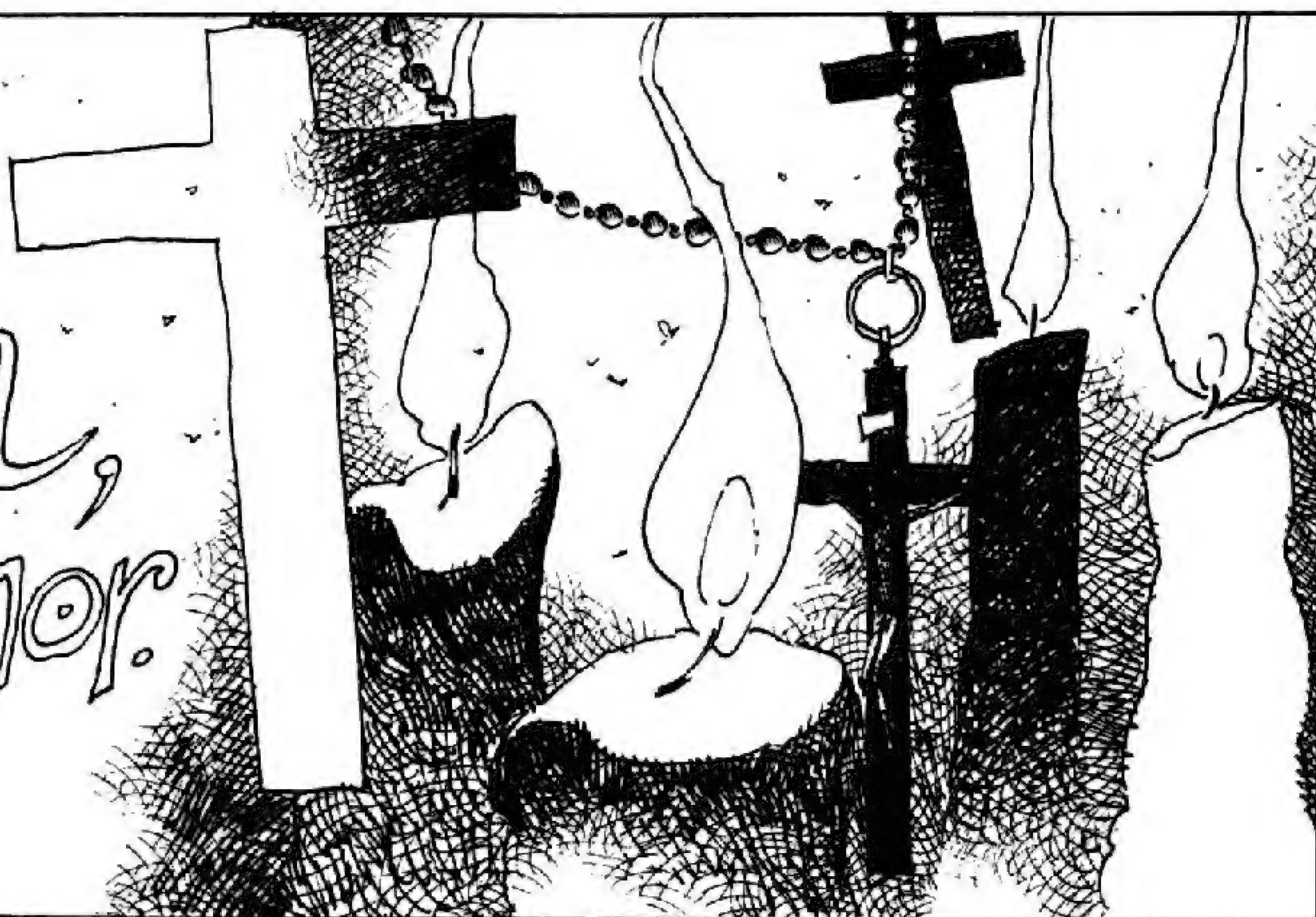
E. BRECCIA  
1.10.82

fin



# Un viejo, un tiburón, un amor.

guion: SACCOMANNO  
dibujos: ENRIQUE BRECCIA



ESTOY  
SOLO.

LOS OJOS DE LA PIEDAD FUERON  
RESBALANDO SOBRE LA MIRADA DEL  
VIEJO. TODA SU VIDA HABÍA ODIADO  
LA LÁSTIMA.



YA NUNCA HARE-  
MOS EL AMOR.



BASTA.



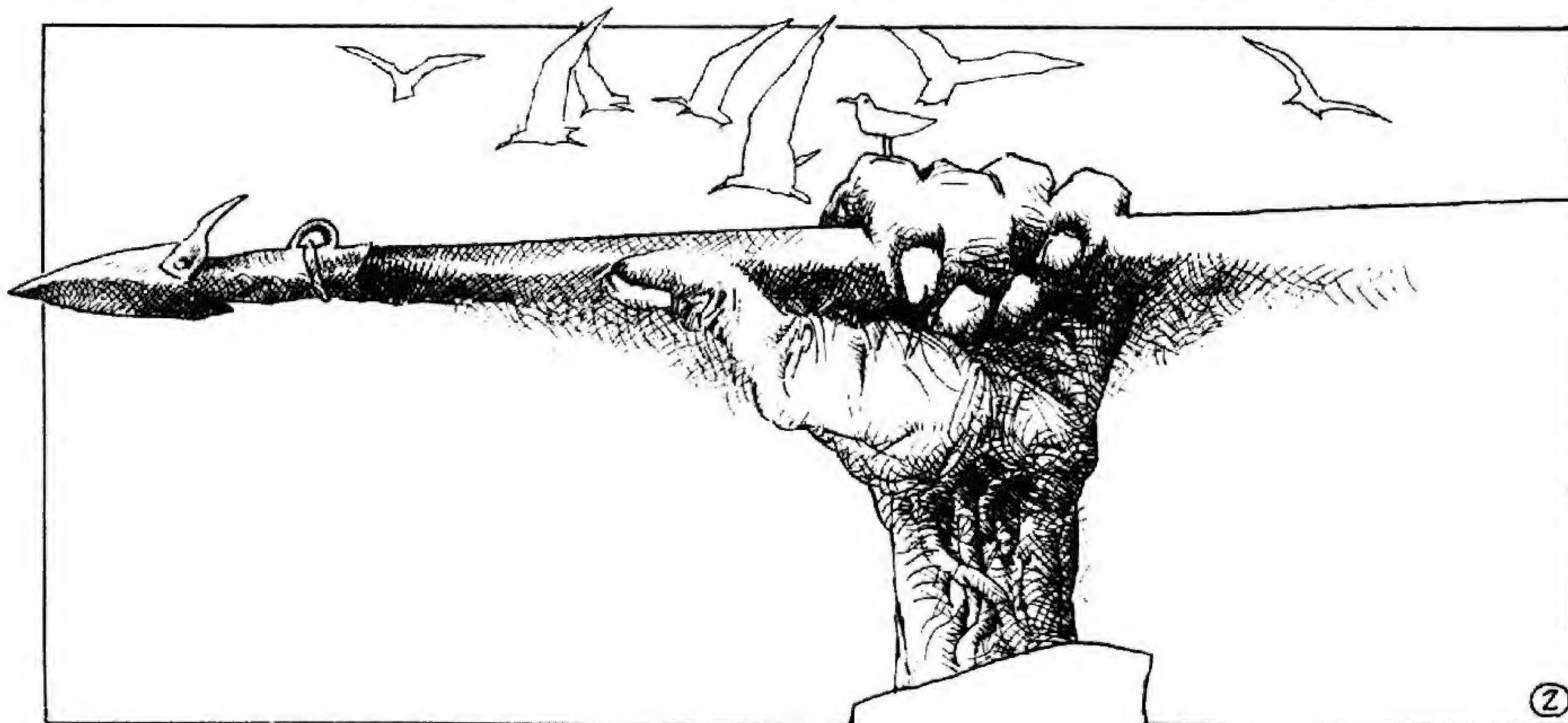
RON.



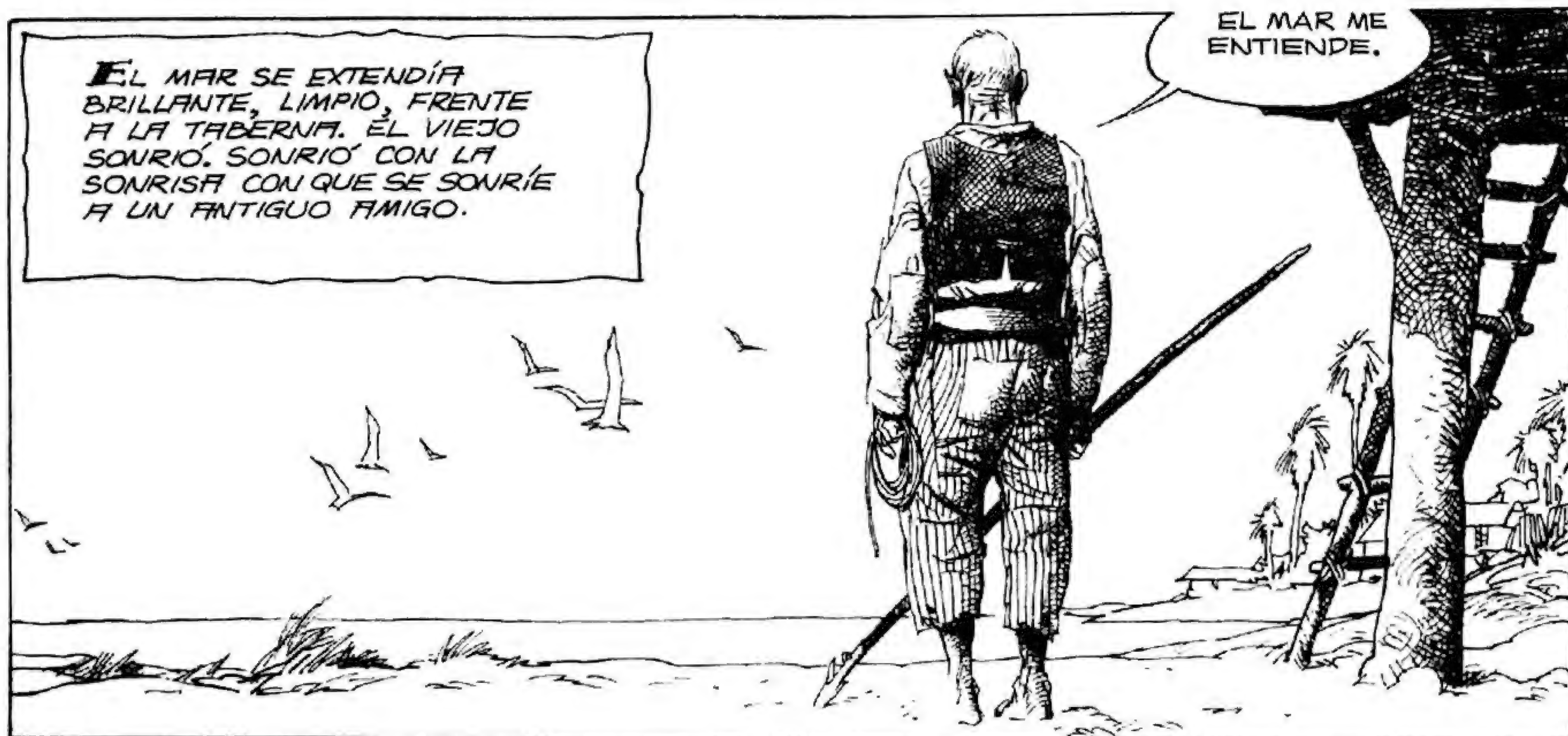
Y LOS OJOS DE LA PIE-  
DAD SEGUÍAN FHI, EN  
SU ESPALDA.

¿QUE MIRAN ?  
¿NUNCA VIE-  
RON UN VIE-  
DO ?



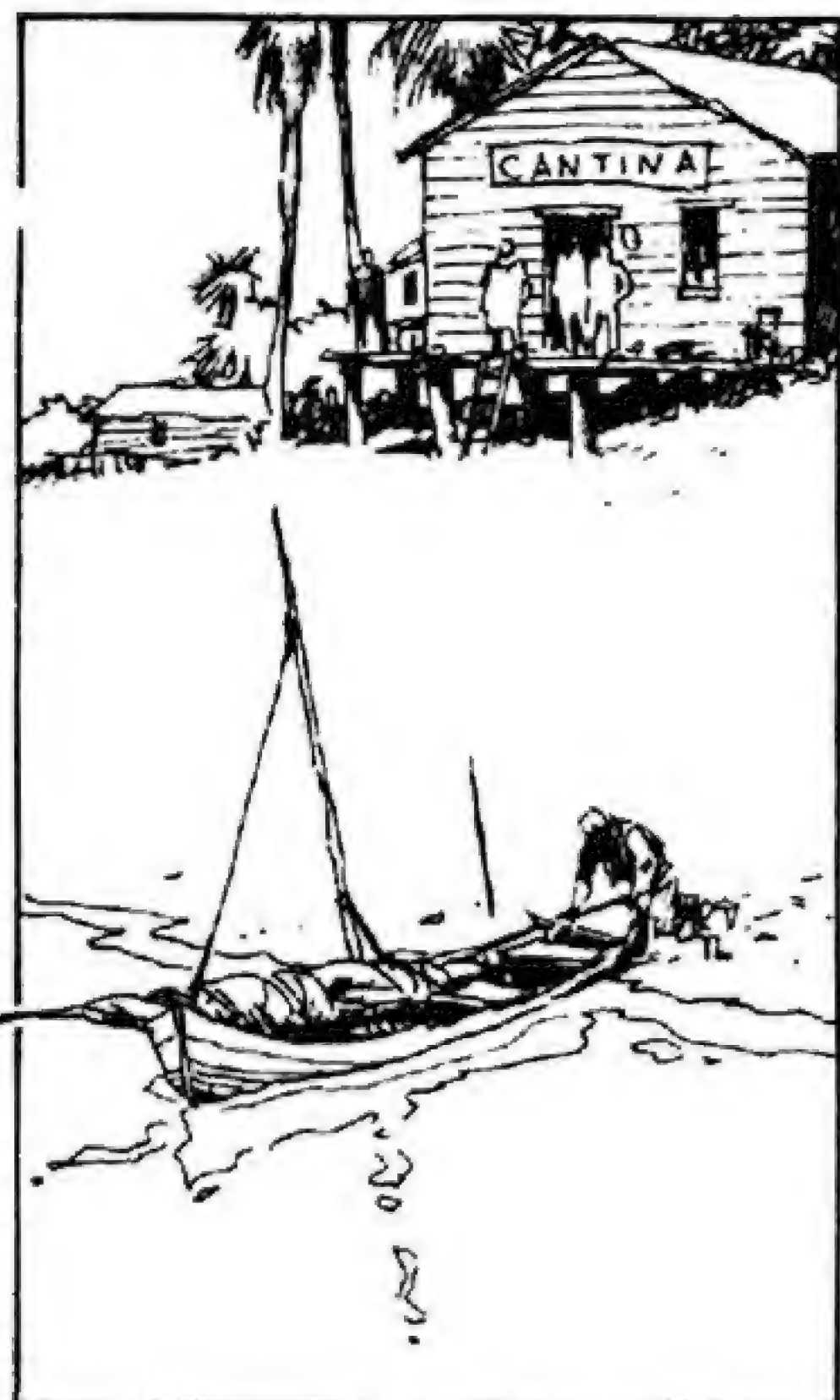






EL MAR SE EXTENDÍA  
BRILLANTE, LIMPIO, FRENTE  
A LA TABERNA. EL VIEJO  
SONRÍO. SONRÍO CON LA  
SONRISA CON QUE SE SONRÍE  
A UN ANTIGUO AMIGO.

EL MAR ME  
ENTIENDE.



ESTA'  
LOCO.

ESTA'  
VIEJO.

ESTA'  
ARRUINADO.

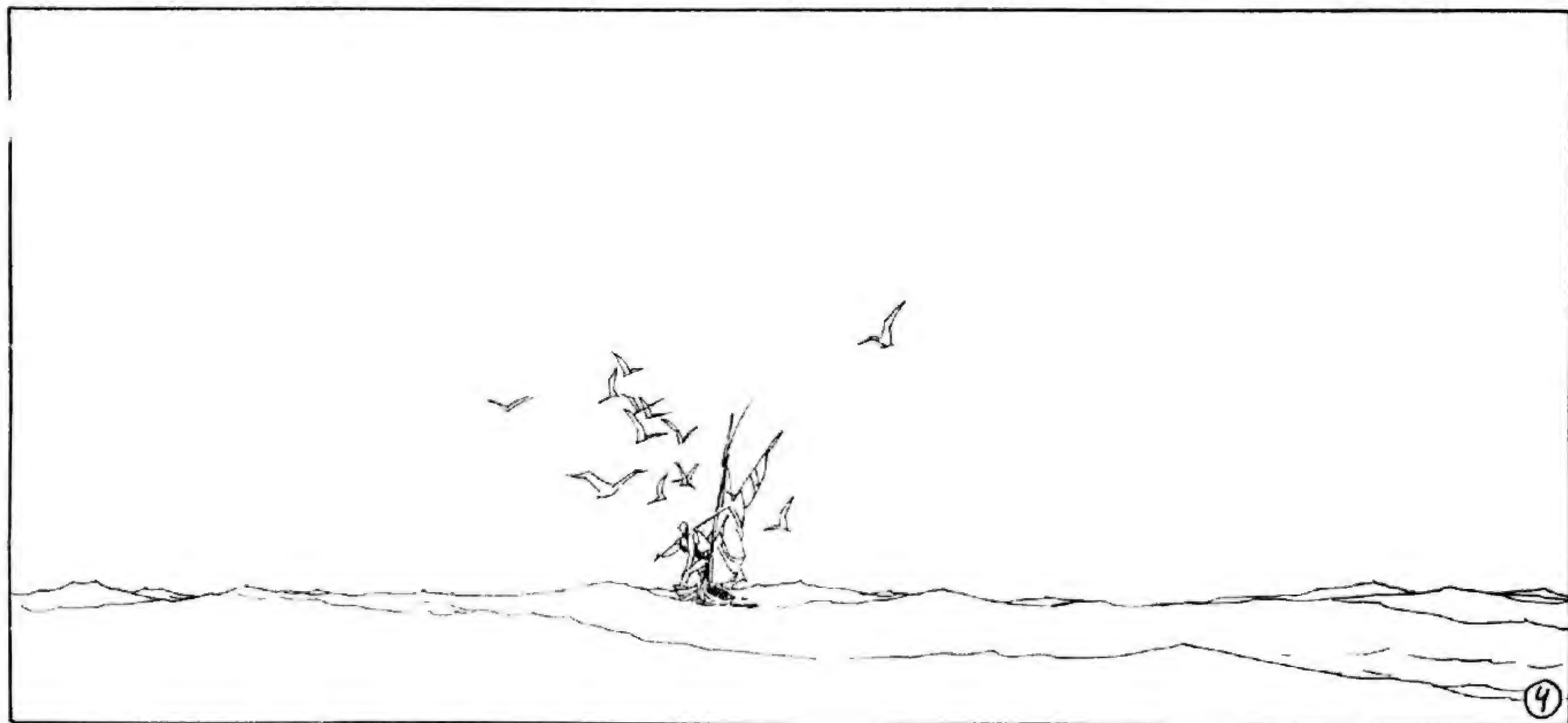
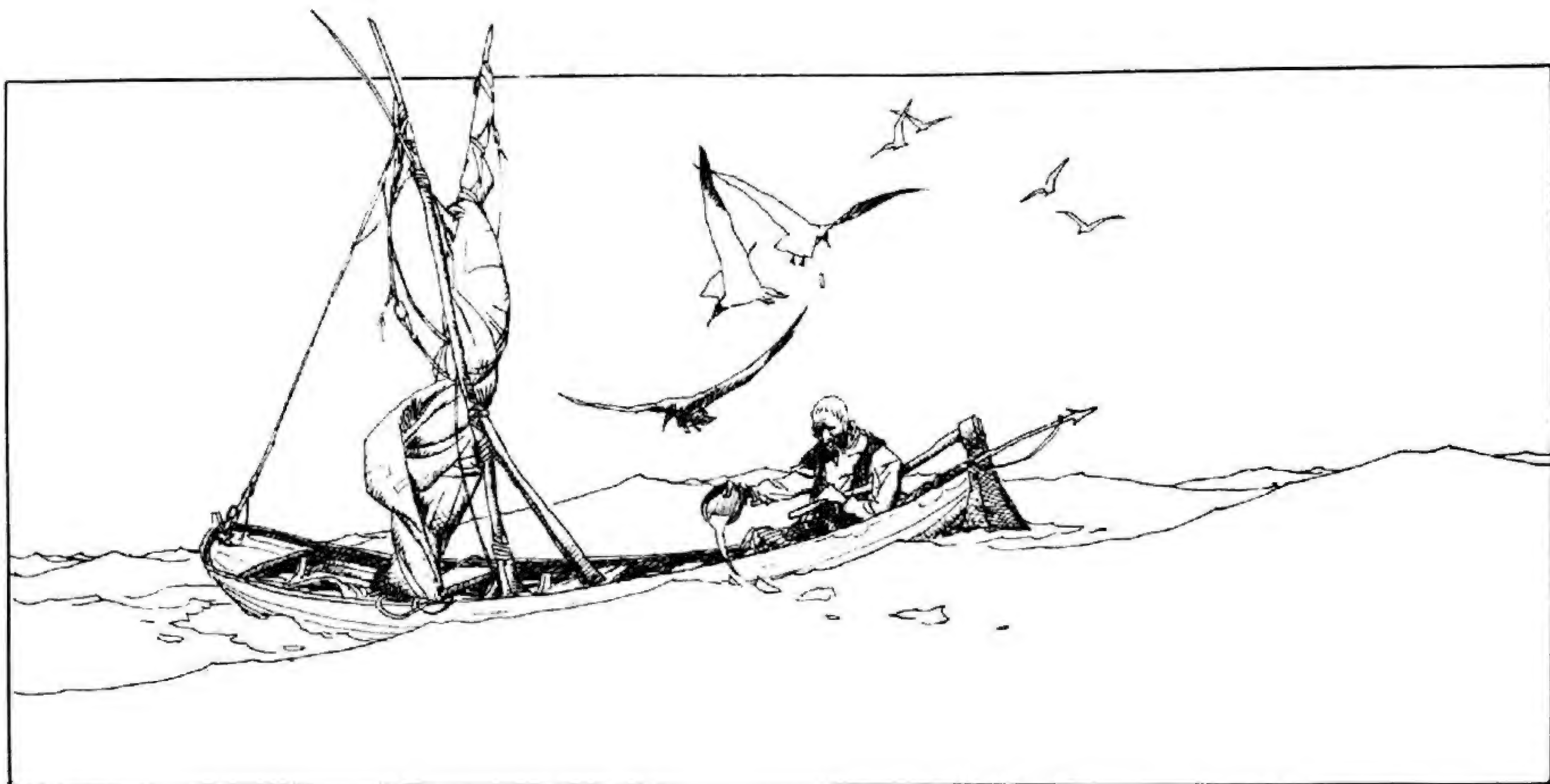


ESTA' VIVO.  
ESE ES SU  
DOLOR.

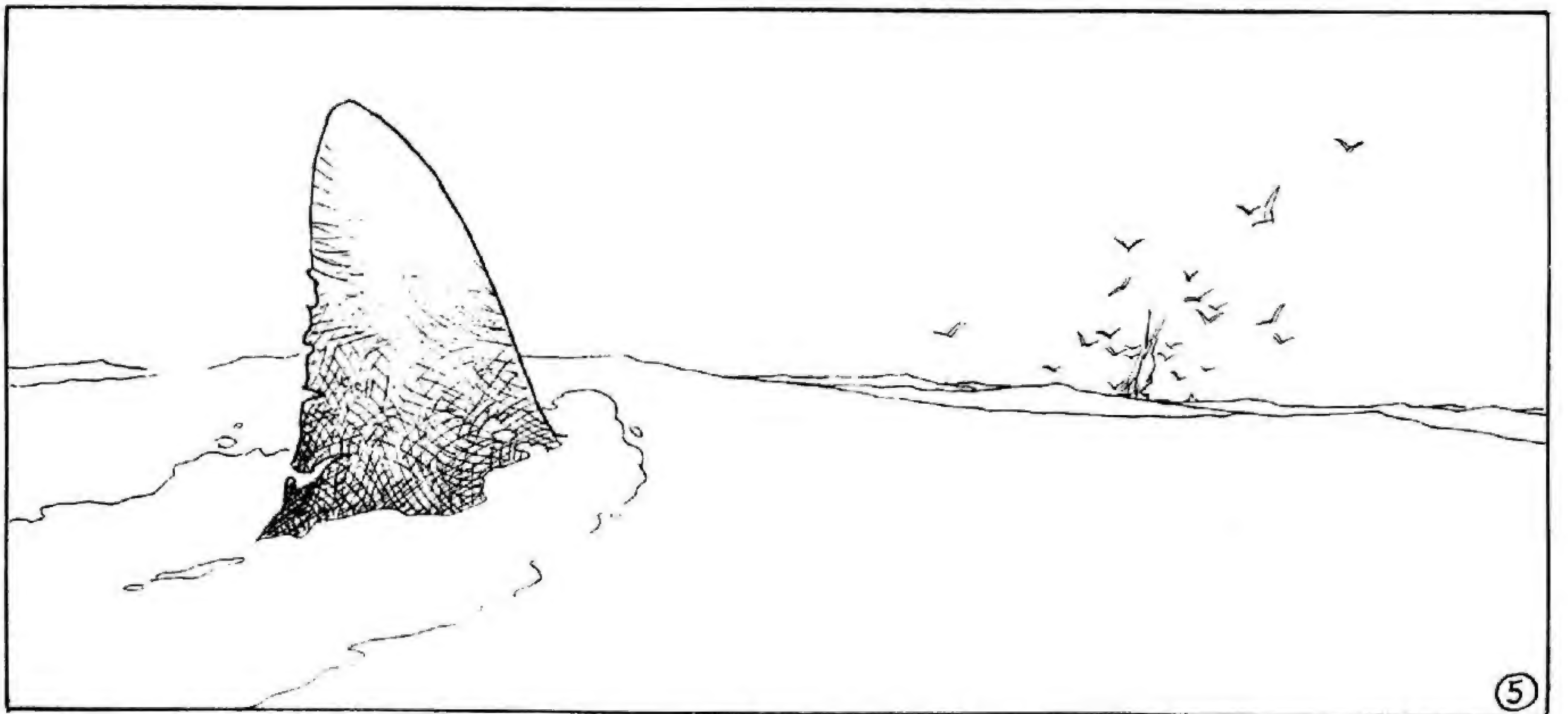
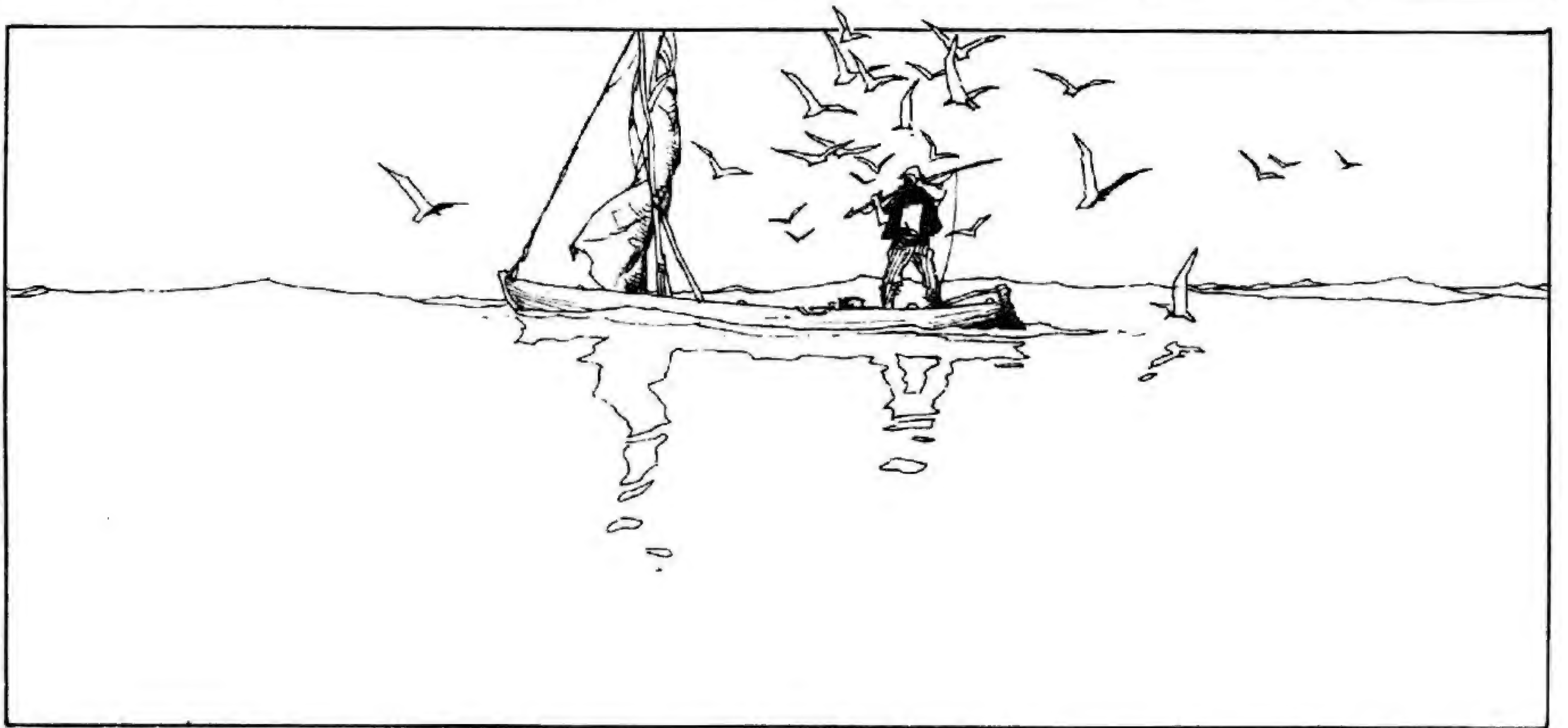
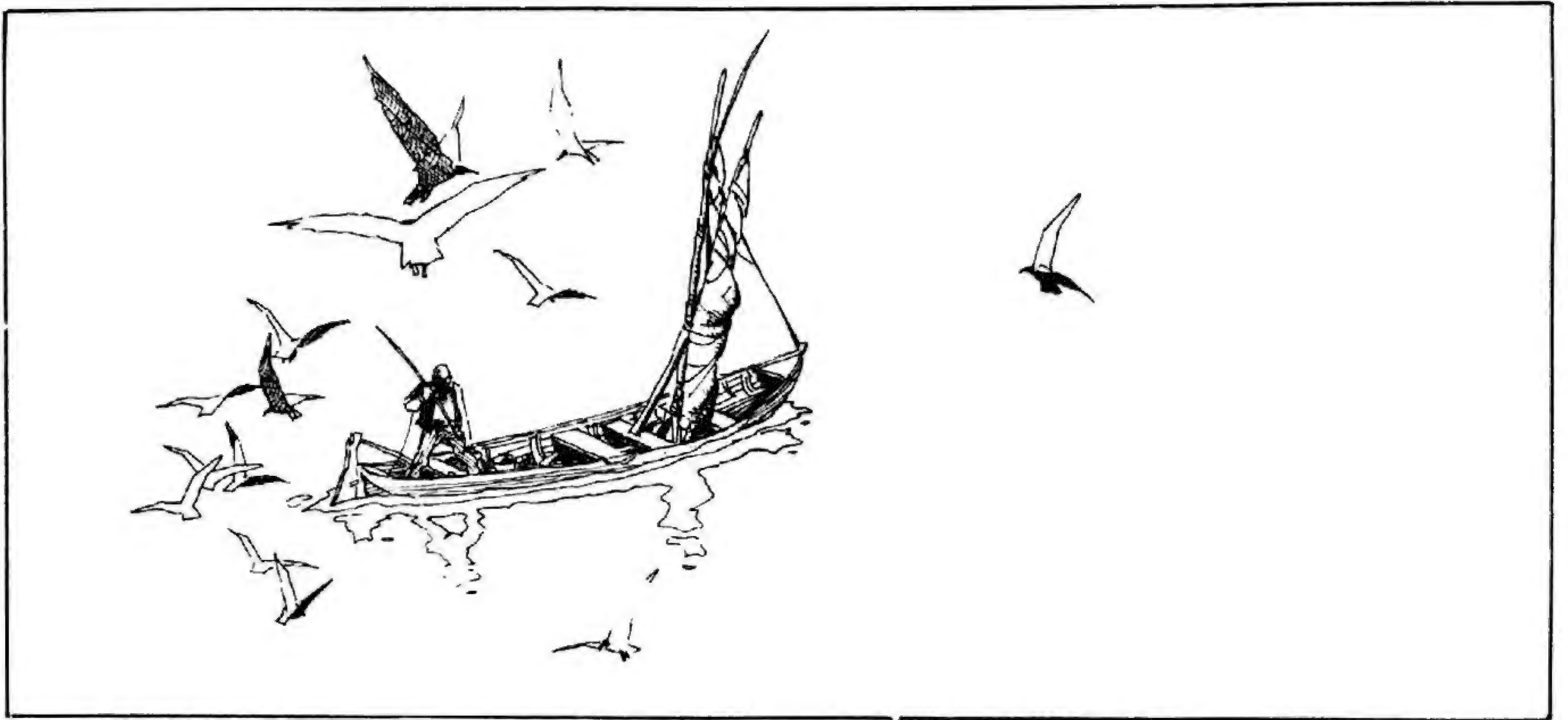


VOLVERÉ CON  
UN TIBURÓN. Y  
VERÁN QUE ESTOY  
VIVO.

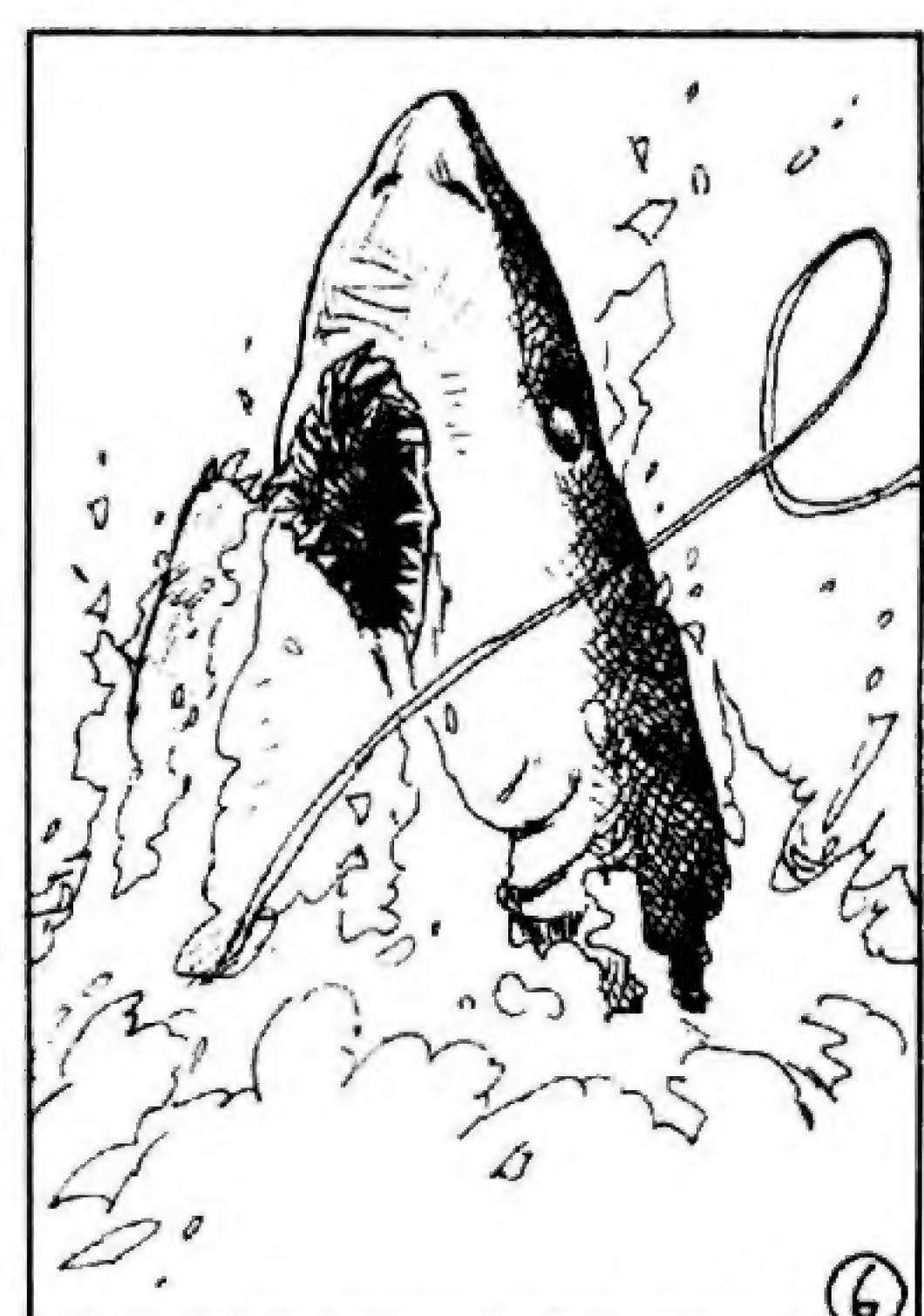
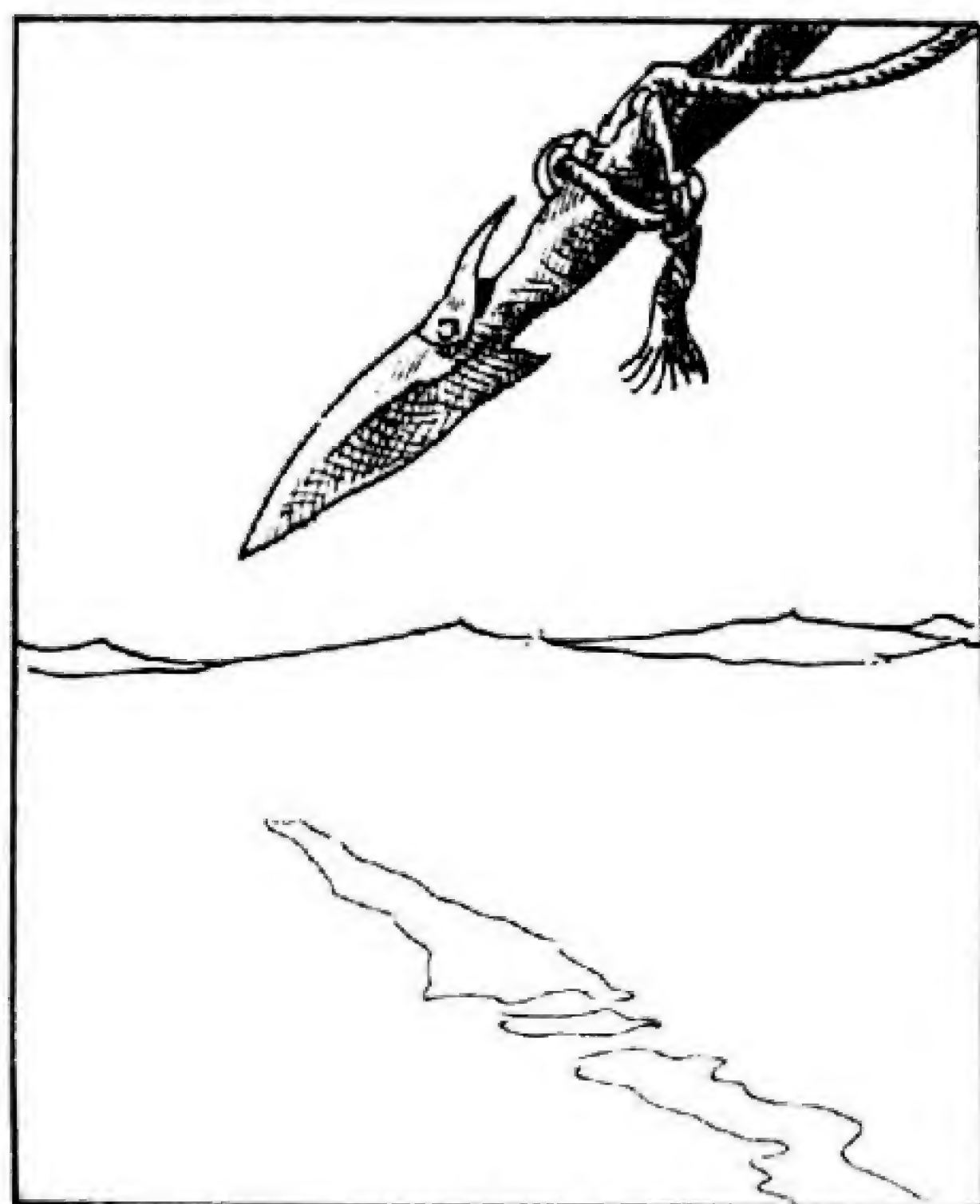
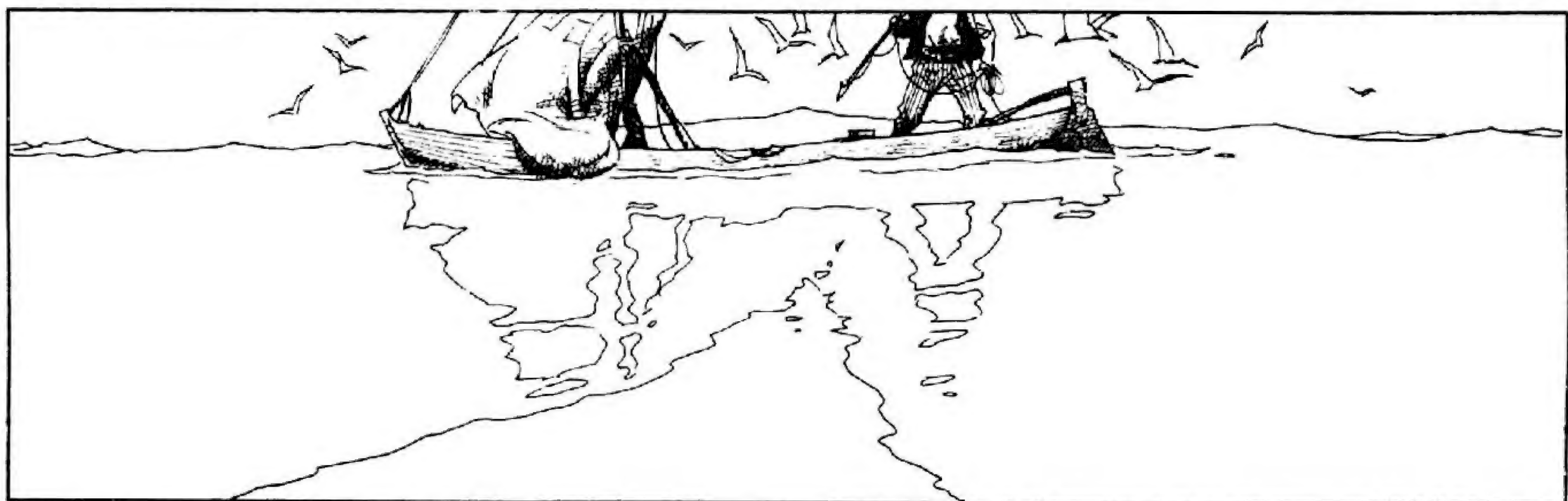
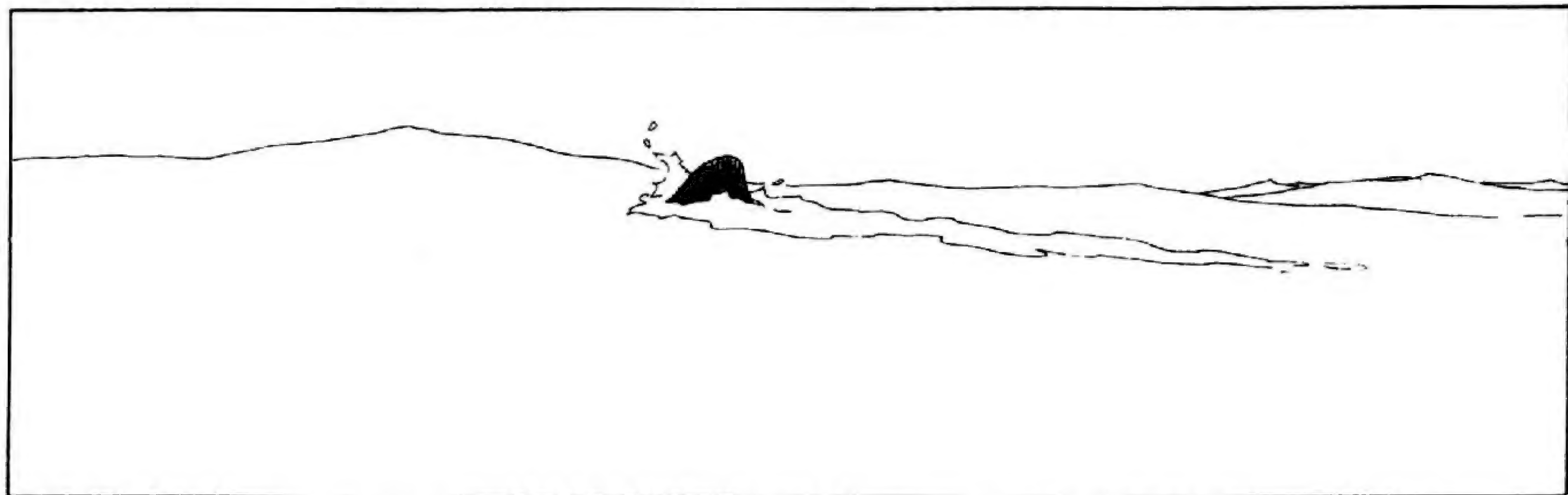
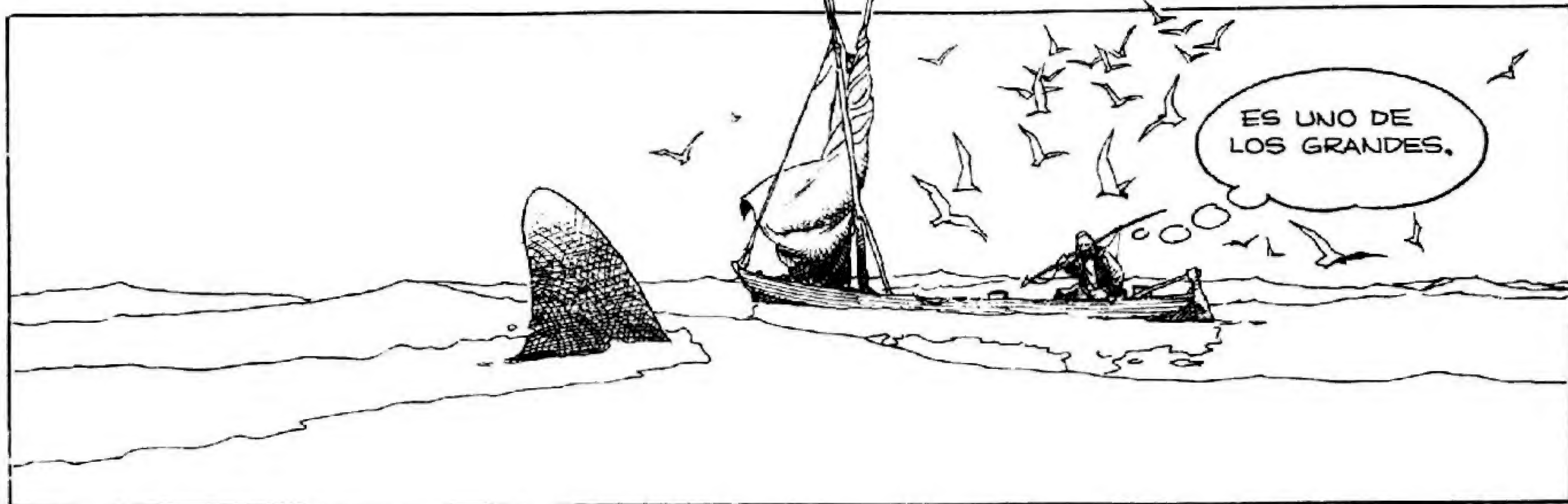




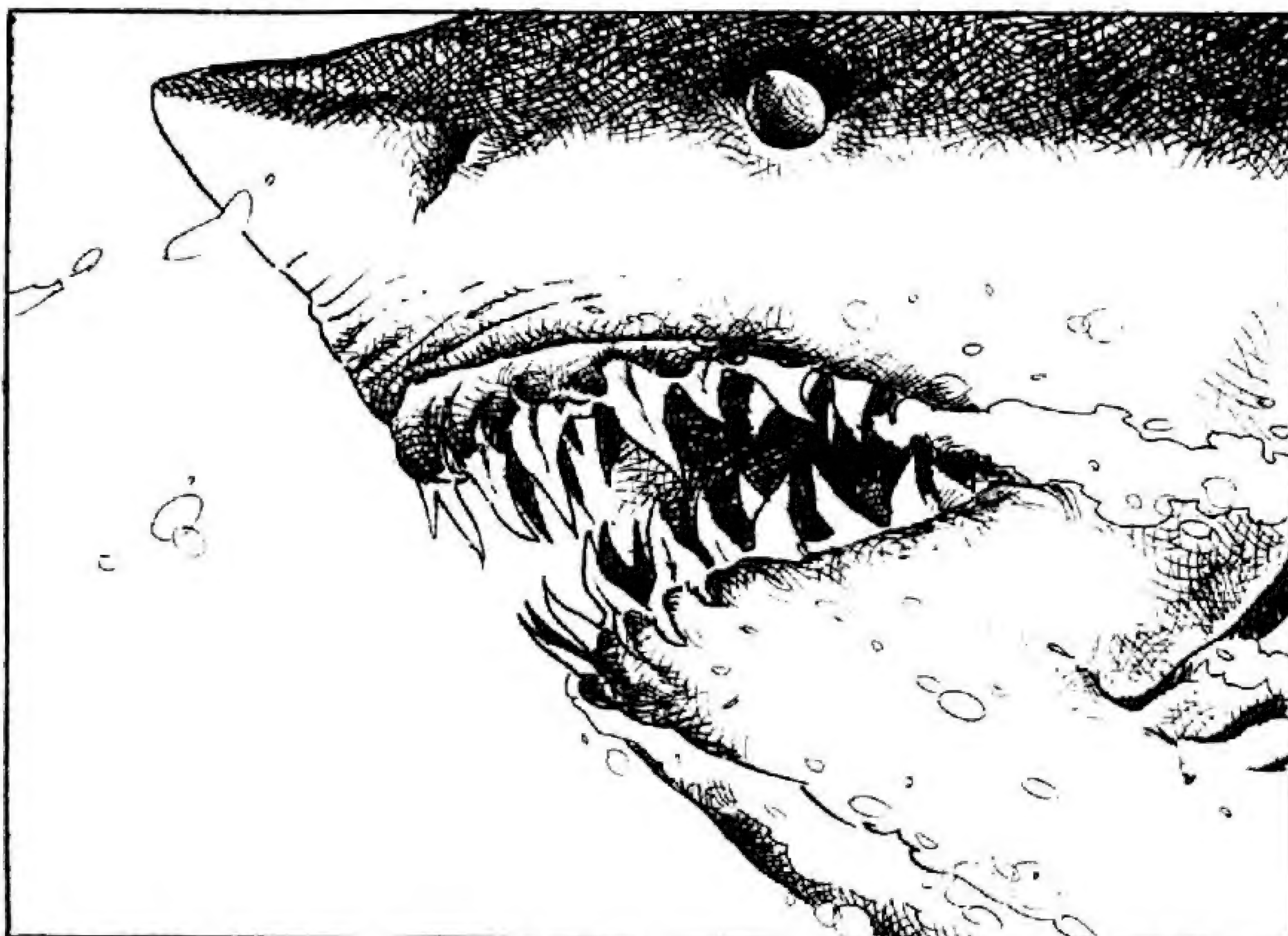
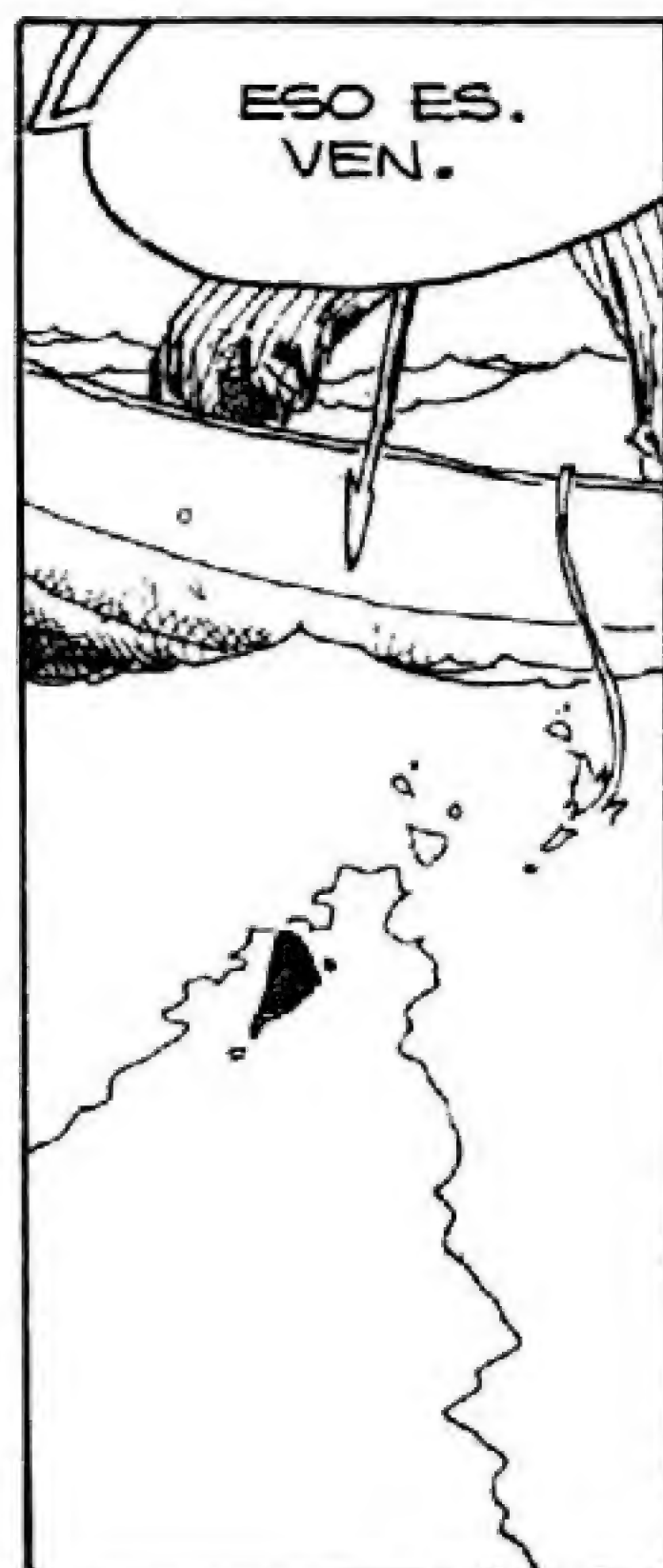
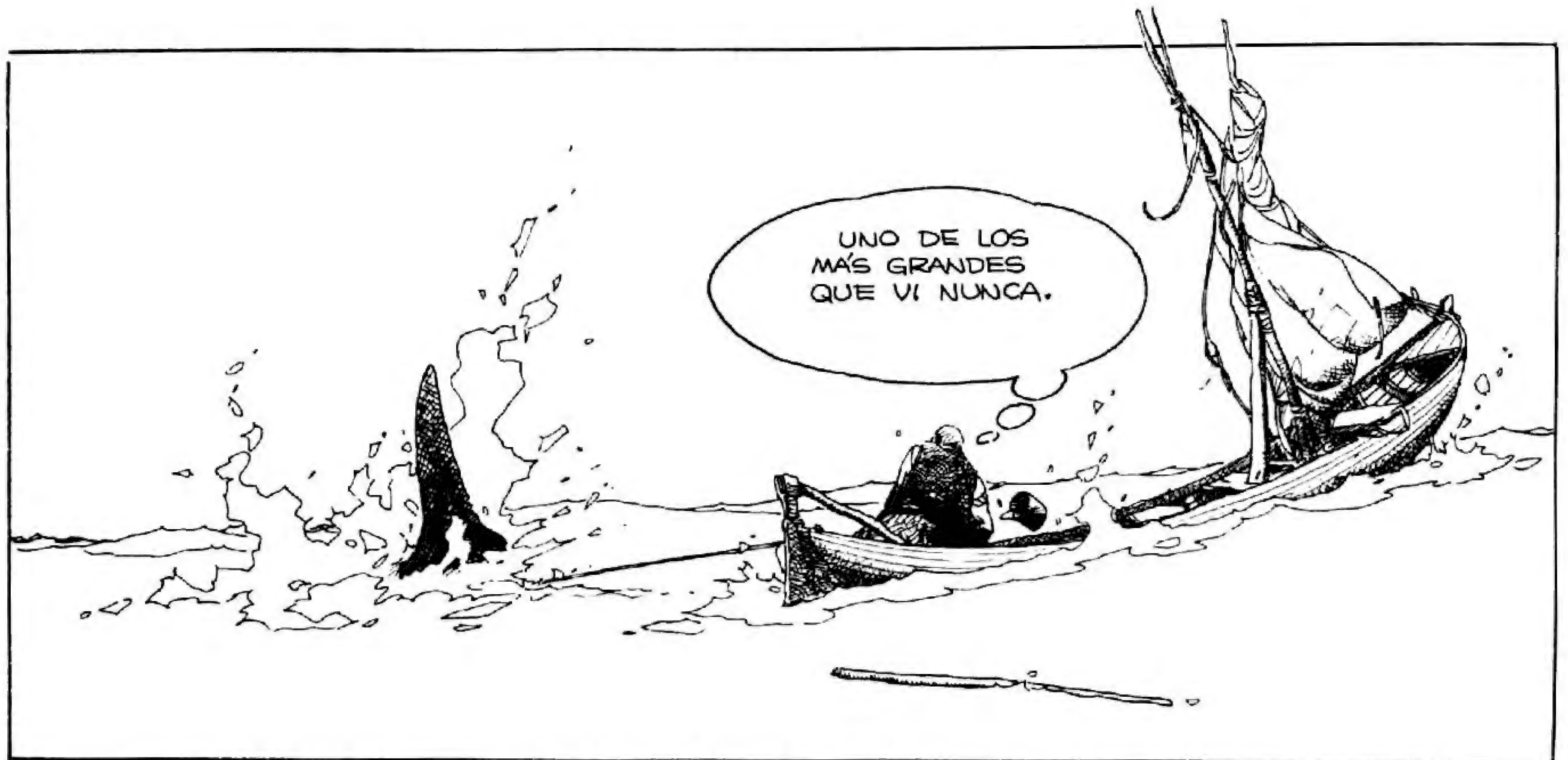




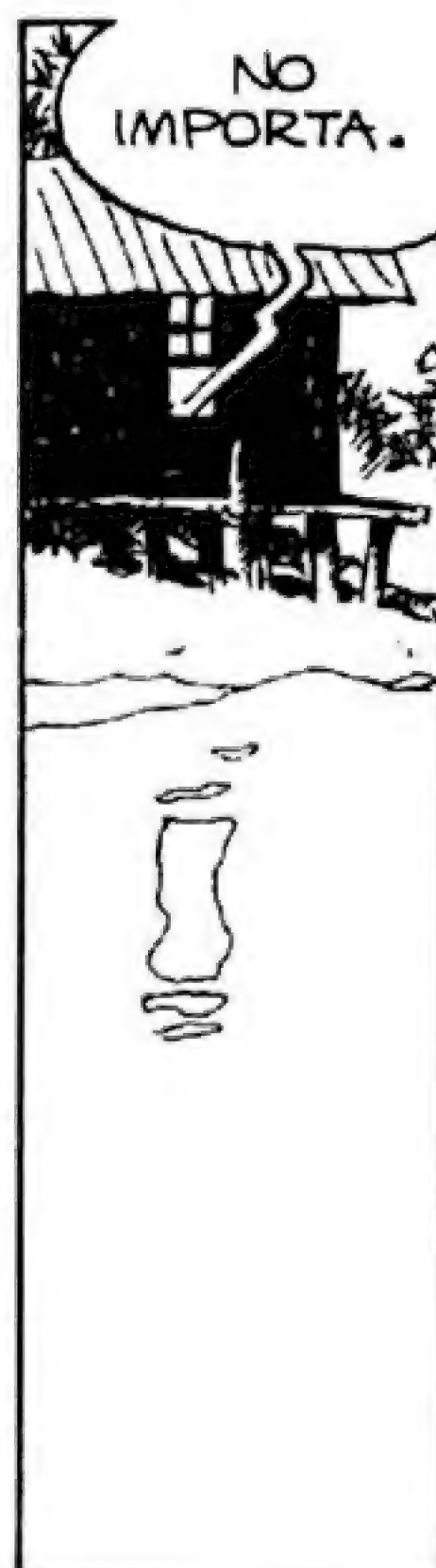
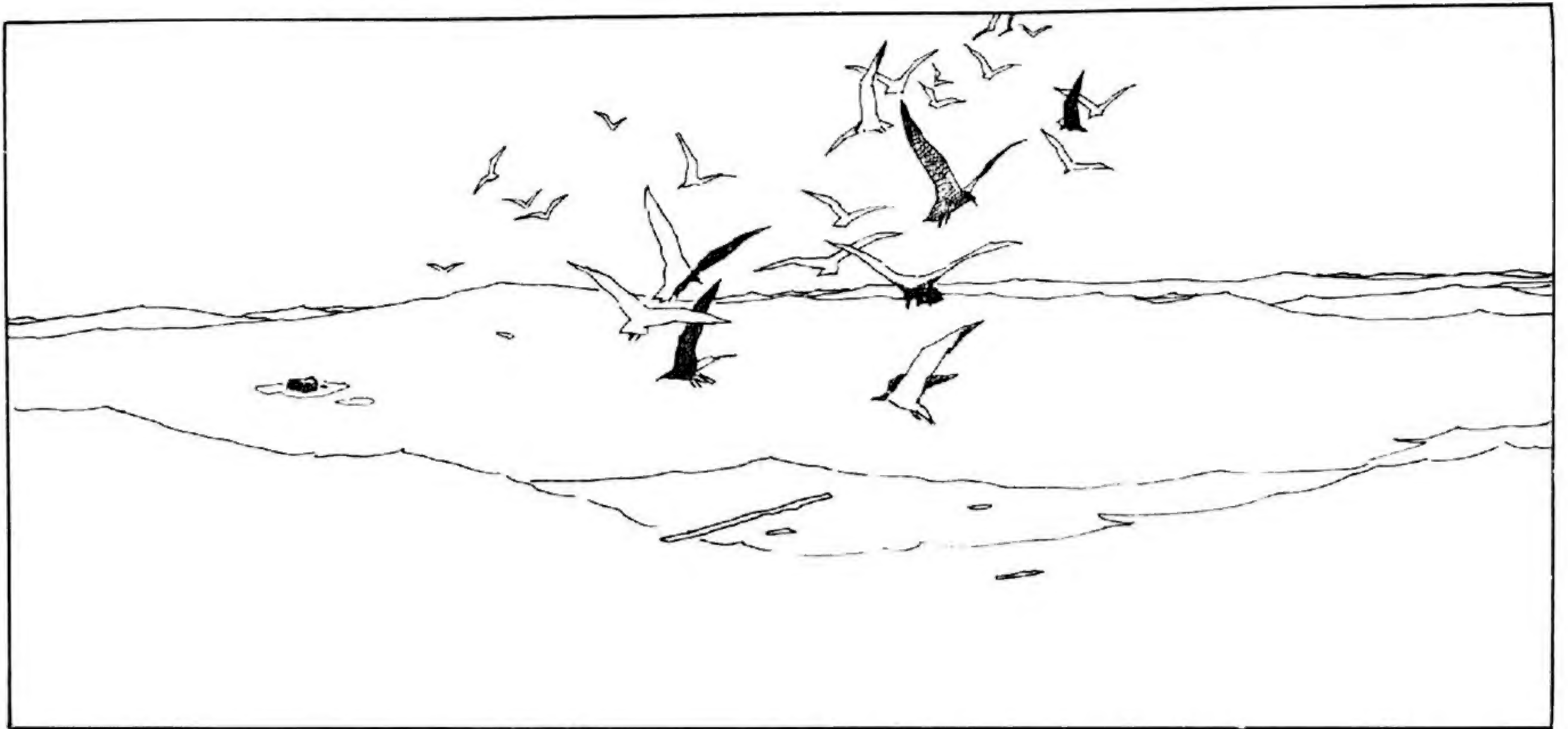














# LA DEUDA

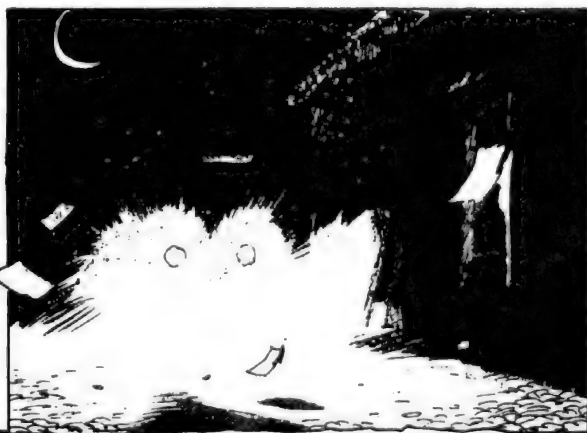


*Por las noches un viento polvoriento estremece las ventanas. Es un viento de rabia...*



TENGO MIEDO, MAXIMILIANO.

DUERME MUJER. NO HAY QUE TEMER.



*Ahora el viento se calma. Se escucha un ruido a lo lejos. Motor de camión y barquinazos...*



... DESPUÉS, CULATAZOS Y PATADAS EN UNA PUERTA...



... DESPUÉS UN GRITO...





... DESPUÉS  
NADA MÁS...



SON LOS TIEM-  
POS DE HUERTA.  
SON LOS TIEMPOS  
DE VILLA. Y SAN-  
TA, RAMIRA ES-  
TA BAJO DOMI-  
NIO HUERTISTA.  
LA VIDA VALE  
MENOS QUE UNA  
MONEDA. Y UNA  
MONEDA VALE  
MENOS QUE  
UNA BALA.

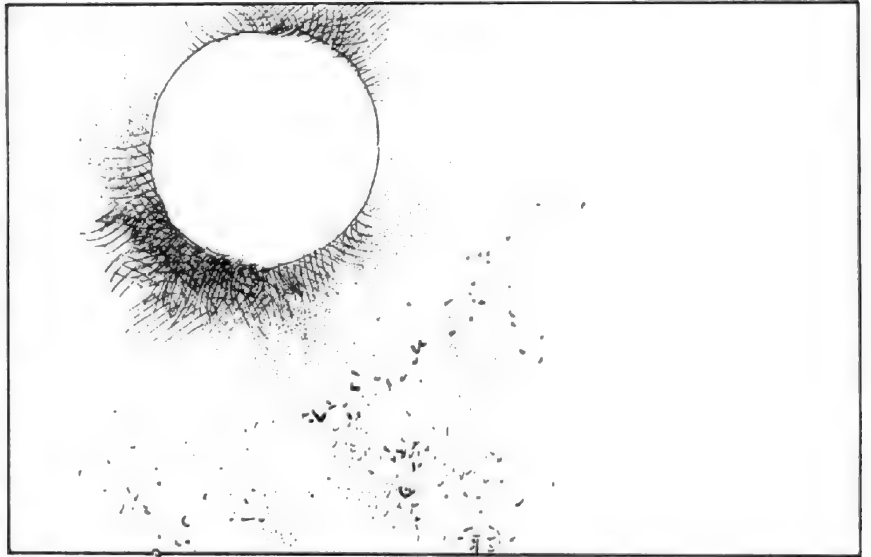


DUERME-  
TE. YO NO  
ESTOY CON  
VILLA. LOS  
HUERTIS-  
TAS ME MI-  
RAN CON  
SIMPA-  
TÍA.



## LA DEUDA







**M**AXIMILIANO CRUZ SE JACTA DE SER UN HOMBRE HONESTO. ÉL ATIENDE UN ALMACÉN. SU LEMA DE TODA LA VIDA HA SIDO LAS CUENTAS CLARAS. Y NO, MIRAR MUCHO MÁS ALLA DEL MOSTRADOR. NO LE INTERESA LA POLÍTICA. POCO SABE DE ESE NEGOCIO COMO PARA INTERESARSE.



**P**OR ESO SIGUE DE LARGO. SU NARIZ APENAS REGISTRA EL HEDOR DE LOS CADÁVERES, CONTRA EL PAREDÓN.



NO ES ASUNTO MIO. A MÍ ME GUSTA LA VIDA.



**L**OS DÍAS DE MAXIMILIANO CRUZ SON DE TRABAJO DURO. PESAR GRAMILLA, CORTAR JAMONES, SELECCIONAR CUEROS Y DOBLAR TELAS IMPORTADAS. NO HAY SOBRESALTO EN SUS DÍAS...



**P**OR LAS NOCHES EL VIENTO ES UNA RUTINA...









TAL VEZ HAY UNA MIRADA QUE LLAMA LA ATENCION DEL OFICIAL. UNA MIRADA QUE DESCONOCE. LA MIRADA DE MAXIMILIANO NO ES MIRADA DE MIEDO.



NO TENGO. SIMPLEMENTE QUIERO PE-, DIRLE UN FAVOR. MATEME DESPUÉS.

¿QUÉ FAVOR?





EL VIENTO SE  
METE EN LOS  
OJOS DE MAXIMI-  
LIANO. TOSE AL  
HABLAR.

UN AMIGO  
ME DEBE DI-  
NERO. MUCHO DINE-  
RO. QUIERO DE-  
JAR UN PAPEL  
ESCRITO, PARA  
MI MUJER...ESE  
DINERO, SI LO CO-  
BRA, LA AYUDA-  
RA A VIVIR.



¿QUIÉN  
ES TU  
AMIGO?

ÉSTE ES UN  
SECRETO ENTRE  
HOMBRES, OFICIAL.  
SÓLO MI MUJER VA  
A SABERLO. PROME-  
TÍ NO DECIR NA-  
DA DE LA DEU-  
DA.



TE HICE  
UNA PREGUN-  
TA, IDIO-  
TA.

JOSE  
SANTOS.



¡SARGENTO!

ORDENE...



¿CÓMO  
SE LLAMA  
EL ALCAHUE-  
TE QUE NOS  
DIGO QUE  
ESTE INFE-  
LIZ ERA VI-  
LLISTA?

EL SARGENTO  
VACILA. FINAL-  
MENTE HABLA  
CON UNA VOZ  
VACILANTE. MA-  
XIMILIANO APE-  
NAS ESCUCHA.  
PERO ESCUCHA  
LO SUFICIENTE.

UN TAL  
SANTOS...  
JOSÉ SAN-  
TOS, CREO.



VETE  
A CASA,  
DESGRA-  
CIADO.



**M**AXIMILIANO CRUZ BAJA LA CABEZA. LE CUESTA ENTENDER. SUS IDEAS LE DAN VUELTA EN LA CABEZA.



**F**INALMENTE, SUS PENSAMIENTOS ENCAJAN...



JOSÉ...ÉL ME ACUSÓ PARA... EL MAL NACIDO... Y AHORA LO FUSILARÁN...

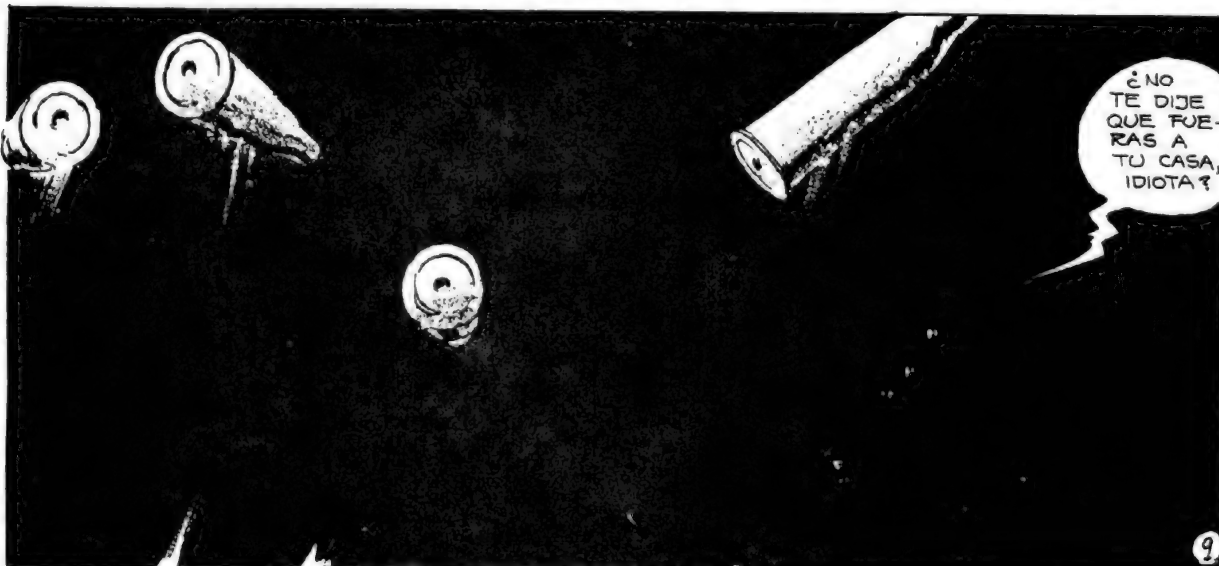
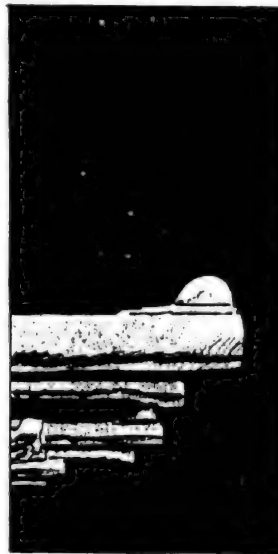


... Y CORRE...

**O**TRA COSA APRENDERÁ MAXIMILIANO ESA NOCHE.















LA MUJER PERMANECE PENSATIVA FRENTE A LA MESA. MIRA EL VASO DE ALCOHOL Y MIRA AL HOMBRE. MAXIMILIANO NO ES DE HABLAR MUCHO. PERO TAMPOCO ES DE HABLAR NADA.

¿CÓMO TE PERDONARON?

MAXIMILIANO BEBE. NO FALTA MUCHO PARA TERMINAR EL VASO...

... DESPUÉS ABRE UN RO-  
PERO HINCHADO POR LA  
HUMEDAD...

¿QUÉ BUSCAS?

ESTO

ABRÍGATE.  
NOS VAMOS  
CON VILLA.

EL VIENTO POLVORIENTO  
ZUMBA EN LA NOCHE. SACU-  
DE LOS POSTIGONES. HACE  
VOLAR TEJAS. Y VOLTEA  
ALAMBRADOS...



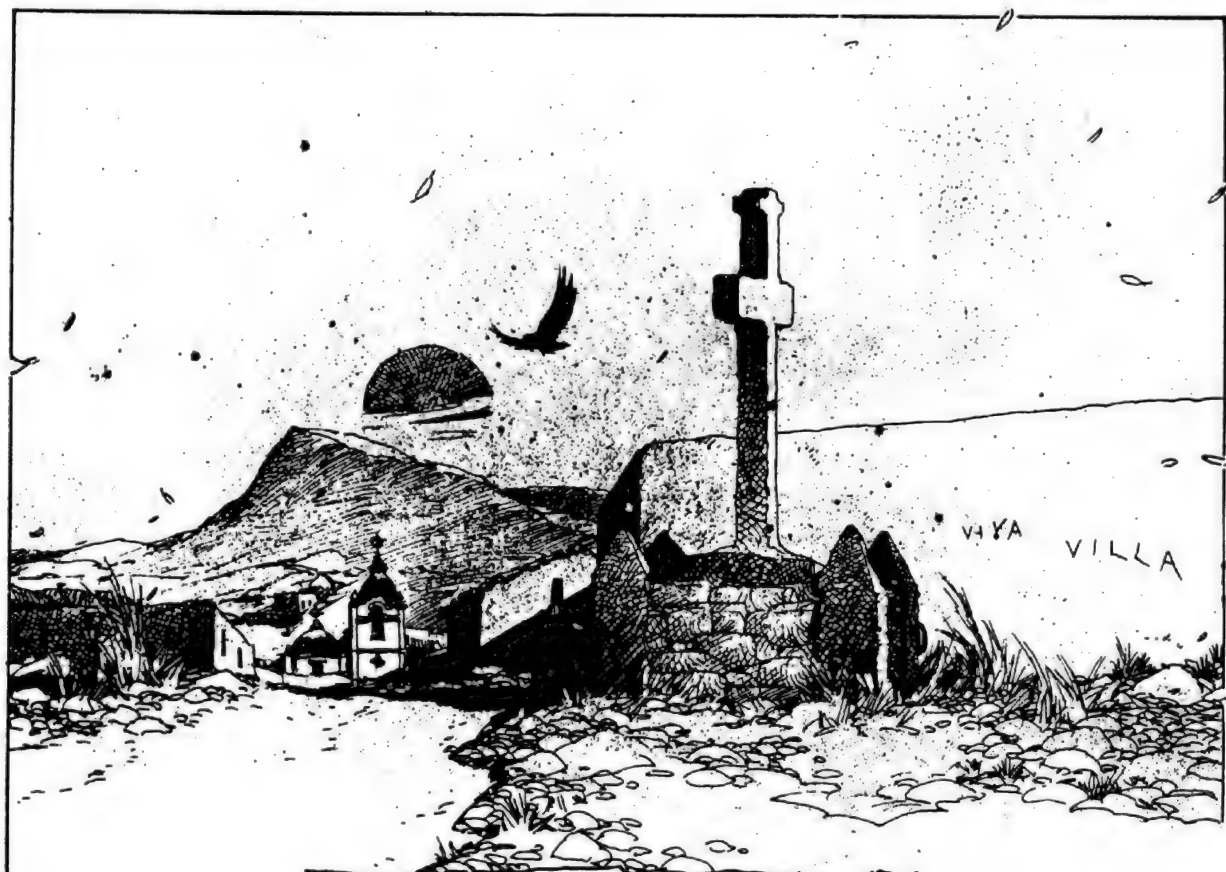
**S**ON LOS TIEMPOS DE LA GUERRA CIVIL. DICEN QUE UN HOMBRE ES CAPAZ DE DELATAR A OTRO SOLO PARA LIBRARSE DE UNA DEUDA. Y MUCHOS NO LO CREEN.



**H**ASTA HACE UNAS HORAS MAXIMILIANO CRUZ TAMPOCO LO CREIA.



NO TE PREOCUPES, MUJER. LOS VILLISTAS ESTAN MAS CERCA DE LO QUE IMAGINA HUERTA.




**L**OS HECHOS SON REALES. MAXIMILIANO CRUZ, QUE NO SE LLAMA MAXIMILIANO CRUZ, MURIO A LA EDAD DE SESENTA AÑOS. Y VIVIO PARA RELATAR ESTA HISTORIA A SUS NIETOS.

FIN

E. BRECCIA  
G. SACCOMANO  
5.11.82.



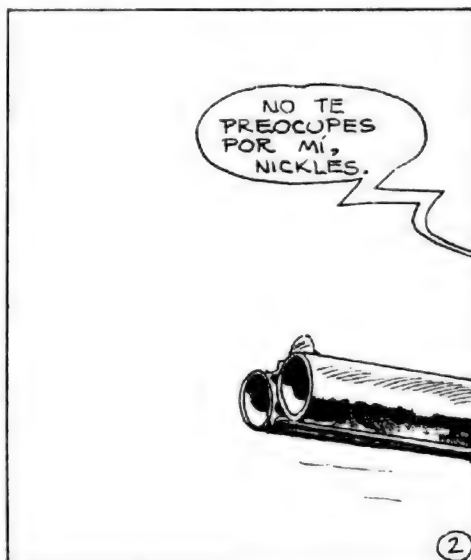


LA SIGUIENTE HISTORIA  
ES REAL. FUE PUBLICADA  
COMO NOTICIA EN EL  
KANSAS NEWS EN 1889.

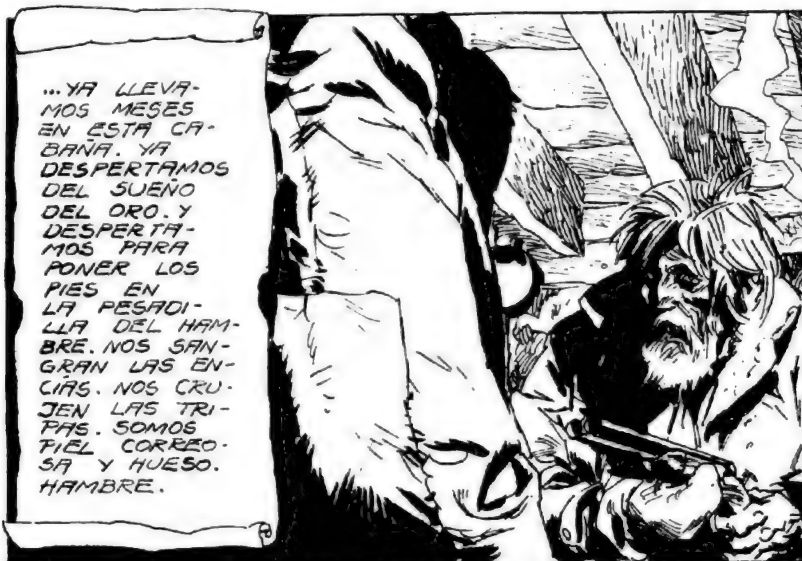
# la comida











...YA LLEVAMOS MESES EN ESTA CABANA. YA DESPERTAMOS DEL SUEÑO DEL ORO. Y DESPERTAMOS PARA PONER LOS PIES EN LA PESADILLA DEL HAMBRE. NOS SANGRAN LAS ENCÍAS. NOS CRUJEN LAS TRÍFAS. SOMOS FIEL CORREO-SA Y HUESO. HAMBRE.



ESTÁS LOCO. EL HAMBRE TE VOLVIÓ LOCO, BEN.



UNA VEZ ESCUHE UNA HISTORIA, NICKLES. EN SAN FRANCISCO. ME LA CONTÓ UN MARINERO. UN BARCO NAUFRAGÓ CERCA DEL POLO. Y QUEDARON CUATRO TIPOS EN UN BOTE...



SE COMIERON AL MAS DÉBIL PARA NO MORIR DE HAMBRE.

BAJA EL HAMBRE. DIGO, BAJA EL ARMA.



¿VES? YA NI SABES LO QUE DICES. TAMBIÉN ESTÁS LOCO...



SE ME NUBLA LA VISION.  
ME PESA MUCHO LA ESCO-  
PETA. UN MAREO. UN REMO-  
LINO.

TE  
COMERÉ,  
NICKLES.

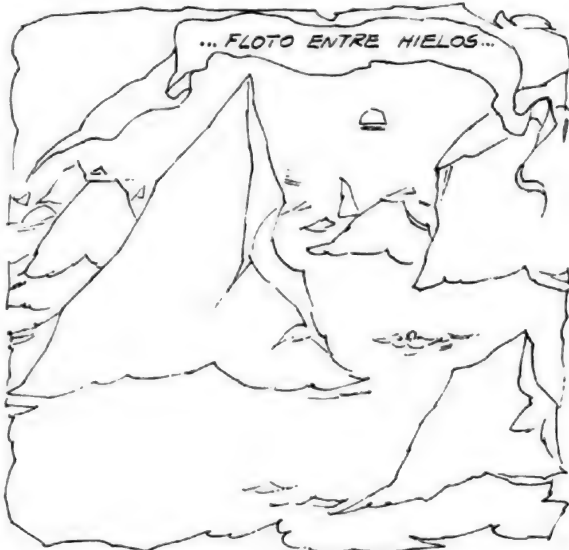
TE...



... CHIGO EN UNA BRUMA.  
HAY NIEBLA A MI ALREDEDOR...



... FLOTO ENTRE HIELOS...



... Y ESE BOTE...



... NADO  
HACIA EL BO-  
TE.



... CUATRO ESQUELETOS HELA-  
DOS...







MIS PÁRPADOS SE LEVANTAN PESADAMENTE.  
NICKLES ME ALCANZA UNA TAZA HUMEANTE...

¿TE SIENTES  
BIEN ?



¿QUE ES ?  
PARECE  
CALDO.



NICKLES ES BUENA PERSONA. ME  
ARROPO. ME SIRVE UNA TAZA DE  
ALGO CALIENTE.

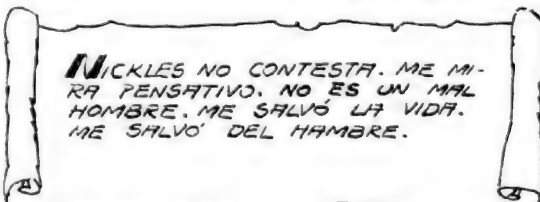
ES CALDO.  
LO PREPARE MIENTRAS  
DORMÍAS. DORMISTE DU-  
RANTE DOS DÍAS. ES-  
TAS MUY DÉBIL, BEN.  
TENÍAS LAS PIERNAS  
PARALIZADAS.



ES CIERTO. NO  
SENTÍA MIS PIER-  
NAS ...











**E**L ESPANTO ME ANUDA  
LA GARGANTA. NICKLES  
SONRIE HACIA LA VENTANA.  
LA NIEVE HA CUBIERTO LOS  
VIDRIOS HASTA LA MITAD.





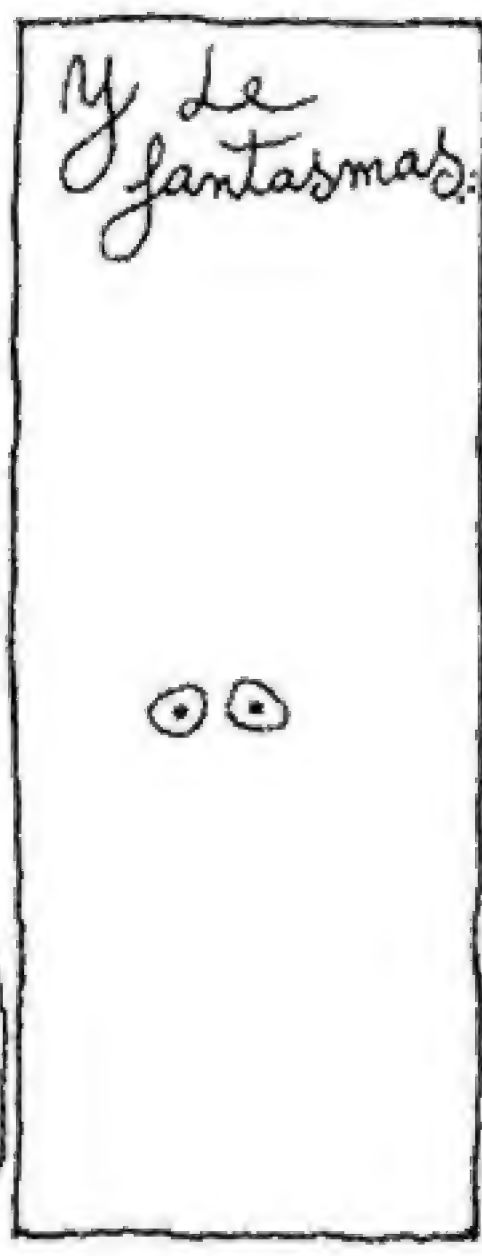
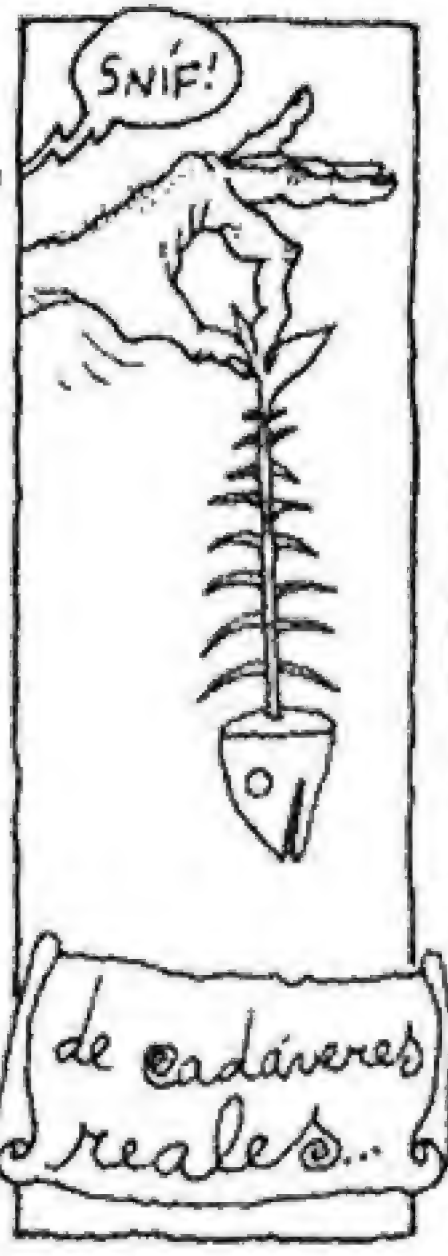
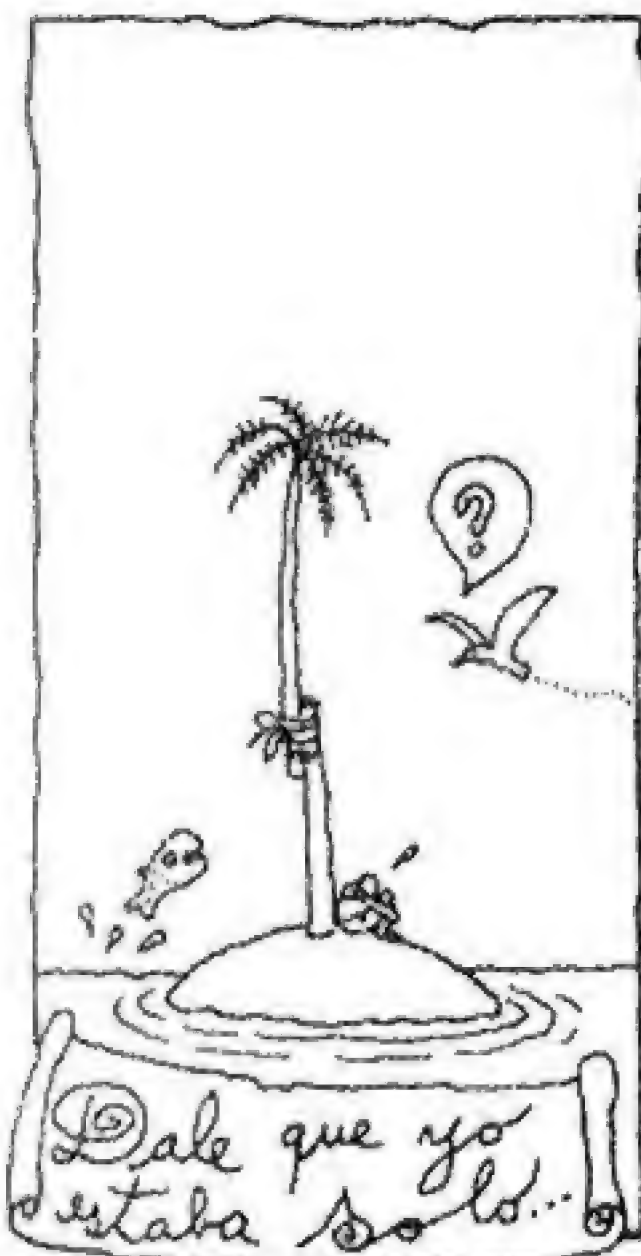
LA NIEVE SI-  
GUE CAYENDO.  
MUY PRONTO  
TAPARÁ LA  
VENTANA.

... DE  
GOLPE NO,  
TENGO MAS  
HAMBRE.

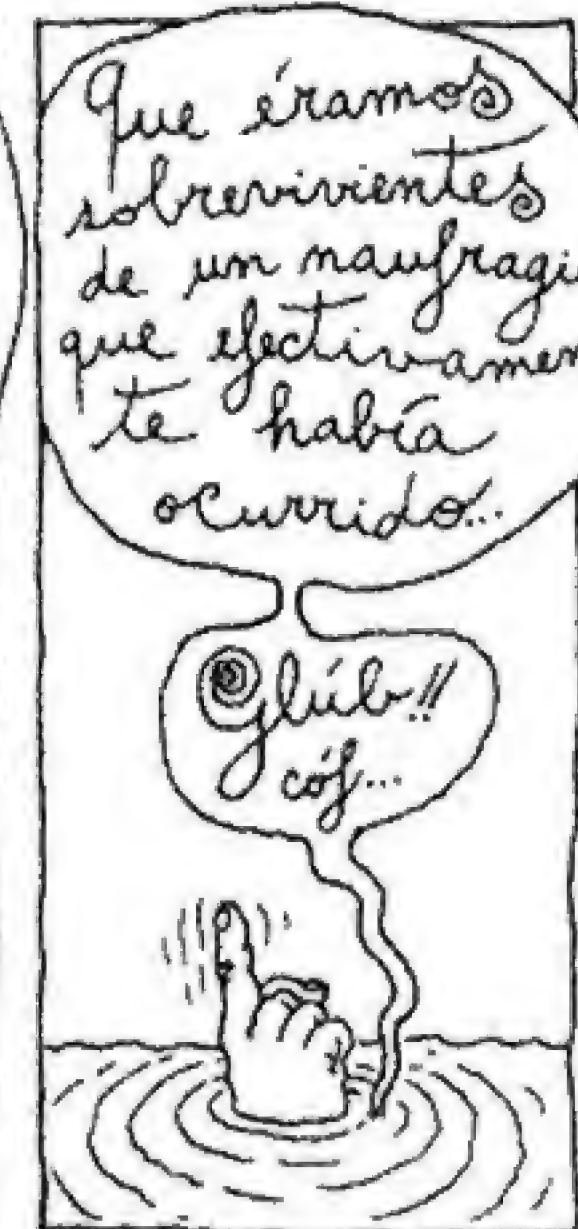
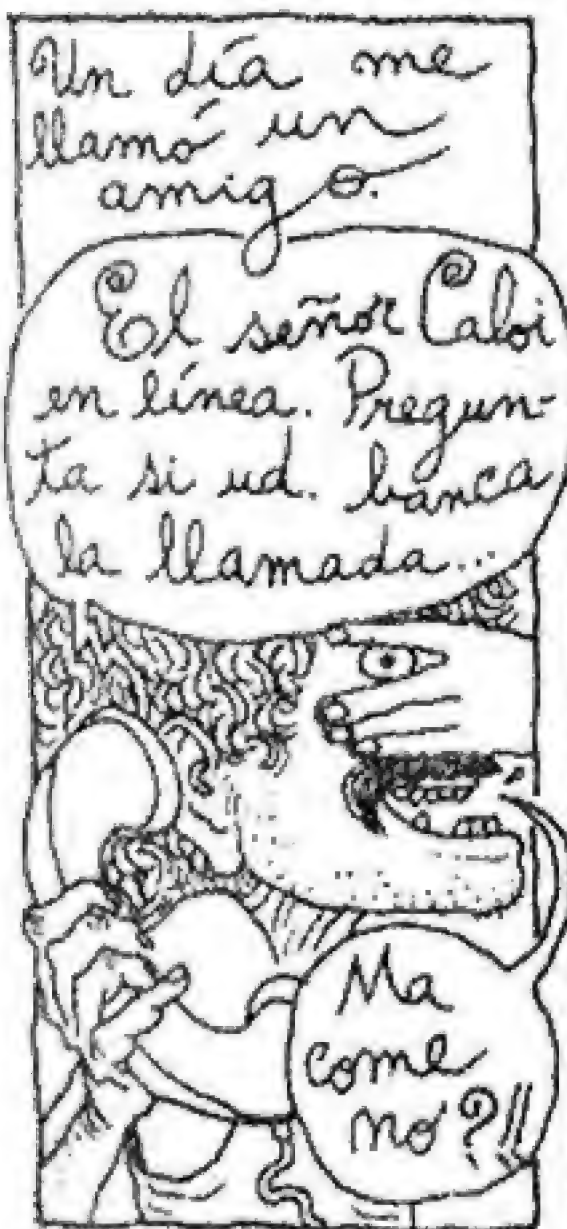
FIN

E. BRECCIA.  
G. SACCOMANO  
18/7/83





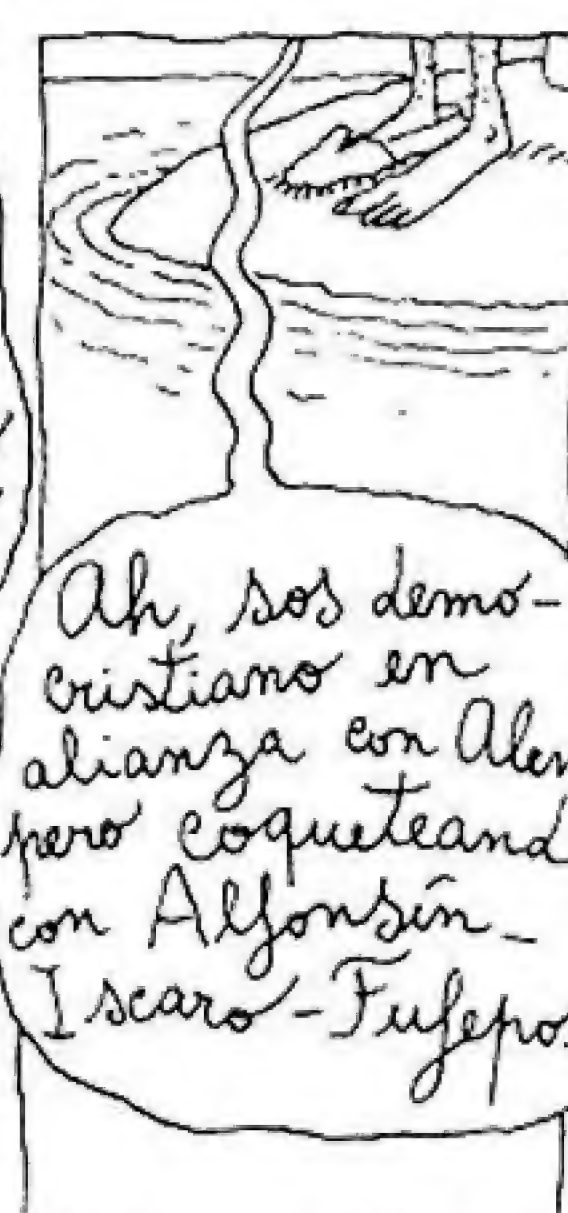
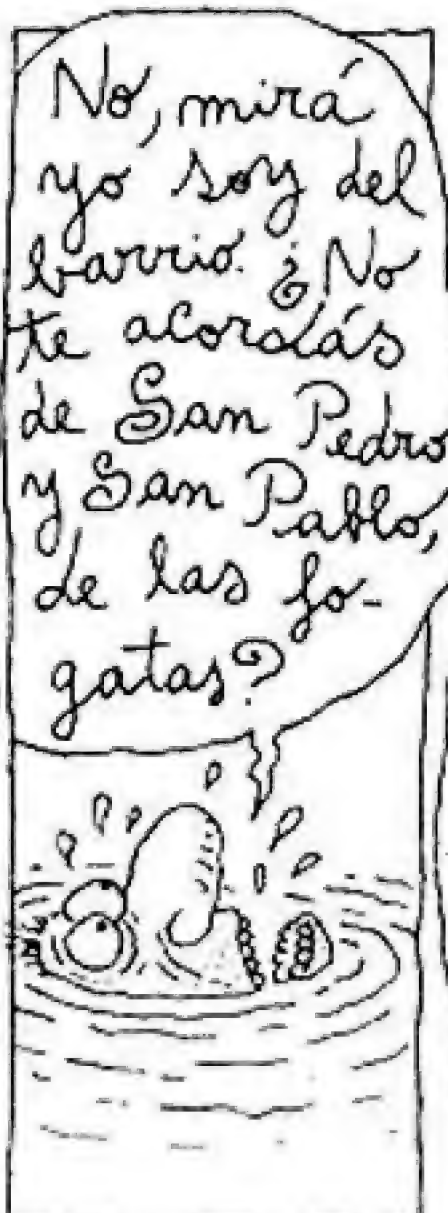
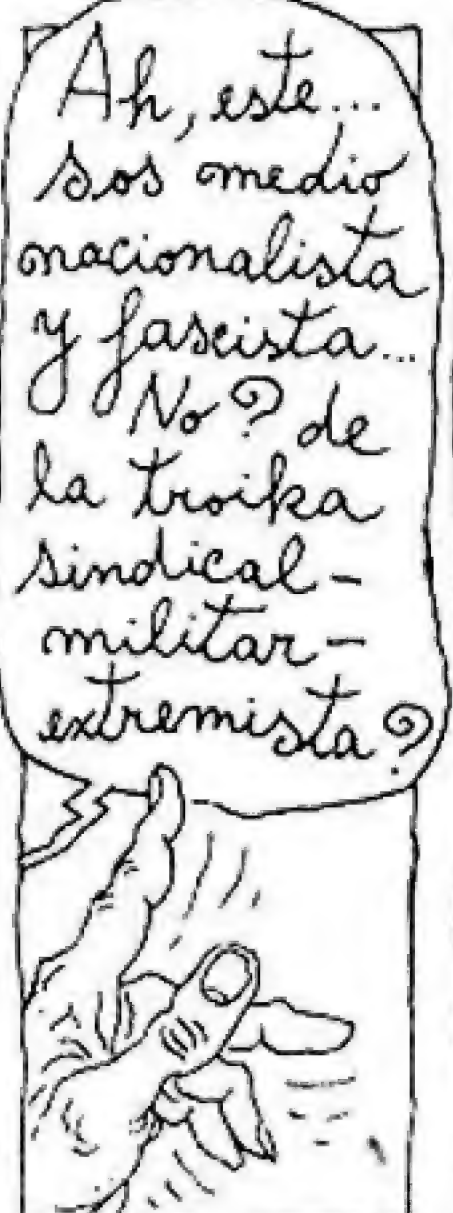
Con dibujitos de Enrique Breccia y textos del náufrago director.







Con dibujitos de Enrique Breccia  
y textos del náufrago director.





A black and white comic panel. A character with a large, open mouth is shown, with a speech bubble above it containing the text "iPwáj!". The character's mouth is wide open, revealing a tongue and teeth. The character's eyes are closed, and there are sweat drops or tears around the head. The character is wearing a patterned garment. The background is simple, with some lines suggesting a setting.



Si fuera poderoso, apoyaría a mis amigos y me haría amigo de mis enemigos.  
(por las dudas).



A black and white line drawing of a person sitting on a woven stool under a tree. The person is wearing a long, patterned robe and has their hands resting on their lap. The stool is made of woven reeds or straw. The tree has a thick trunk and a lightning bolt is visible in the background. The drawing is simple and stylized, typical of a children's book illustration.

A vertical line drawing of a pond. On the left, a reed stands tall with a lily pad at its top. In the center, a horizontal line represents the water's surface. To the right, a curved line suggests a rock or the edge of the pond. Concentric circles at the bottom left indicate ripples in the water.

E-BRECCIA



EN LA CUARESMA DE 1838, Y LUEGO DE QUINCE DÍAS DE LLUVIAS, UNA TROPA DE CINCUENTA NOVILLOS GORDOS ENTRO' AL MATADERO DEL ALTO. EN QUINCE MINUTOS, 49 NOVILLOS SE HALLABAN TENDIDOS EN LA PLAYA DEL MATADERO



*A Don Eugenio Marquez*

MALHAYA CON EL TROPERO QUE NOS DA GATO POR LIEBRE: ES TORO VIEJO.

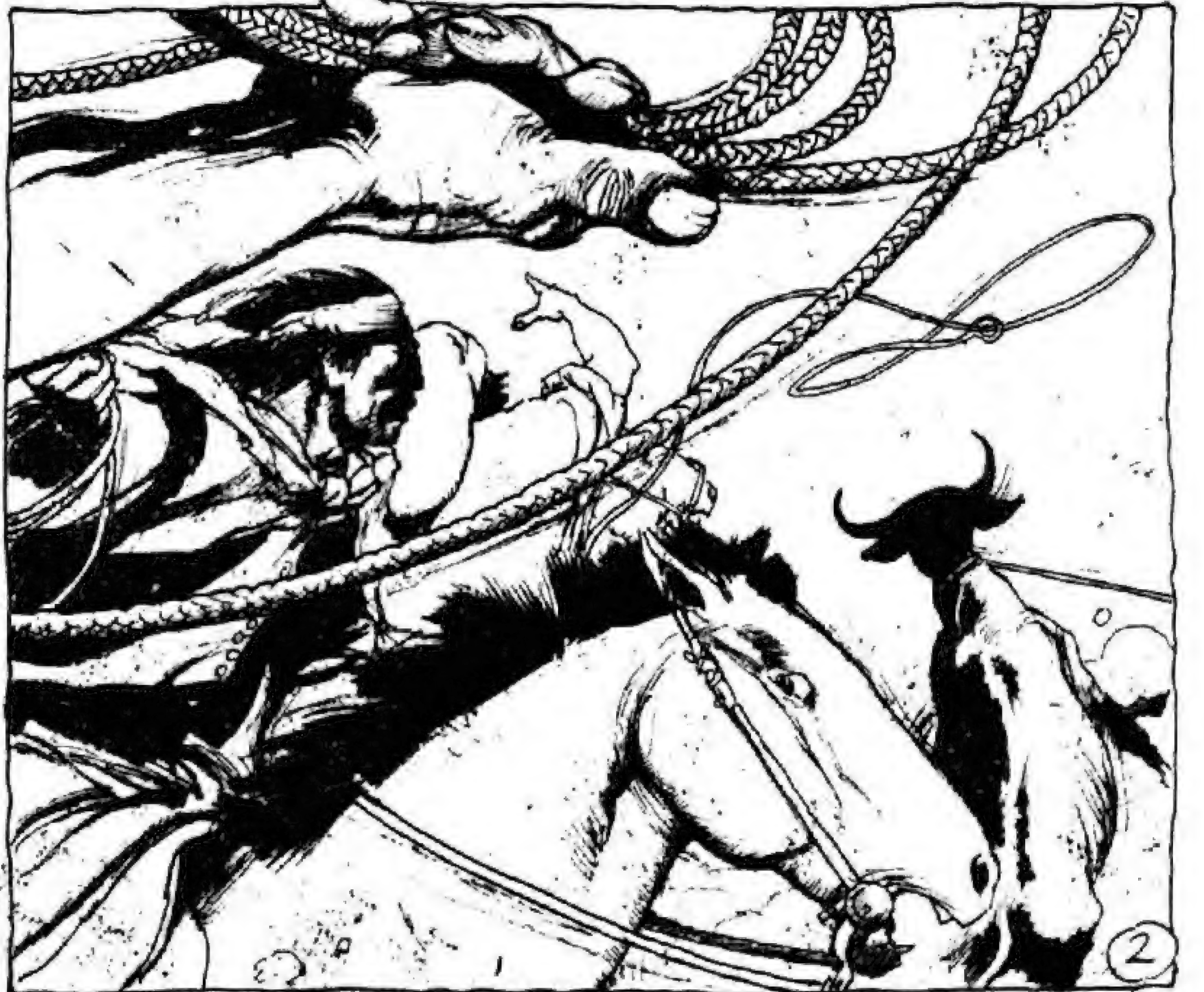
NO, SI ES NOVILLO. A VER, MUESTREME LOS COJONES, SI LE PARECE, CARATO.



ALLÍ LOS TIENE, ENTRE LAS PATAS, SON GRANDES COMO...

ES BARRO ESE BULTO... ES EMPERRAO Y ARISCO COMO UN UNITARIO.

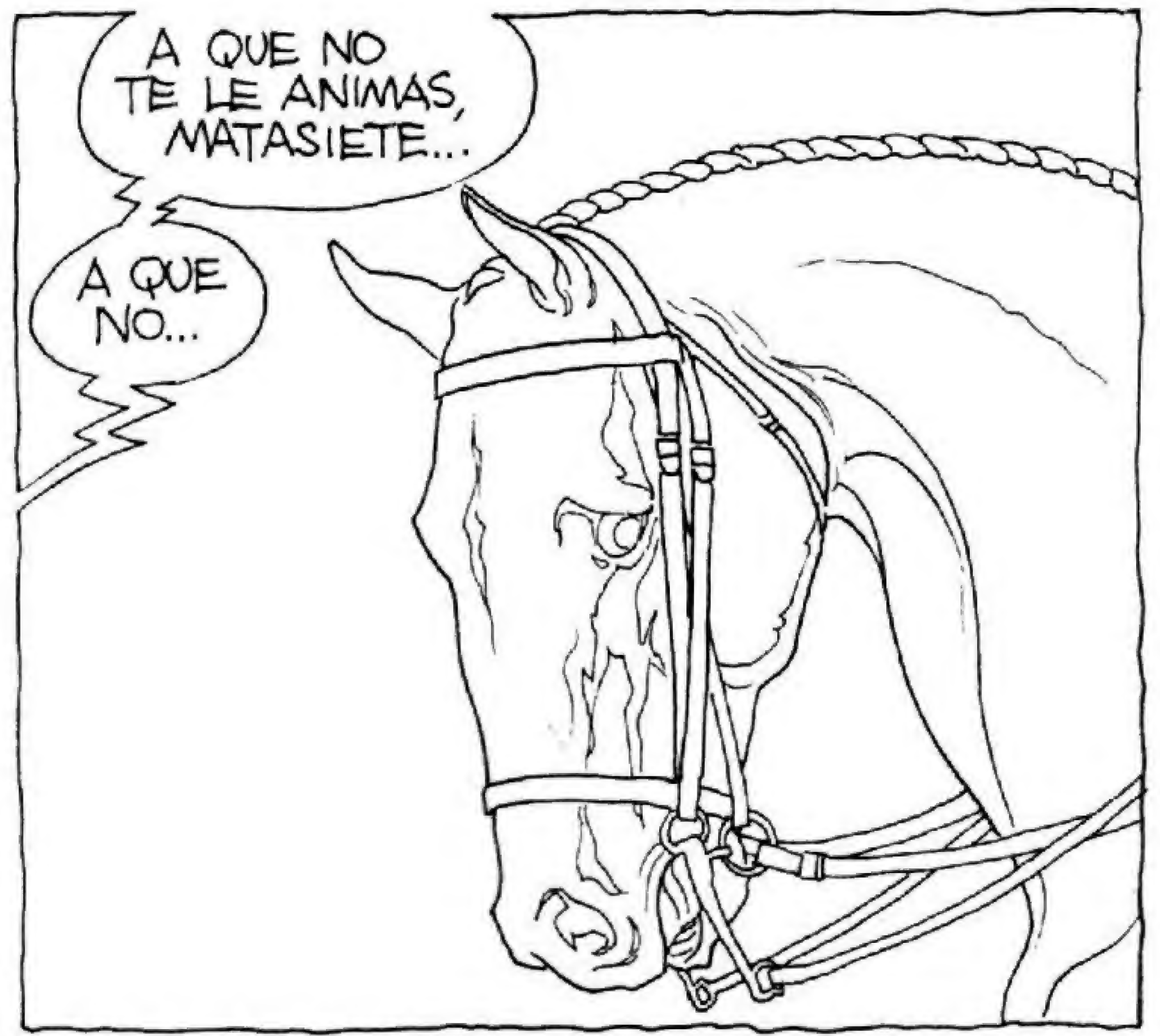
















¡MUERAN  
LOS UNITARIOS!



CALMA...  
ESTÁS TEMBLANDO...







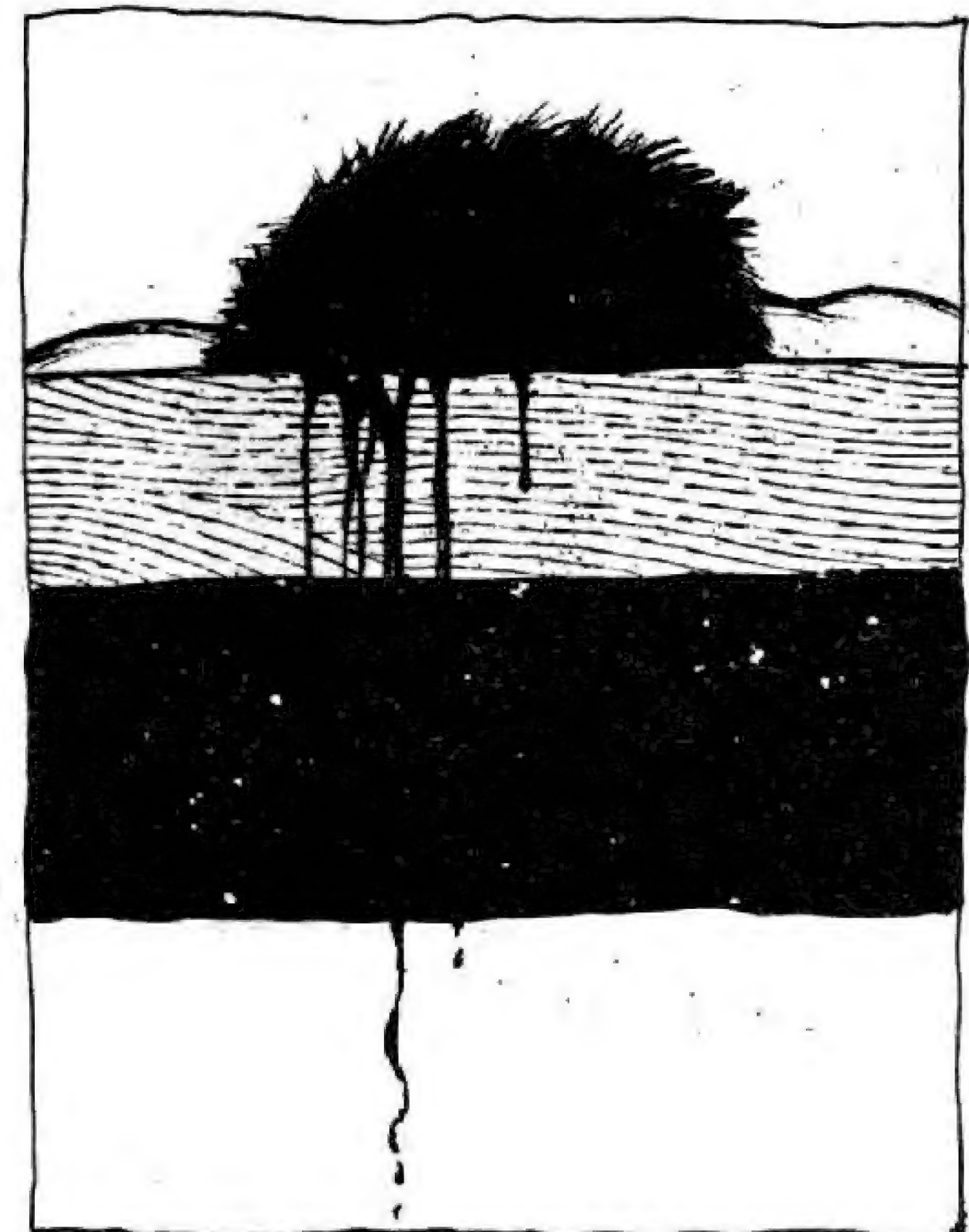
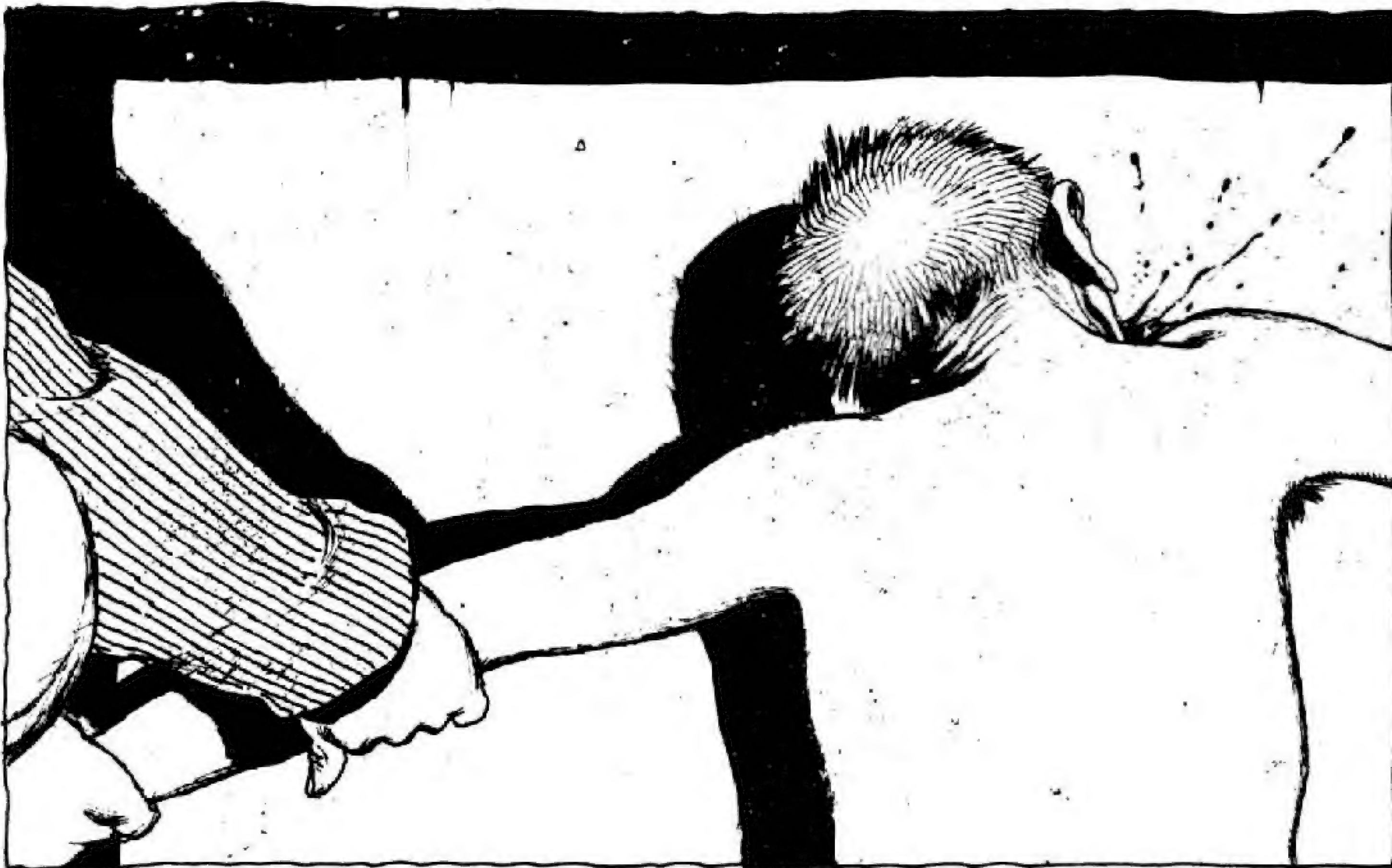




¡No!  
¡Jamás!  
Aaag...



ESTA' RUGIENDO  
DE RABIA.



REVENTO' DE  
RABIA EL  
SALVAJE...

TENÍA UN RÍO  
DE SANGRE EN  
LAS VENAS...



POBRE DIABLO...  
SE LO TOMO' MUY  
EN SERIO. HAY  
QUE DAR PARTE.



DESÁTENLO  
Y VAMOS.





CHURRIQUE ©

VERIFICARON LA ORDEN,  
ECHARON LLAVE A LA PUER-  
TA Y EN UN MOMENTO MAS,  
NO QUEDÓ NADIE EN EL  
MATADERO.



CUÁNTOS NIDOS DE PATOS... A LA DISTANCIA PARECEN LAS RAÍCES DE UN MONTE RECIÉN TALADO... TALADO PARA DEJAR LA TIERRA DESPEJADA... SACAR TODO LO QUE MOLESTA, ELIMINARLO. QUE LA TIERRA QUEDE LIMPIA. BIEN LISA, PARA EMPEZAR A TRABAJAR... DE ESO SE TRATA.



...Y HA SIDO TAN FÁCIL  
CONSEGUIRLA: BASTA QUE AL-  
GUIEN PIDA LA CONCESIÓN, LLENE  
EL FORMULARIO DEL GOBIERNO Y  
YA ESTÁ... UN CUÑADO, UN PEÓN AL  
QUE ALGUNA VEZ SE LE VENDIÓ ALGO...  
DESPUES SÓLO QUEDA LIMPIARLO...  
LIMPIARLO BIEN...





YA ESTAN GORBEA  
Y ESOS AHI...



¿Y GORBEA?  
¿COMO LO VAN  
A HACER?

COMO SIEMPRE...  
UN TIRITO AQUI,  
OTRO ALLA...



NO ES LA MEJOR  
MANERA DE CAZARLOS...

¿NO?  
¿POR QUE'?



ES MEJOR HACER  
UN RODEO.

COMO SI FUERAN  
GUANACOS, ¿EH BRUN?



GUANACOS, LOBOS O  
CUALQUIER COSA... ES  
MEJOR RODEARLOS, HACER UN  
MONTON PARA IR ARRIMAN-  
DOLOS A LA COSTA...

...Y NO ANDAR CAZANDO  
AL OJEO, DE A UNO...



UN TIRITO ACA,  
OTRO ALLA'... ESO LE  
MOLESTA.

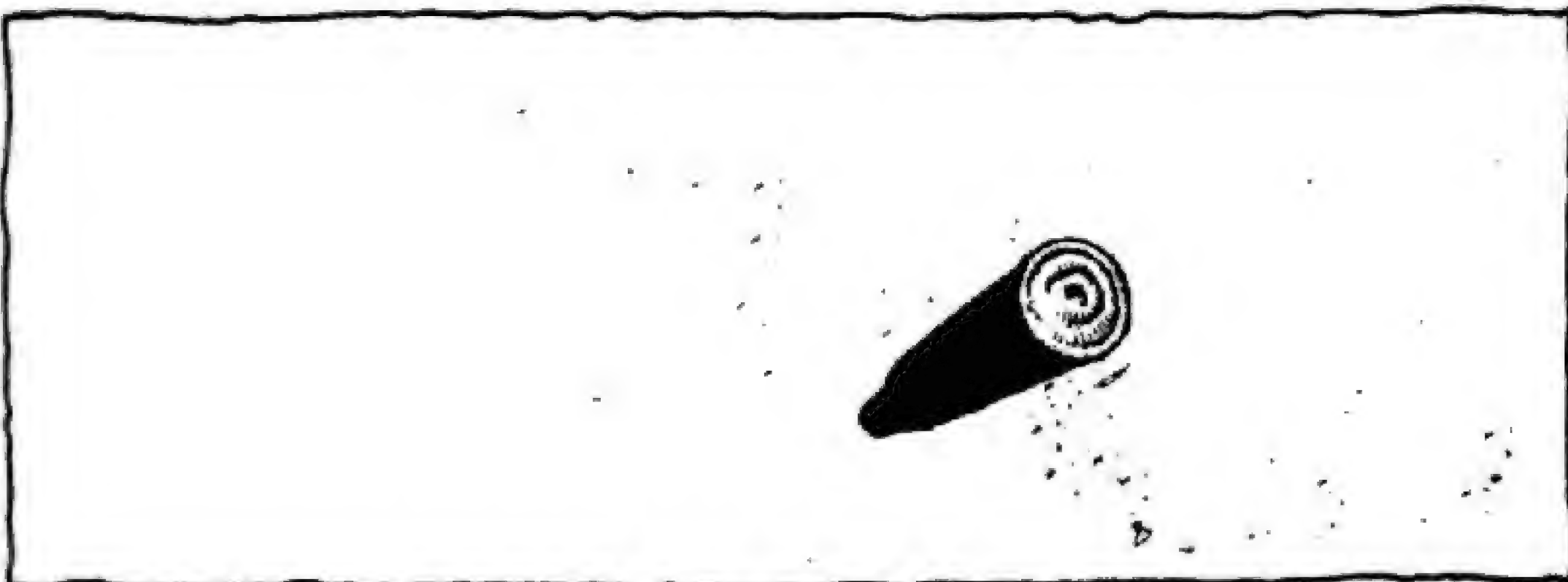
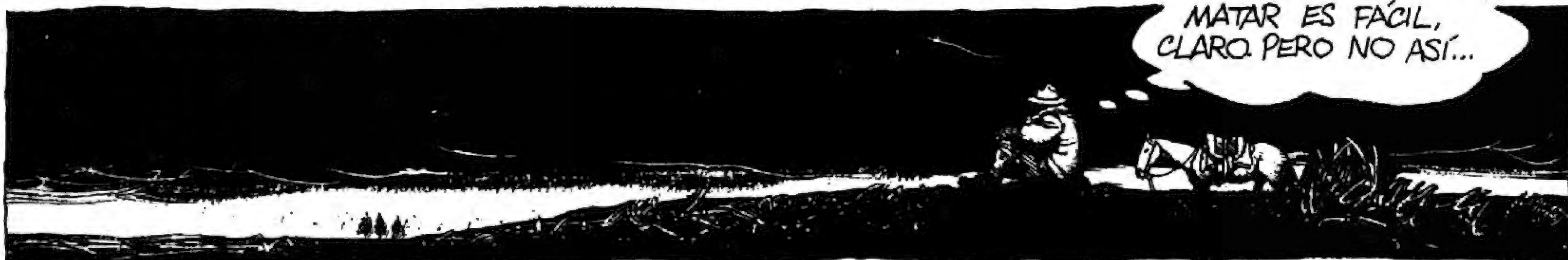
NO GORBEA. ES EL  
TIEMPO QUE SE PIERDE.  
Y ES PELIGROSO...



¿PELIGROSO? PERO  
SI A LA GENTE  
LE GUSTA.  
SE DIVIERTEN...





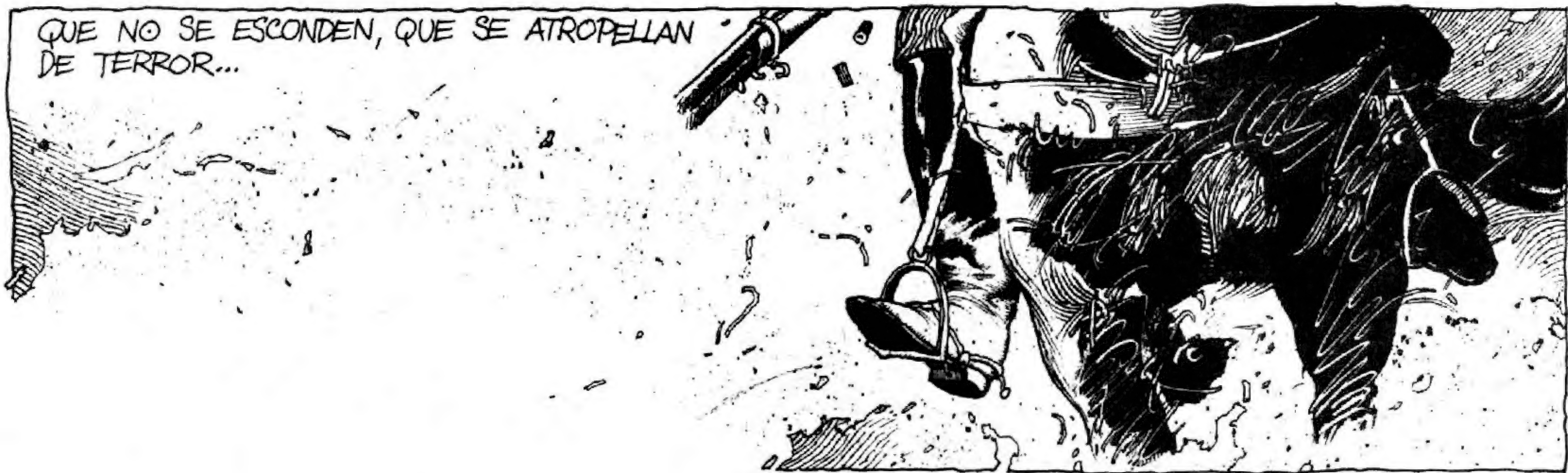








QUE NO SE ESCONDEN, QUE SE ATROPELLAN  
DE TERROR...



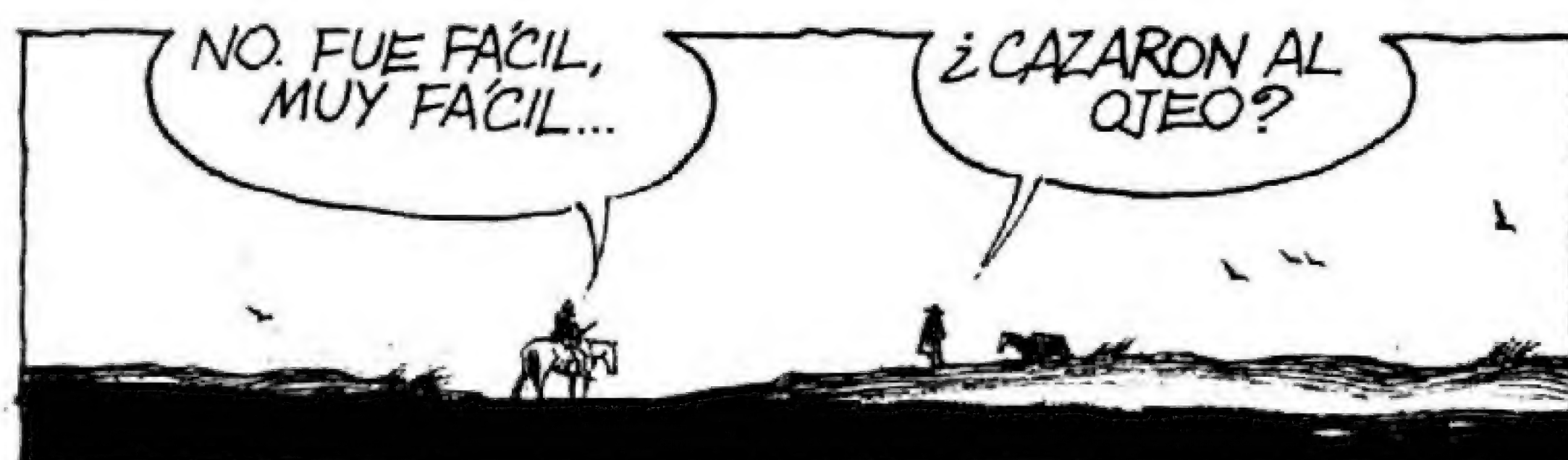
...AULLANDO CON SUS BOCAS ABIERTAS DE  
MIEDO... NO DE MORIR SINO DE LO QUE SABEN  
QUE VIENE DESPUÉS DE LA MUERTE.



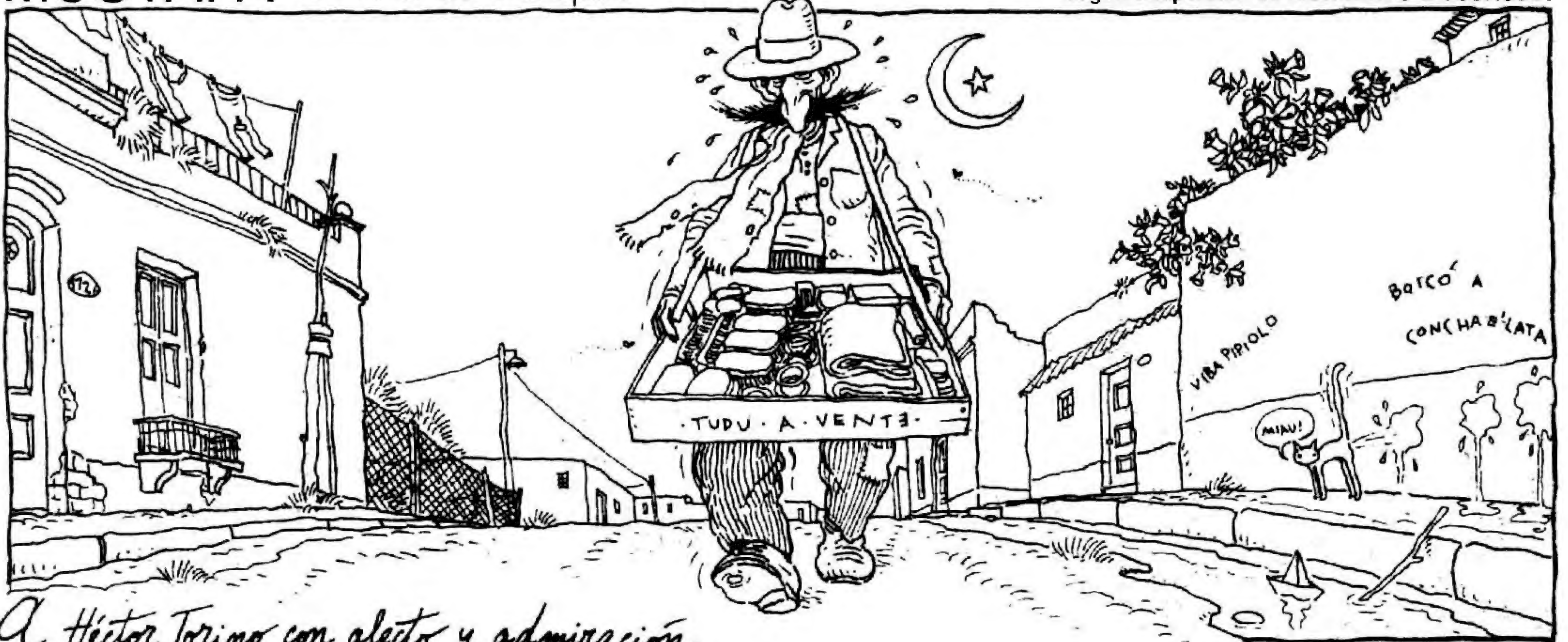
DE LO QUE LES HARA' BOND,  
EL MANCO BOND, FAMOSO  
EN TODA LA PATAGONIA.











*A Héctor Torino, con afecto y admiración.*











¡AY MADONNA DOLORATA...!  
¡MOSTAFA, MOSTAFA!!



¿QUÉ PASA...?  
¿QUÉ TENES, GAETANO...?

¡MOSTAFA!!  
¡COSE TERIBELÉ!  
¡¡HAY MO SACADO LA GRANDE!!!

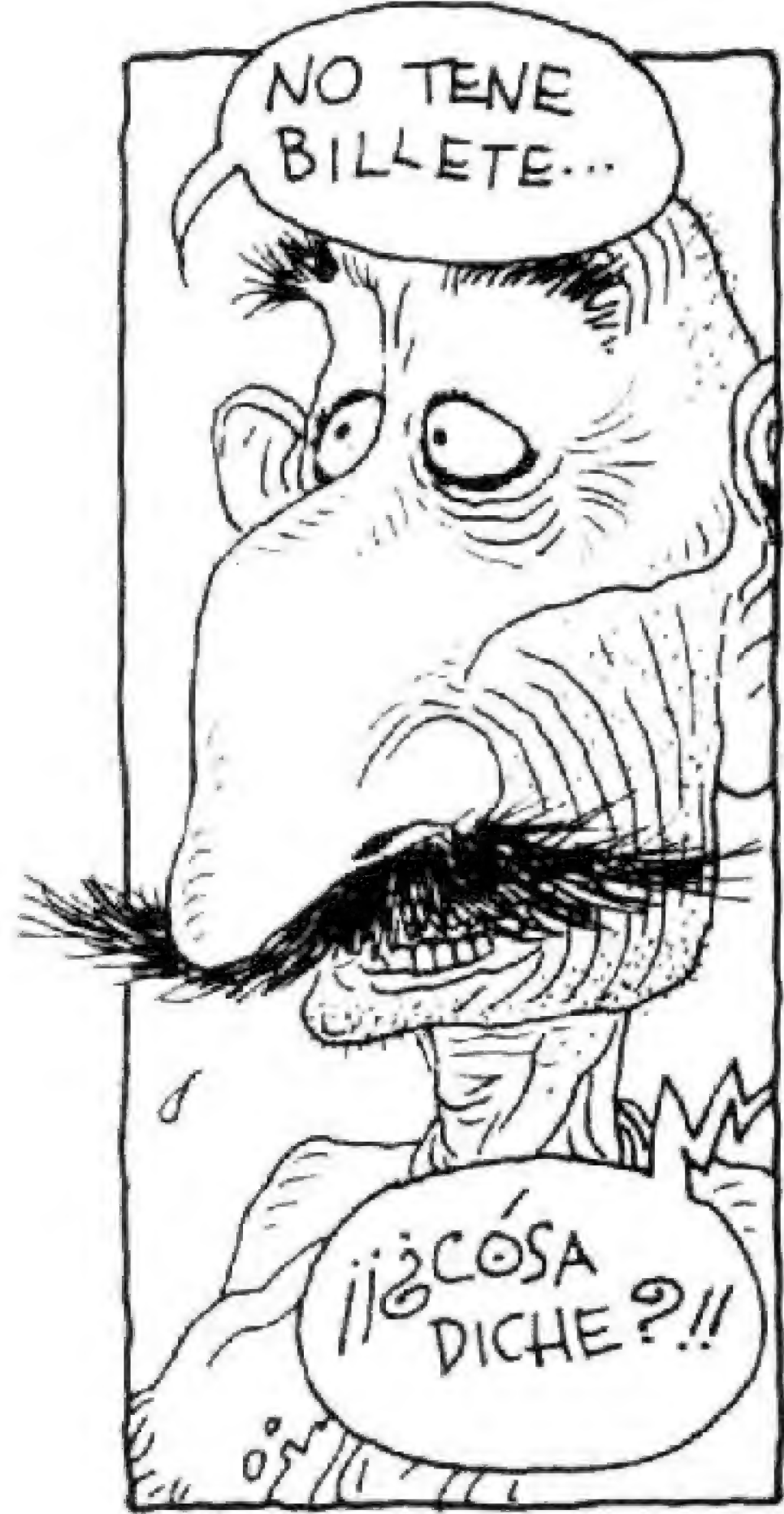


¡¡NOOO...!! ¡CALLATE...!  
QUE NON LO SEPA NINGUNO... DO MIL DOCIENTA NOVENTA E SEI... CINCUENTA MILE PESO... TENEMO UN QUINTO A MEDIA... MADONNA, ¡QUE FELICHITA...!



¡A MEDIA!...  
¡A MEDIA...  
A...

¡MOSTAFA!  
¡ESTAMO RICO...!  
¡ESTAMO RICO...! ¡NO DICE NADA...! ¡TRAÉ LO BILLETE... TRAÉ LO BILLETE...



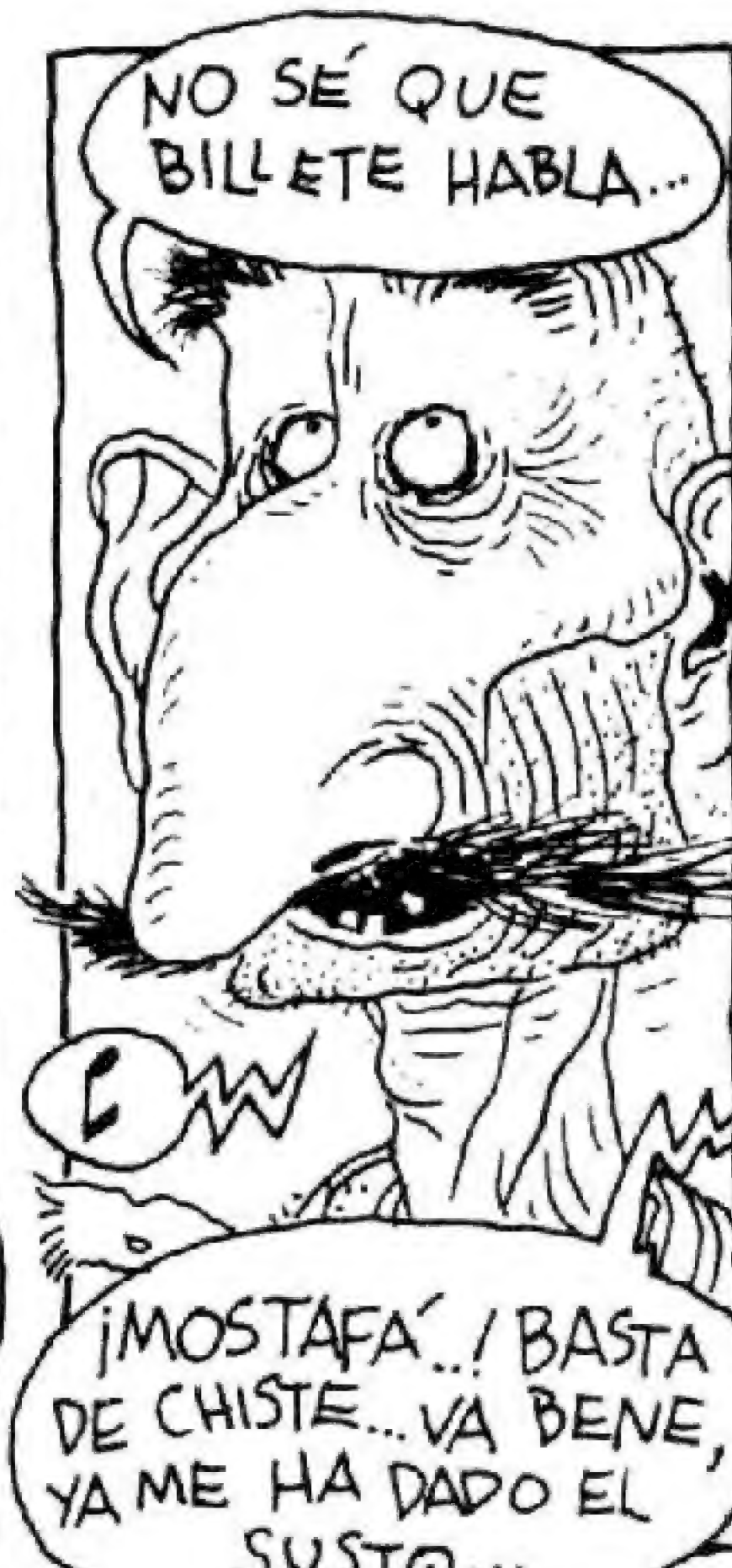
NO TENES BILLETE...

¡¿COSA DICHE?!!



NO SABE DE QUÉ HABLA...

¡JA... JA... JA...!  
¡QUIERE HACERME UN CHISTE...! VAMO NASCONDER. TE LO PUÉDENO ROBAR.



NO SÉ QUE BILLETE HABLA...

¡MOSTAFA...! BASTA DE CHISTE... VA BENE, YA ME HA DADO EL SUSTO...



¡OSTÉ SE HA VUELTO LOCO!!

¡USTÉ LUCU!!



¡LO BILLETE LO HAMO COMPRADO A MEDIA!!

¡MINTIRA!!  
¡DAME BRUEBA...!



¡LATRONE...! ¡TRADITORE!!  
¡TRAICIONE!!

¡FUERA! ¡FUERA!  
¡ESTA' LUCU...!  
¡DURCO NO JUEGA CON USTE...  
DURCO NO COMBRO' BILLETE...!  
¡MINTIRA!  
¡MINTIRA!!



¡VENDETTA!!  
¡VENDETTA!!  
¡RAZA MALEDETTA! ¡HAY QUE MATARLOS A TODOS!!

¡IDALIANO LUCU...!  
¡TENE BESADILLA...! YO NO COMBRA BILLETE... NO TENES BLATA...  
¡DURCO BOBRE BERO HONRADO...!

¡LO HA COMPRADO ÉL, YO HE PAGATO LA META'!!





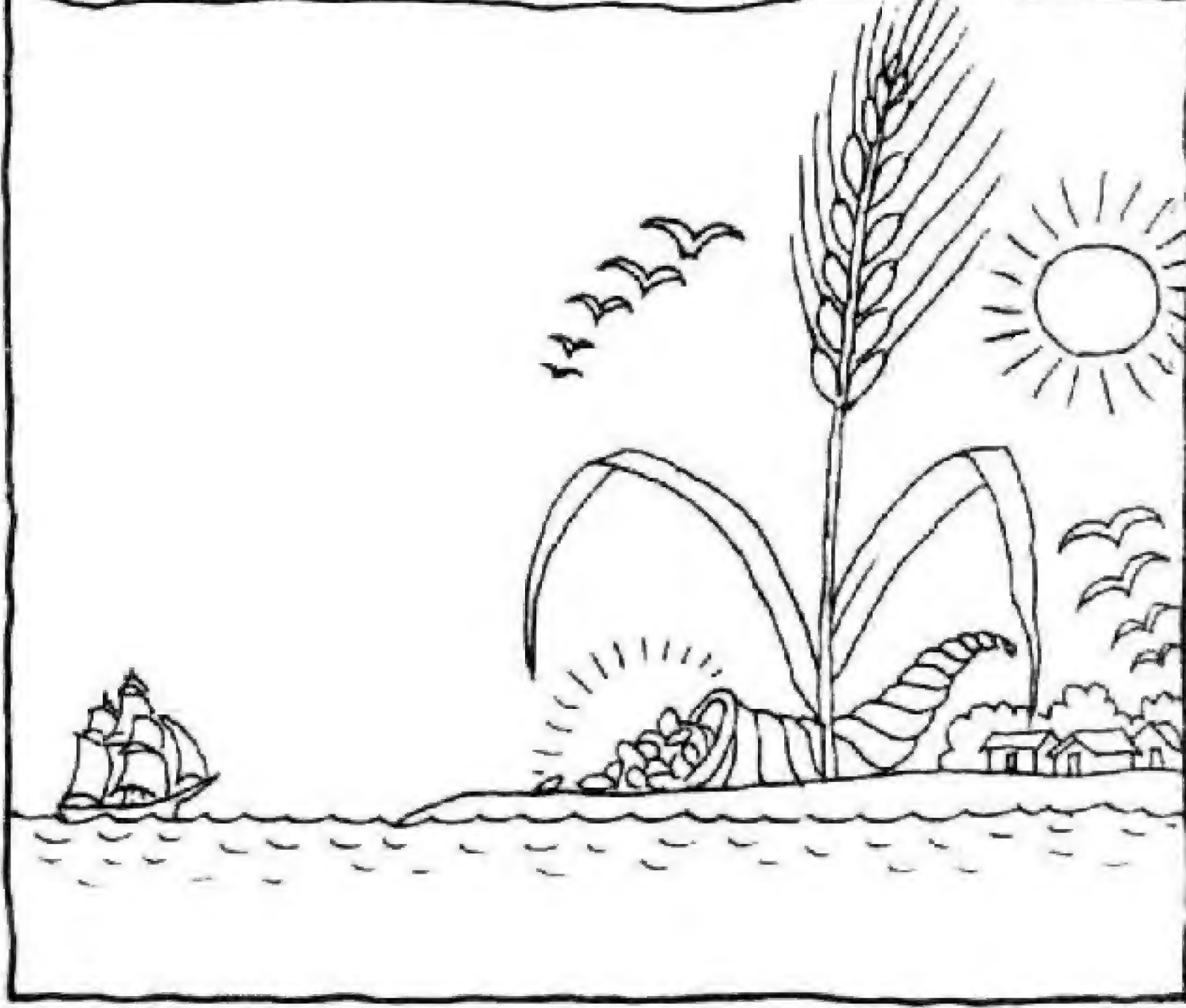


... "VIAJE FEO. BARCO DRISTE. MUCHO MIGRANTE... BARCO LLENO... GOSDANDI-NA YURABA... YURABA SEMBRE, RECUE-DO MADRE Y BADRE QUE DEJABA BATRIA..."



... "Y DURCO DRISDE... MIRABA AGUA VERDE Y DECÍA: DURCO FUERTE, DURCO DRABAJA DURO BARA QUE DURCA RÍA..."

... "LLEGAMOS JINTINA... JINTINA BRECIOSA JINTINA LINDA... BERO DRABAJO NO HACE RICO A DRABAJADOR..."



... "JINTINA DRABAJO CANSA, BONE FLACO A DURCO... GAMINA E GAMINA... NUNCA GANA... DURCO NO BOEDE HACER REÍS A DURCA..."

ASÍ SIEMBRE... DISPUE'S VINO HIJUS... HIJUS BUENOS... HIJUS DRABAJAN... Y BADRE QUIERE QUE VUELVAN CON ÉL A DURQUÍA...



PARA ESO HACE FALTA MUCHA PLATA...



E TURCO TENE... TENE MUCHA BLATA...

¿NO ME VA A DECIR QUE USTED...?



¡¡SÍ...!! ¡YO TENE BILLETE!!! ¡ISCAPAMUS TUDUS, GOMBRA CASITA!!

...PADRE, Y LA PARTE DE DON...

SNÍF!!



¡DON GAETANO... ¡DON GAETANO!!

¡ALÍAS...! ¿QUÉ HACE, HIJU? ¡ITALIANO MATA BADRE! ¡SI DOY NO ALGANZA!



BUAAAA. SNÍGG SNÍF!!

¿ADÓNDE ESTÁ'?

CÁLMESE. YA LE DIJE QUE TENGO EL BILLETE... EL POBRE LO HABÍA PERDIDO Y NEGABA POR MIEDO...

¡HIJU MALO! ¡HIJU PERVERSO!! SNÍF!!









...Y ESE LO  
CACÉ EN ALDEBA-  
RAN II... PESE A SU  
ASPECTO NO FUE  
UNA PRESA DI-  
FÍCIL...

guión: BARREIRO  
dibujos: ENRIQUE BRECCIA

# CAZA MAYOR



... LOS  
ORNOPITECUS  
SON BESTIAS PO-  
CO INTELIGEN-  
TES... DIRÍA,  
ESTÚPIDAS...



...EN CAMBIO CON  
EL SAUROIDE LAS COSAS  
NO FUERON TAN SENCILLAS...  
CASI DEJO LA PIEL EN LOS  
PANTANOS DE ZHAN-  
GA III ...





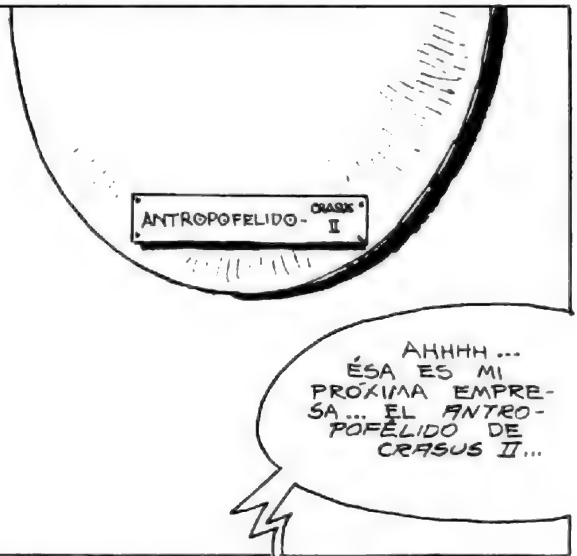
PERO  
ÉSTE ES ENTRE  
TODOS, MI TROFEO  
MÁS PRECIADO... EL  
MULTIPODO DE CR-  
SIOPE IV...



...SUS MANDIBU-  
LAS SEGREGAN UN  
VENENO CAPAZ DE  
DISOLVER LAS VÍSC-  
ERAS DE UN HOM-  
BRE, EN CUES-  
TION DE SE-  
GUNDOS...



...Y ALLÍ...  
¿QUE SIGNI-  
FICA ESE  
SOPORTE VA-  
CIO...?



AHHHH...  
ÉSA ES MI  
PRÓXIMA EMPRE-  
SA... EL ANTRO-  
POFÉLIDO DE  
CRASUS II...



...LA MÁS  
DIFÍCIL Y PE-  
LIGROSA DE  
LAS CAZAS...

ESCUCHÉ HA-  
BLAR DE ESA  
BESTIA... DICEN QUE  
SU INTELIGENCIA ES  
COMPARABLE A LOS  
PROTOHUMANOS DEL  
CUATERNARIO...



¡¡ ESTUPIDE-  
CES !! ¡ TAN SÓLO  
UNOS ANIMALES FE-  
ROCES Y ASTU-  
TOS...

ME ENCANTARÍA  
ACOMPANARLO EN ESA  
EXPEDICIÓN DE CA-  
ZA... ¡ PODRÍA GRABAR  
UN EXCELENTE REPOR-  
TAJE PARA LA  
TELETRIDI... !





PRECISA-  
MENTE ESO  
PENSABA PRO-  
PONERTE...



¡QUÉ  
VIAJE FOR-  
MIDABLE...!  
¡QUISIERA QUE  
NUNCA LLEGA-  
RAMOS A  
DESTINO...!

LAMENTABLE-  
MENTE NO SERÁ  
ASÍ, CARINO... EN  
UN PAR DE SEMA-  
NAS SUBJETIVAS,  
ESTAREMOS EN  
*CRASUS II*...

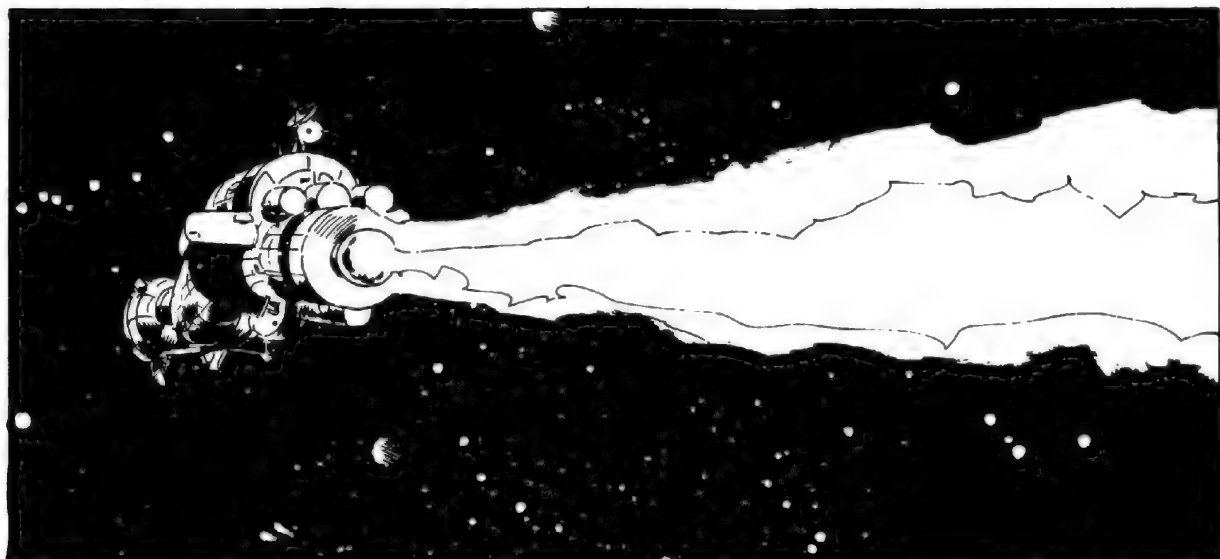
... Y, ENTONCES  
HABRÁ LLEGADO EL  
MOMENTO DE ENFRE-  
NARSE CON EL TERRI-  
BLE ANTROPOFÉLIDO...  
¡ESTOY COMENZANDO  
A TENER MIEDO,  
AMOR MÍO...!



...NO TIENES DE  
QUÉ PREOCUPARTE,  
CARINO... TODO ES  
CUESTIÓN DE SER  
MÁS LISTOS QUE LA  
PRESA... SE CÓMO  
MONTAR UNA TRAMPA  
DE LA CUAL JAMÁS  
PODRÁ ESCA-  
PAR...!











¿CÓMO  
VA TU RES-  
PIRADOR...?

... PERFECTO,  
VRIAN... NINGUN  
PROBLEMA...



APÚRATE...  
QUIERO CONSEGUIR  
MI ANTROPOFÉLIDO  
ANTES DE QUE  
ANOCHESCA...



SABEL... ¿E TO-  
DAVIA NO ME HAS  
DICHLO CUÁL ES  
LA TRAMPA QUE  
PIENSAS TEN-  
DER PARA  
ATRAPARLO...



LO IMPORTANTE PA-  
RA QUE UNA TRAMPA DE  
CAZA FUNCIONE ES LA CAR-  
NADA. SABIENDO ELEGIR EL  
CEBO APROPIADO NO EXIS-  
TE PRESA QUE SE RE-  
SISTA... IMAGINO QUE  
LO POCO QUE CONO-  
CES SOBRE LOS  
ANTROPOFÉLIDOS  
DEBES SABER-  
LO POR EL SHOW  
SOBRE EXOBIOLÓ-  
GIA QUE PASA-  
RON HACE UN  
PAR DE ME-  
SES POR LA  
TELETRI-  
DI...



SÍ, ALLÍ  
ESCUCHE AQUE-  
LLO DE LA IN-  
TELIGENCIA COM-  
PARABLE CON LA  
HUMANA Y LA  
CRUELDAD QUE  
SIGNIFICABA  
SU CAZA...



BIEN... EN AQUEL PRO-  
GRAMA POR RAZONES, DE  
BUEN GUSTO O QUIZAS, PA-  
RA DAR UNA IMAGEN MAS "SIM-  
PÁTICA" DE LOS ANTROPOFÉ-  
LIDOS, SE OMITIO MENCIO-  
NAR UNA IMPORTANTISIMA  
Y PARTICULAR CARACTE-  
RISTICA DE ESAS  
BESTIAS...



...EL OLOR DE LAS  
HEMBRAS HUMANAS LOS  
EXCITA IRRESISTIBLEMEN-  
TE... ALGO SIMILAR A  
LO QUE SUELE PASAR  
CON LOS SIMIOS TE-  
RRESTRES...

¿NO BRO-  
MEES CON  
ESAS CO-  
SAS!







W  
!!! VRI/NNNNNNN...!!!

GRITA,  
CARINO... GRITA  
CON TODAS  
TUS FUERZAS...  
NO HARÁS OTRA  
COSA QUE ATRAER  
MÁS PRONTO AL  
ANTROPOFÉLIDO...  
... GRITA ...

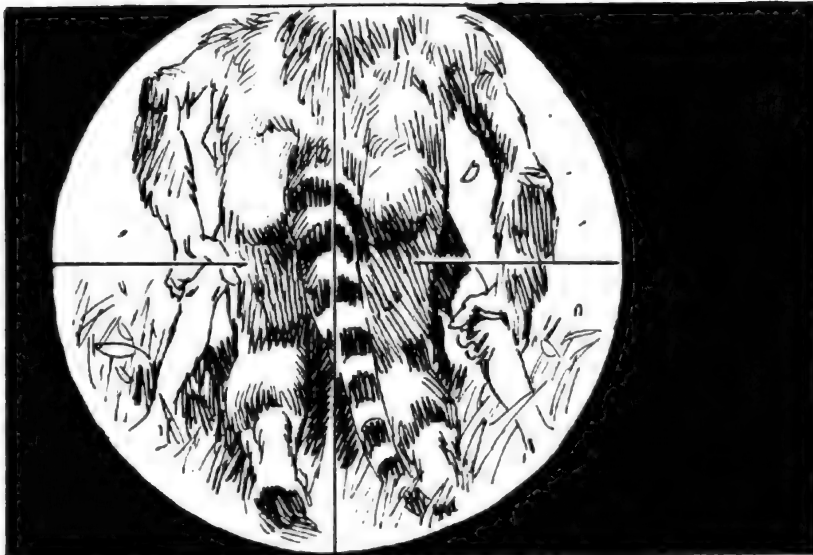
¡¡¡ VRIANNNNN...!!!  
 ¡¡¡ POR FAVOR  
 AYÚDAME...!!!

UNA MUJER...  
LA ÚNICA FORMA  
POSIBLE DE HA-  
CER CAER ESA  
FIERA EN UNA  
TRAMPA...









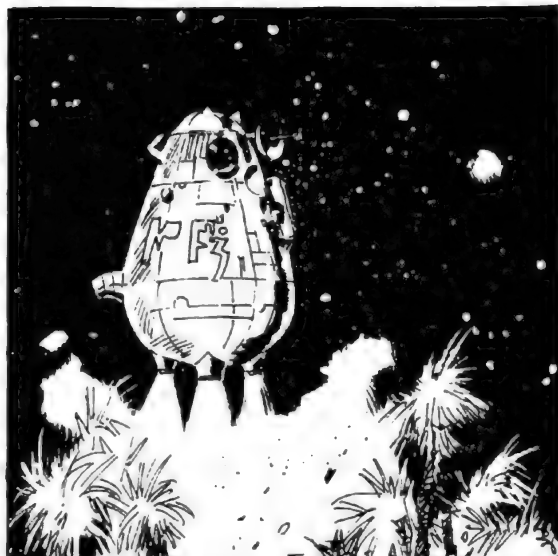




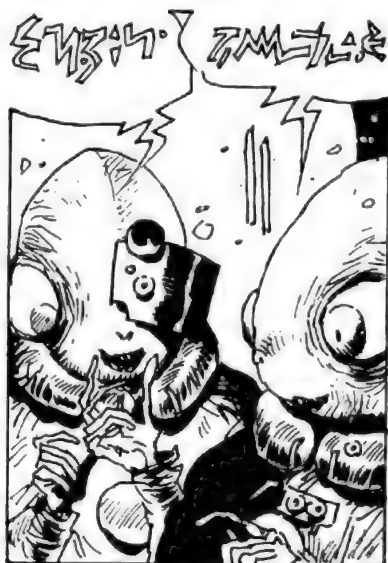








CAXPIA VII: PLANETA CON  
VIDA NATIVA INTELIGENTE  
EN UN SECTOR DEL COSMOS  
NO EXPLORADO TODAVIA POR  
LA RAZA HUMANA...



★  
TRADUC-  
CIÓN DEL  
CAXPIANO:  
"...Y  
PARA CA-  
ZARLOS  
NADA ME-  
JOR QUE  
EL CEB0  
APROPIA-  
DO..."

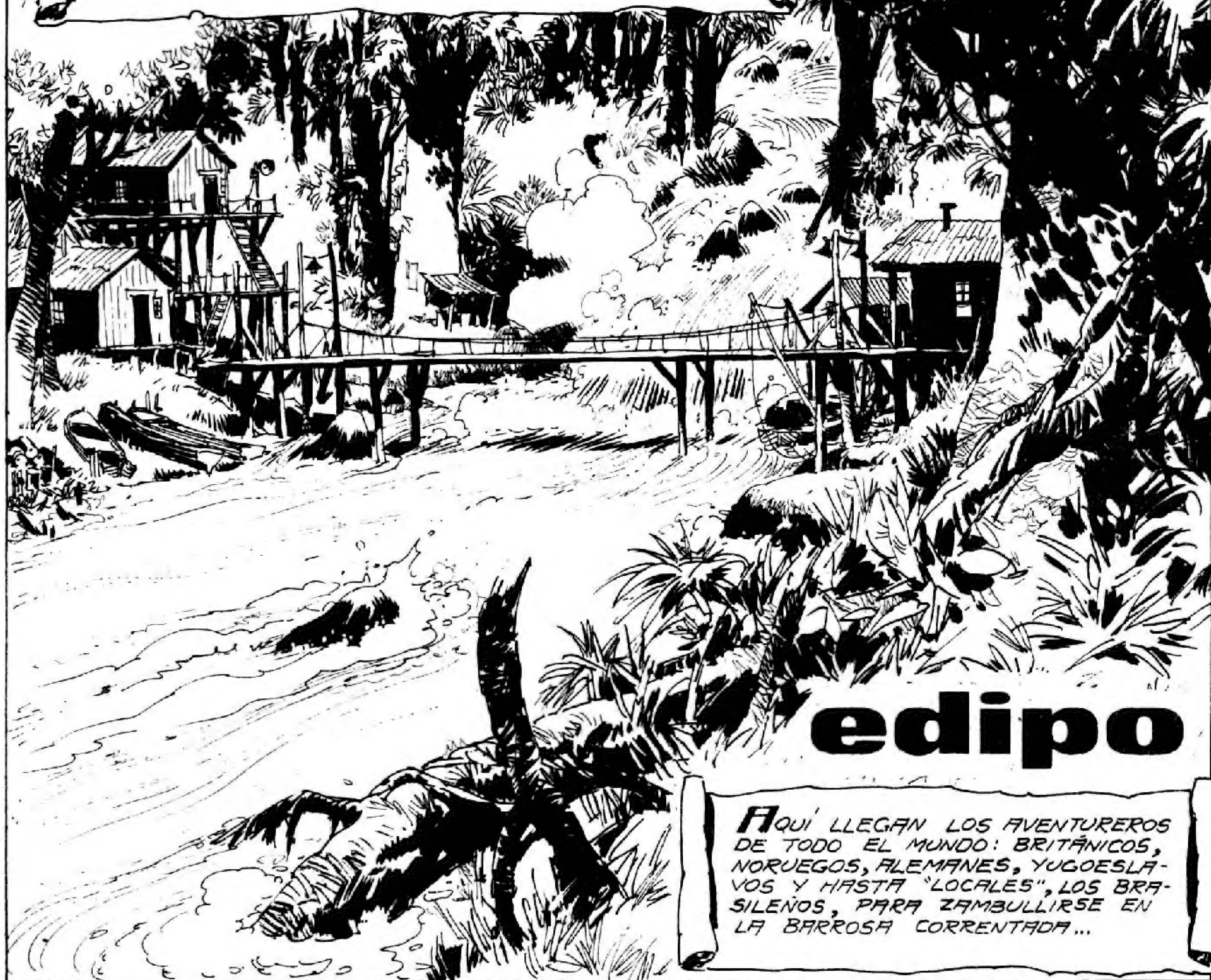
E. BRECIA  
R. BARRERO

FIN

12



CUANDO LAS CAUDALOSAS AGUAS DEL MADEIRA, AFLUENTE DEL AMAZONAS, SE HINCHAN CON EL DESHIELO DE LOS ANDES, ENTRE PORTO VELHO Y LA FRONTERA BOLIVIANA LOS "CAMPAMENTOS" SURGEN COMO HONGOS...



edipo

AQUI LLEGAN LOS AVENTUREROS DE TODO EL MUNDO: BRITANICOS, NORUEGOS, ALEMANES, YUGOESLAVOS Y HASTA "LOCALES", LOS BRASILEÑOS, PARA ZAMBULLIRSE EN LA BARROSA CORRENTADA...

...Y HUNDIRSE A MÁS DE 15 METROS DE PROFUNDIDAD, DESAFIANDO, A LA MUERTE QUE INTENTARA ENTERRARLOS BAJO UNA CAPA DE LIMO, PARA CAVAR BUSCANDO SOLO UNA COSA...



EL ORO. EL ANTIGUO ORO DE LOS INCAS QUE LAS AGUAS QUE BAJAN DE LOS ANDES BOLIVIANOS ARRASTRAN MEZCLADO CON EL LIMO DE LA SELVA...

¡¡¡¿PERO...  
¿QUÉ ES  
ESTO...?





¡CRISTO!  
¡PARECE DE  
ORO! ¡ORO PURO!  
PERO... ¿QUÉ?



¡ME  
LLEVAN HACIA  
ARRIBA! ¡ES-  
PEREN!  
¡NO!



EL TUBO DE AIRE, Y LA SOGA  
ATADA AL CINTURÓN SON EL CORDÓN  
UMBILICAL QUE UNE AL BUZO  
CON LA MADRE SUPERFICIE.

¿POR  
QUÉ ME SA-  
CARON?

¡ES DEOLIR!  
¡TIENE PRO-  
BLEMAS!



A TRAVÉS DE ESE TUBO SUS COMPAÑEROS LE BOM-  
BEAN AIRE CON "HUMO DE COCA". ALGUNOS SE INYEC-  
TAN COCAÍNA PURA MEZCLADA CON VITAMINAS PARA  
PODER SOPORTAR EL INFIERNO LÍQUIDO...

¡NO PODE-  
MOS SUBIR-  
LO...!



¡YO  
BAJARE  
POR ÉL!



...A VECES LOS "EXCESOS" PRO-  
VOCAN ACCIDENTES...

... Y A VECES ES EL RÍO QUE ARRANCA LOS CABLES  
DE RESPIRACIÓN, O CUBRE A LOS HOMBRES CON SU  
ASESINO MANTO DE FANGO.







¡AGUAN-  
TA, DEOLIR!  
¡AGUAN-  
TA  
AMIGO  
MIO!



¿CÓMO  
ESTA?

SE RECO-  
PERARÁ... TIE-  
NE MALARIA, POR  
ESO SE DESMA-  
YÓ... ¡MALDITOS  
MOSQUITOS!



TENDREMOS  
QUE LLEVARLO AL HOS-  
PITAL DE PORTO VELHO PA-  
RA LAVARLE LOS POLMO-  
NES... LOS TIENE LLENOS  
DE AGUA Y BARRO...

DEN-  
LE LA  
MEJOR  
ATENCIÓN...  
YO ME HARÉ  
CARGO DE  
LOS GAS-  
TOS.



EL TERCER ACCI-  
DENTE EN DOS MESES.  
PERO LA SACÓ BARATA.  
A LOIACONO Y WOLFSON  
SE LOS LLEVÓ EL RÍO...  
¿EH? ¿ME ESCUCHAS  
SACHS? ¿EN QUÉ  
PIENSAS?



EN NADA,  
VLAD... EN  
NADA.



**E**L GOBIER-  
NO BRASILENO  
ASEGURA AL  
ORO DEL MADEI-  
RA UNA COTIZA-  
CIÓN DE UNOS  
14 DÓLARES  
POR GRAMO. AL-  
GUNOS HOM-  
BRES SUBEN  
A LA SUPER-  
FICIE MÁS DE  
MIL DÓLARES  
POR DÍA. PERO  
EL EQUIPO  
DE BUCEO (5  
Ó 6 BUZOS)  
SE DISTRIBUYE  
LA PRODUCCIÓN  
POR PARTES  
IGUALES...

... CLARO, DESPUÉS DE HA-  
BER APARTADO EL 50 % PA-  
RA EL EMPRESARIO QUE PRO-  
VEE LOS EQUIPOS, EL ALOJA-  
MIENTO Y LA MAQUINARIA...



TU GANAN-  
CIA DE LA SE-  
MANA, SACHS,  
BUEN TRABA-  
JO...



DIETER SACHS TIENE UN ARREGLO ESPECIAL. ES UN BUZO PROFESIONAL Y COBRA EN PEPITAS DE ORO...

¡DIETER!  
¡MEU AMIGO!

¿EH?

¡DEOLIR! ¿YA TE ESCAPASTE DEL HOSPITAL? NO HAY CON QUÉ DARTE, ¿EH? SIEMPRE DISPUÉSTO A TRABAJAR...

YA NO, IRMÃO. SE ACABÓ. ME VUELVO A BAHÍA. CUANDO DIOS AVISA HAY QUE PRESTARLE ATENCIÓN. EL RÍO ESTÁ MALDITO...



TAL VEZ, LOS INCAS ESTEN ENOJADOS. ¡ESTAMOS ROBANDO EL ORO DE LOS MUERTOS! CASI SOY LA TERCERA VÍCTIMA EN DOS MESES...

¡PAMPLINAS! VEN CONMIGO AL SARAVÁ. ¡ALLÍ AHUYENTAREMOS LOS MALOS ESPÍRITOS!  
¡JA... JA... JA...!

NO, GRACIAS HERMANO. ME VOY ESTA NOCHE. TENGO UNA DEUDA ETERNA CONTIGO. CUIDATE, ¿EH? TENGO QUE PAGÁRTELA ALGÚN DÍA...

CLARO AMIGO... LA VIDA ES UN RÍO, COMO EL MADEIRA, LA GENTE SE ENCUENTRA, ¿EH? HASTA PRONTO...



Ⓢ PALABRA BRASILEÑA PARA AHUYENTAR AL DIABLO.



...AQUÍ VIENEN A QUEMAR EL ORO DE LOS INCAS EN EL AMOR MERCENARIO, A 5 GRAMOS LA NOCHE. BUENO, ESO ES LO QUE COBRAN MIS CHICAS...



TIENDAS DE NYLON, RANCHOS DE PAJA, CASAS RODANTES O CASUCHAS DE MADERA, CUALQUIER SITIO ES BUENO PARA ECHARSE UNAS HORAS ENTRE ZAMBULLIDA Y ZAMBULLIDA. PERO LOS BUZOS DEL MADEIRA PREFIEREN LOS PROSTIBULOS.



...YO SOY MUCHO MÁS CARA. ME LLAMO ROSA DA SOUZA MACHADO. ME DICEN MÃE, "MADRE" ROSA. Y SOY LA DUEÑA DEL LUGAR.



MI APODO VIENE POR LO "INACCESIBLE". SOY EL "AMOR IMPOSIBLE" DE LOS HOMBRES DEL LUGAR, QUIENES ME RESPETAN COMO SI FUERA VERDADERAMENTE LA MADRE DE ELLOS...

NO ME ENTREGO A CUALQUIERA.



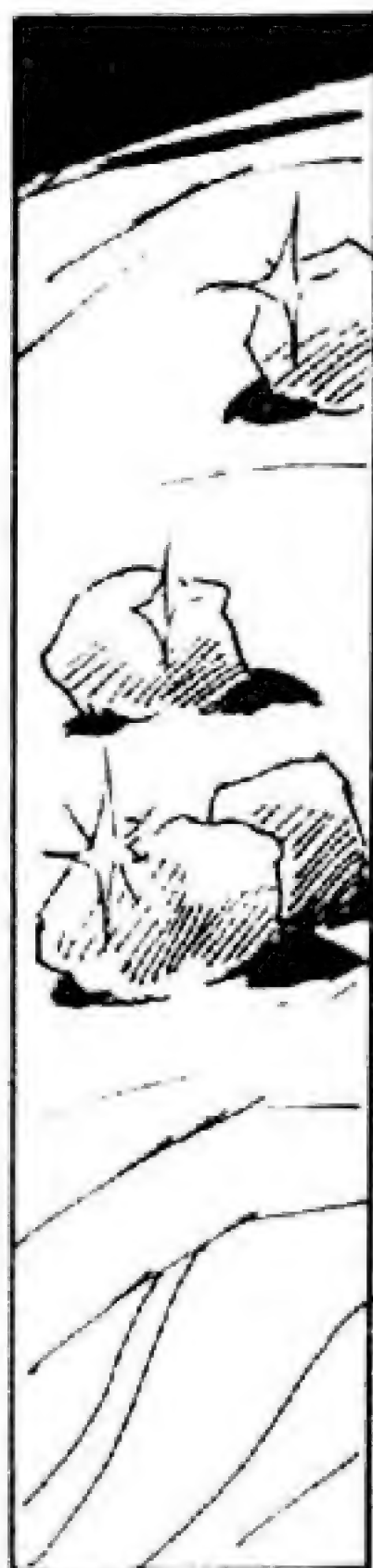
ESCOJO A MIS "EDIPOS" CON MUCHO CUIDADO.

TE AMO DIETER... TAL VEZ SUENE FALSO EN LABIOS DE UNA PROSTITUTA. PERO NO TENGO OTRA MANERA DE DECÍRTELO. TE AMO DE VERDAD...

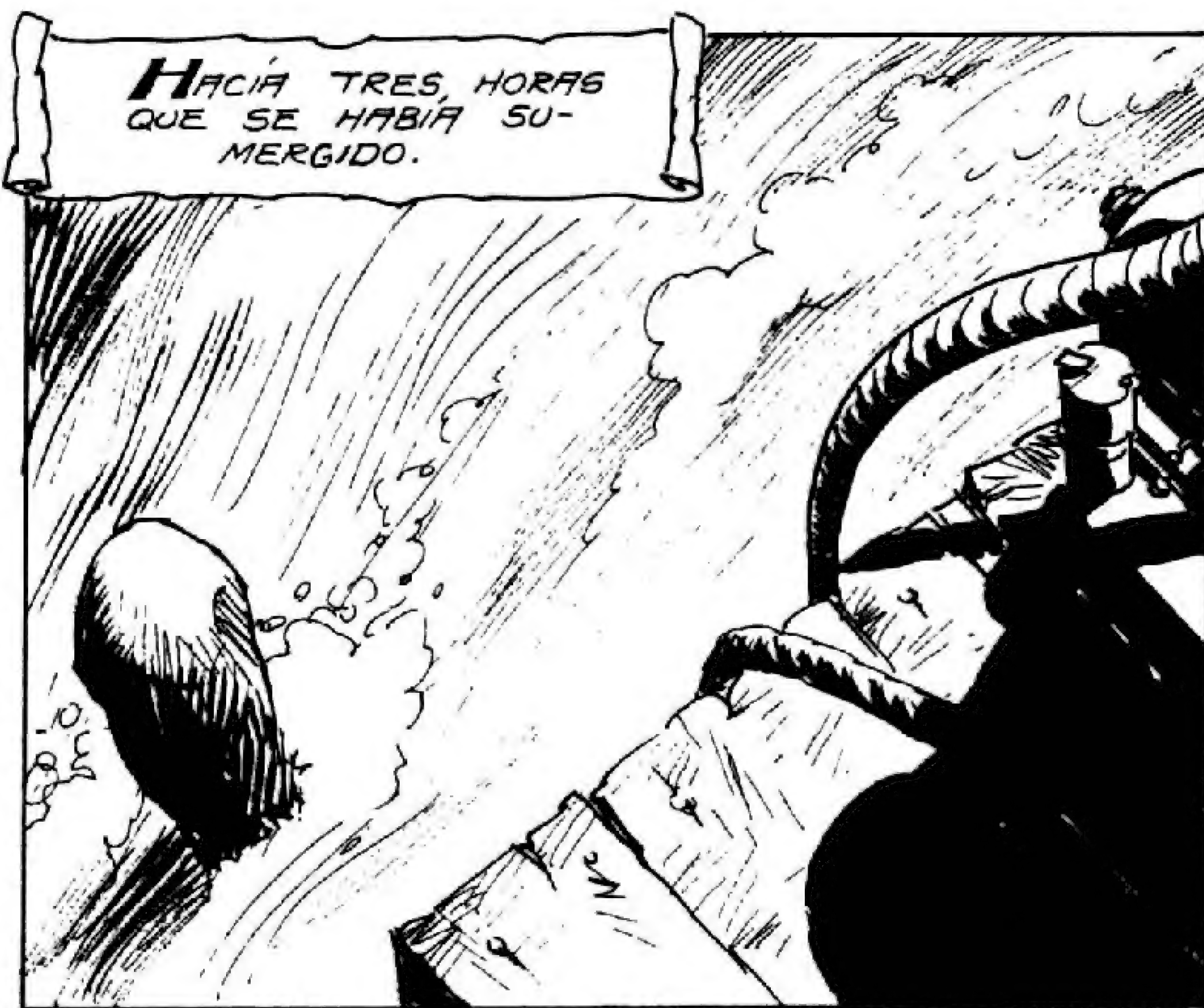
TENGO UNA SORPRESA PARA TI...



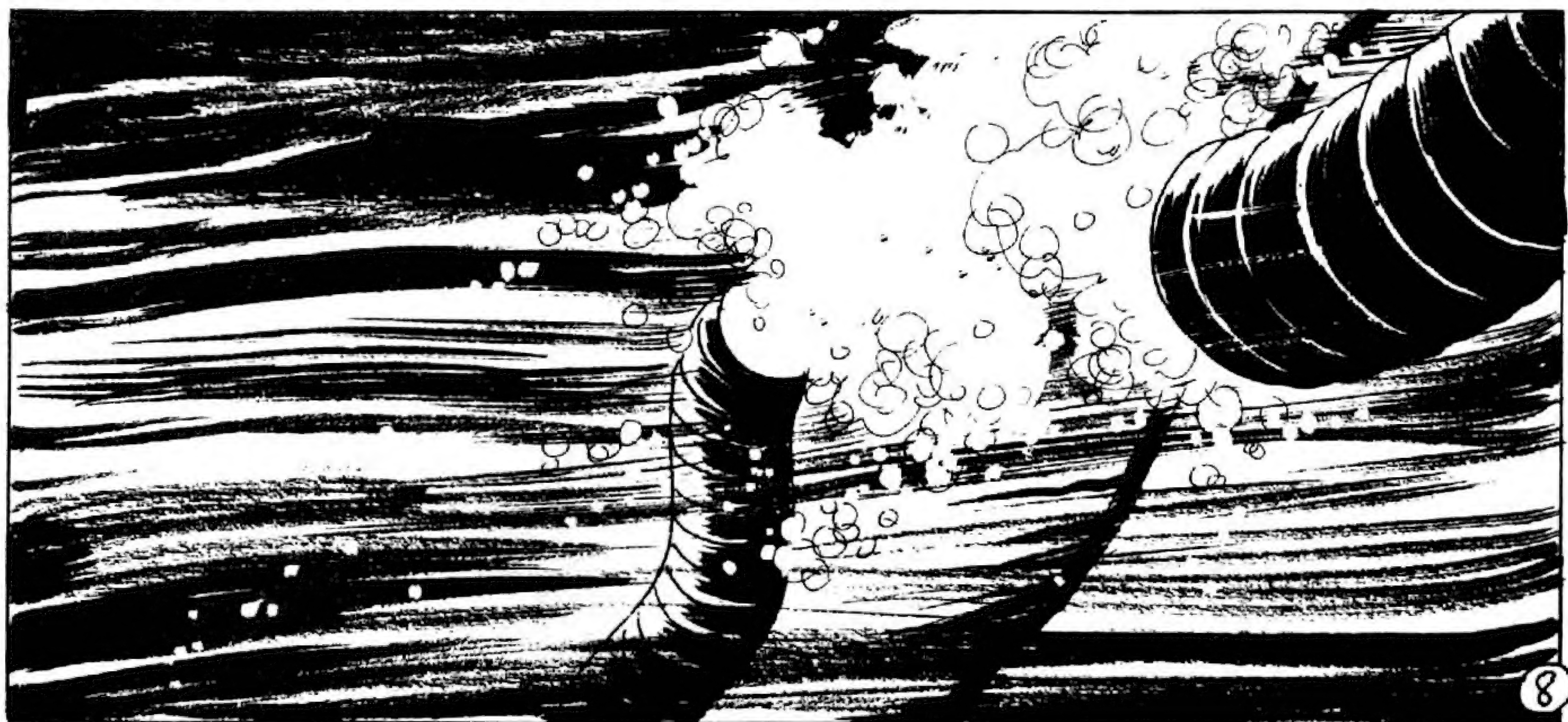




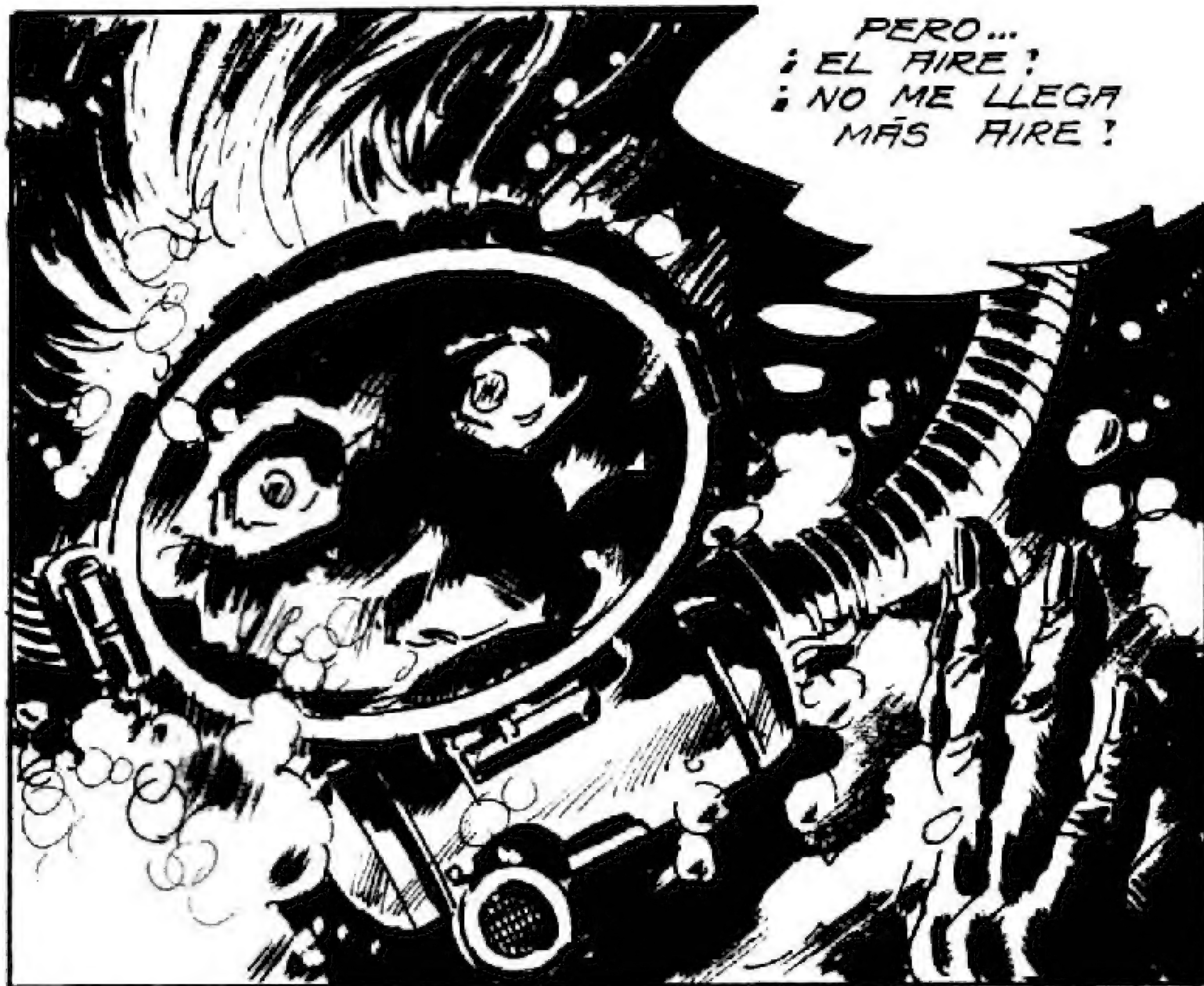












PERO...  
¡ EL AIRE ?  
¡ NO ME LLEGA  
MÁS AIRE !



DIOS... ME  
AHOGO... TEN-  
GO... TENGO  
QUE SUBIR...



EL CORDÓN  
UMBILICAL...



¡NOOOOOOOOO...!

...Y FUE ASÍ COMO EL "RÍO  
DE LA VIDA" SE LLEVÓ A  
DIETER SACHS.



...OTRO "CRÍO" QUE ME ABANDONA. LA  
SEPARACIÓN ES DOLOROSA. TANTO COMO  
CUANDO SE FUERON LOIÁCONO Y WOLF-  
SONN. PERO UNA TIENE QUE RESIGNARSE.



...NO ES BUENO QUE UN HIJO SE  
APEGUE DEMASIADO A SU MADRE...





E. BRECCIA  
BALCARCE

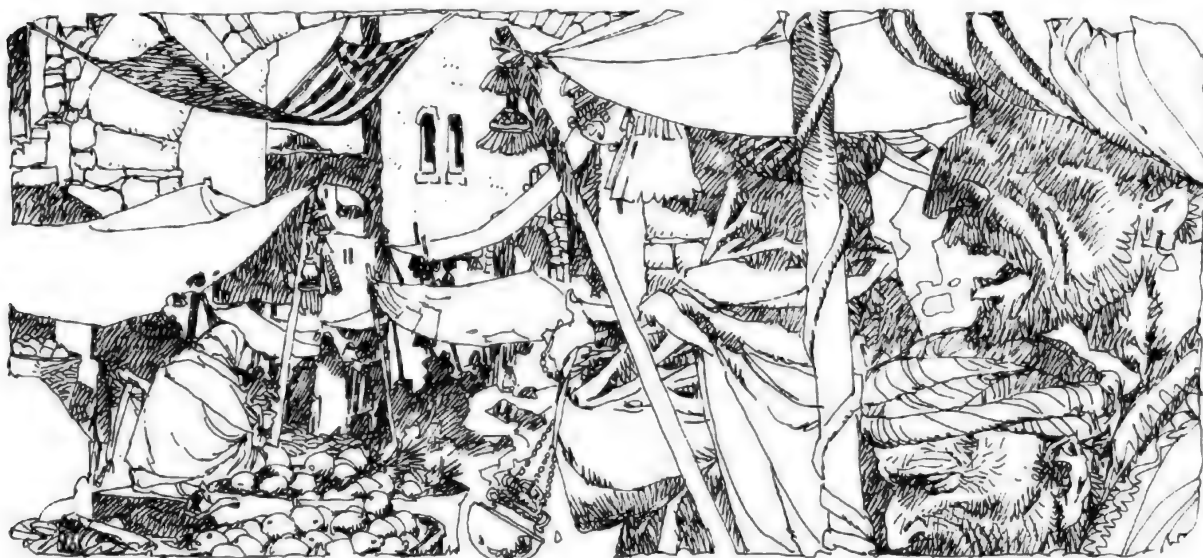
FIN 10



# IBN SALIM APRENDIZ DE DERVICHE



guión: BARREIRO - dibujos: ENRIQUE BRECCIA



¡MIRA, **BEREMIZ**...!  
¡UNO ASÍ  
NECESITAMOS  
EN  
CASA!

!!! PUES  
ESCUCHA LOS  
PRECIOS !!!  
!!! COMPRAR UN  
ESCLAVO HOY EN  
DÍA ES UN  
**PRIVILEGIO** DE  
CALIFAS !!!



...PERO UN  
SERVIENTE  
MÁS ES **INDIS-**  
**PENSABLE**...  
¡SINO PODEMOS  
COMPRAR  
UN ESCLAVO,  
CONTRATEMOS  
UN EMPLEADO!





¡TÚ HABLAS!  
¡TENDRIAMOS  
QUE PAGARLE NO  
MENOS DE TRES  
PIEZAS DE PLATA  
MENSUALES! EL  
PERSONAL DE SER-  
VICIO ESTÁ POR  
LAS NUBES! SON  
TIEMPOS DIFÍ-  
CILES ...!



¡ESO QUIERE  
DECIR QUE ME  
CONDENAS DE POR  
VIDA A LAS PENU-  
RIAS DEL TRABAJO  
DOMÉSTICO A MÍ! ...  
¡... LA  
MEJOR  
ADIVINA DE  
TODO  
SAMARKAN-  
DA! ...!

**TABESSA ...**  
QUERIDA ESPOSA  
MÍA ...  
¿ES QUE NO  
BASTAN LOS  
CINCO EUNUCOS  
Y LAS  
DOCE SIERVAS?

!!! BAH!!!  
¡ESOS MARICAS  
GORDINFLONES  
SON INCAPACES  
DEL MENOR ESFUERZO  
FÍSICO!  
¡Y MEJOR NO  
HABLEMOS DE LAS  
ESCLAVAS ...!  
¡TUS ESCLAVAS,  
QUE NO SIRVEN  
PARA OTRA  
COSA QUE ...!

¡SILENCIO,  
MUJER! ...!  
¡QUE  
TODO EL MER-  
CADO NOS  
ESTA ESCU-  
CHANDO! ...!

¡SI TÚ NO  
TE OCUPAS,  
YA BUSCARÉ  
LA FORMA DE  
PROCURARME  
UN SIRVIEN-  
TE! ...!



**MIENTRAS TANTO,  
EN OTRA  
PARTE DEL  
MERCADO ...**

¡DEBES  
AYUDARME  
SAFIR ...!  
¡TENGO  
QUE LLEGAR  
A SER UN  
DERVICHE!

FANTASEAS,  
IBH ...! NO  
ERES MÁS QUE  
EL HIJO DE UN  
CARPINTERO ...!  
¡NINGÚN HOMBRE  
SANTO TE  
ACEPTARÍA  
COMO  
DISCÍPULO ...!





¡FUESE ESE  
ES MI DESTINO!  
...LO HE SONADO  
CUANDO NIÑO ...  
... ERA UN DERVICHE  
TAN CABIO Y  
PODEROSO QUE  
HASTA PODÍA  
VOLAR  
COMO LOS  
PAJAROS ... !!!



PIENSO QUE  
SI NO ES EN UNA  
ALFOMBRA MÁGICA,  
DE LA ÚNICA OTRA  
FORMA QUE PODRÁS  
VOLAR SERÁ DE  
UNA PATADA ... !

¡NO TE BURLES,  
SAFIR ... !  
¡TIENES QUE  
AYUDARME A EN-  
CONTRAR EL  
MAESTRO QUE ME  
INICIE EN LAS  
ARTES DE LA  
MAGIA ... !



¡POR  
ALLAH,  
AL  
LATIF ... !  
¡CREO  
QUE TEN-  
GO LA SO-  
LUCIÓN A  
TUS PRO-  
BLEMAS !



¡MIRA ! A FALTA  
DE DERVICHE,  
AHÍ TIENES A UNA  
MAGA QUE  
BIEN PODRÍA  
SERVIRTE DE  
MAESTRA ...



¿QUE  
ESTAS  
DICIEN-  
DO ... ? !



ESA QUE  
ALLÍ VIENE  
ES  
TABESSA ...  
EL HOMBRE  
QUE LA  
ACOMPANA ES  
BEREMIZ, EL  
COMERCIANTE ...  
SEGÚN  
CHUSMEAN LAS  
VIEJAS, TABE-  
SSA FUE PITON-  
ICA DEL ORÁCULO  
DE SA-  
MARKANDA  
CUANDO  
NINA ...



¡ALLAH  
ABBAR ! NO  
DESAPROVECHA-  
RE ESTA OPO-  
RTUNIDAD ! ¡ALLAH  
LADIQUE, IBH !

¡TEN  
CUIDADO !  
LAS VIEJAS  
TAMBIÉN DICEN  
QUE TABESSA  
ES CRUEL Y  
MALIGNA ...





¡SEÑORA TABESSA!

¿QUÉ DESEÁIS?  
¿COMO GABEIS MI NOMBRE?  
NO CREO CONOCEROS...



HUMMMMMMM...

PERDONAD MI ATREVIMIENTO, SEÑORA... ES QUE UN AMIGO ME DIZO QUE CONOCÉIS LOS SECRETOS DE LA MAGIA... DE NIÑO TUVE UN SUEÑO PREMONITORIO: ERA UN SABIO DERVICHE QUE VOLABA ENTRE LAS NUBES... ¡HARE LO QUE QUIERAS A CAMBIO DE QUE ME ENTREGUES LA SABIDURÍA NECESARIA!

... DE ACUERDO... ME SERVIREIS TAL CUAL UN ESCLAVO DURANTE CINCO AÑOS... Y OS REVELARE TODO CUANTO DESEÁIS SABER SOBRE LA MAGIA...

¿TAMBIÉN APRENDERÉ A VOLAR COMO SI FUERA UN PÁJARO?



... AL CABO DE CINCO AÑOS OS PROMETO QUE PODREIS VOLAR POR VUESTROS PROPIOS MEDIOS...

ENTONCES, SEÑORA TABESSA... CONTAD CONMIGO PARA LOS PRÓXIMOS CINCO AÑOS...



COMENZARÉIS EL TRABAJO ESTA MISMA NOCHE... MI CASA ES LA PRIMERA DE LA IZQUIERDA ENTRANDO POR LA PUERTA DEL OESTE... LA ENCONTRARÁS FÁCILMENTE...



¿HAS VISTO, MARIDO MÍO? ENCONTRE EL SIRVIENTE QUE BUCCABA Y TOTALMENTE GRATIS...

PERO PROMETISTE ALGO QUE BIEN SABES QUE JAMÁS PODRÁS CUMPLIR... TUS PODERES ADIVINATORIOS DESAPARECIERON CUANDO DEJASTE DE SER UNA NIÑA Y DE MAGIA SABES TANTO COMO YO... ES DECIR... NADA...





CUANDO  
ESE  
MUCHACHO COM-  
PRENDA QUE HA  
TRABAZADO POR NADA  
DURANTE TANTO TIEM-  
PO SE SENTIRÁ EM-  
BALCADO Y SE  
PONDRA MUY  
FURIOSO,  
**TABESSA...**

NO  
TIENES DE QUÉ  
PREOCUPARTE,  
**BEREMIZ...** EN  
CINCO AÑOS SEGU-  
RAMENTE SE ME  
OCURRIRÁ OTRO  
ENGANO ...

**Y** ASÍ FUE  
COMO **IBH SALIM**  
COMENZO A TRABAZAR  
POR VEZ PRIMERA  
EN SU VIDA ...  
LENTAMENTE  
TRANSCURRIAN  
LOS MESES  
DE DUROS  
ESFUERZOS ...  
FUE EN EL  
INICIO  
DEL SEGUNDO  
AÑO  
CUANDO POR FIN  
**IBH SE**  
ATREVIÓ A  
PREGUNTARLE  
A SU AMA ...



UFHHH... PERDÓN.  
MI SEÑORA, HACE YA  
BASTANTE TIEMPO QUE  
ESTOY A VUESTRO  
SERVICIO Y AÚN NO HE  
RECIBIDO NINGUNA EN-  
SEÑANZA... ¿ESTÁIS  
DISCONFORME  
CONMIGO?



NO TE  
REVELARÉ NIN-  
GÚN SECRETO DE LA  
MAGIA HASTA QUE NO  
HAYAN PASADO LOS  
CINCO AÑOS ... MIENT-  
RAS TANTO, CÚMPLA  
CON TU PROMESA Y  
TRABAZA ... ¡APÚRATE  
CON ESE MACETERO!

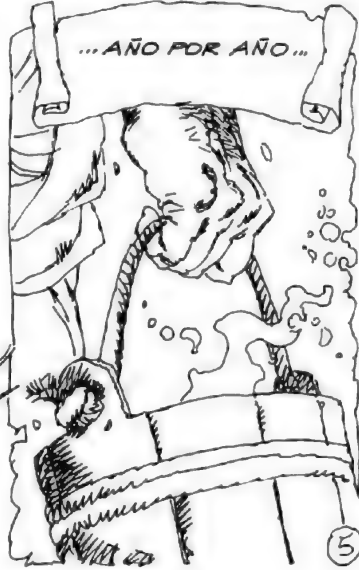
**SÍ, MI  
SEÑORA...**



... **Y EL TIEMPO,**  
CONTINUO-  
SU MARCHA  
INEXORABLE,  
HORA A HORA ...



... **DÍA TRAS DÍA** ...



... **AÑO POR AÑO** ...



**HASTA QUE  
POR FIN ...**

**MI SEÑORA,  
EL DÍA  
HA LLEGADO ...  
HAN PASADO LOS  
CINCO AÑOS. YA  
HE CUMPLIDO  
CON MI PARTE DEL  
TRATO, AHORA TE  
TOCA A TI  
CUMPLIR LA  
TUYA ...**

**DE ACUERDO...  
ESPERAME  
EN EL  
JARDÍN ...**

**¿VES? AHORA  
EL PEOR MOMENTO HA  
LLEGADO ... NO QUISIERA  
ESTAR EN TU PIEL  
CUANDO IBH COM-  
PRENDA QUE HA  
SIDO ENGANADO  
COMO UN  
NIÑO ...**

**YA HE  
ENCONTRADO  
UN BUEN REME-  
DIO PARA ESO ...  
VEN, ACOM-  
PANAME AL  
JARDÍN ...**

**UNA VEZ  
ALLÍ ...**

**...Y EN  
NOMBRE  
DE LOS ANTIGUOS  
ARCANOS DE BA-  
BILONIA YO, TABE-  
SSA, TE TRANSFIE-  
RO LOS SECRETO  
PODERES PARA  
QUE TE SIRVAS DE  
ELLOS DE POR  
VIDA ...**

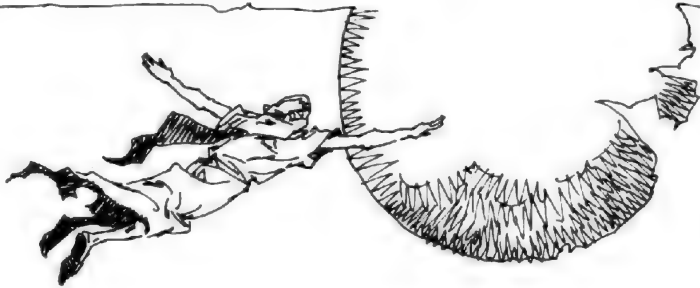
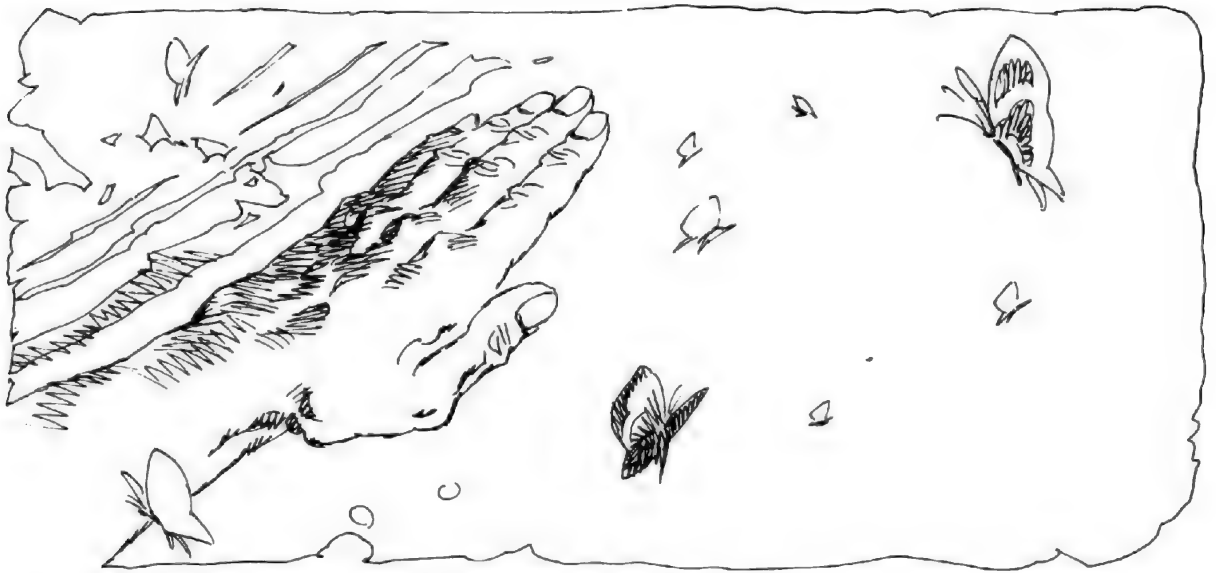
**... YA ESTÁ, IBH ...  
AHORA TÚ TAMBIÉN  
DOMINAS LOS  
SECRETO DE LA  
MAGIA. MIS PODERES  
ESTÁN EN TI ... PODRÁS  
VOLAR COMO UN  
PAJARO SI  
TANTO LO  
DESEAS ...**

**¡¡¡OH!!!  
¡VO-  
LAR!**









"...LA FE MUEVE  
MONTAÑAS..."  
**MAHOMA**

EBRECIA  
R. BARRERO

FIN 8



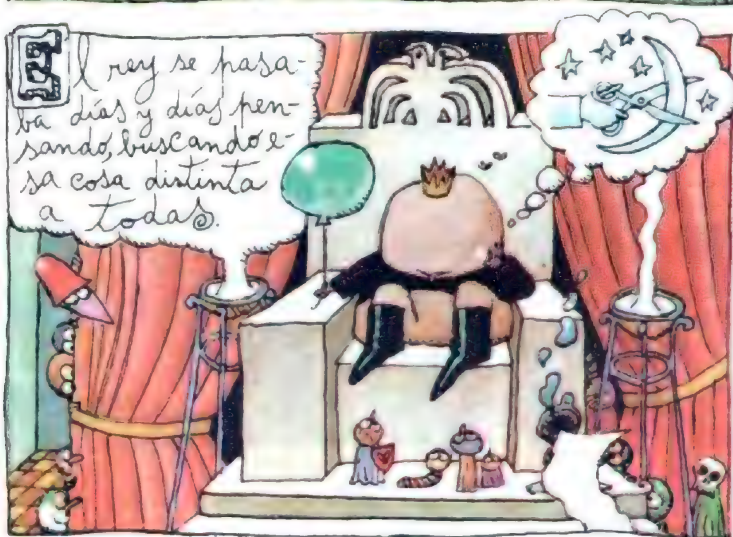
# EL REINO AZUL

HISTORIA INFANTIL CON  
ALGO DE ESCATOLOGÍA

DE CARLOS TRILLO - ENRIQUE BRECCIA

# H

abía una vez un rey que quería que su reino fuera diferente de todos los otros, que tuviera algo que lo hiciera distinto a los otros del mundo entero. El rey quería que todos los pueblos se maravillaran, boquiabiertos, viendo ese algo que hacía a su reino diferente de todos los demás.



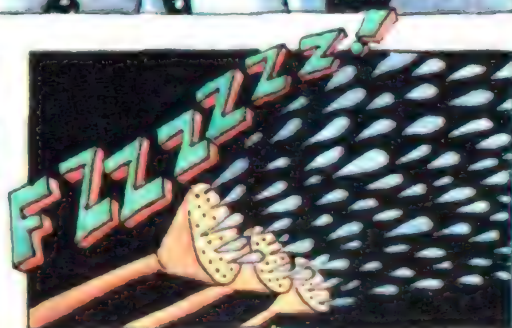
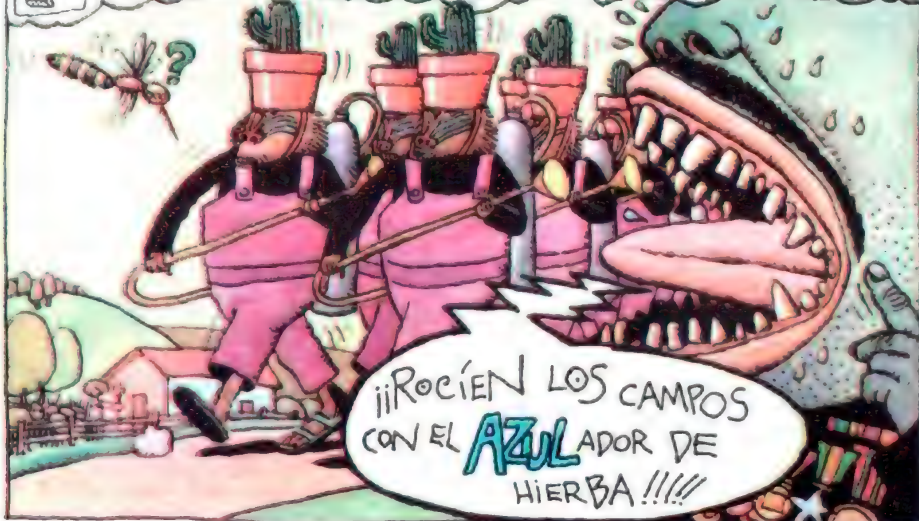


**A**l día siguiente, al alba, los pintores reales salieron del palacio.

**E**ntonces, las tejas rojas de los techos se volvieron **AZULES**. y las paredes blancas, y las veredas grises, y los gatos negros, todo se volvió **AZUL**.



**Y** no sólo las ciudades fueron transformadas:



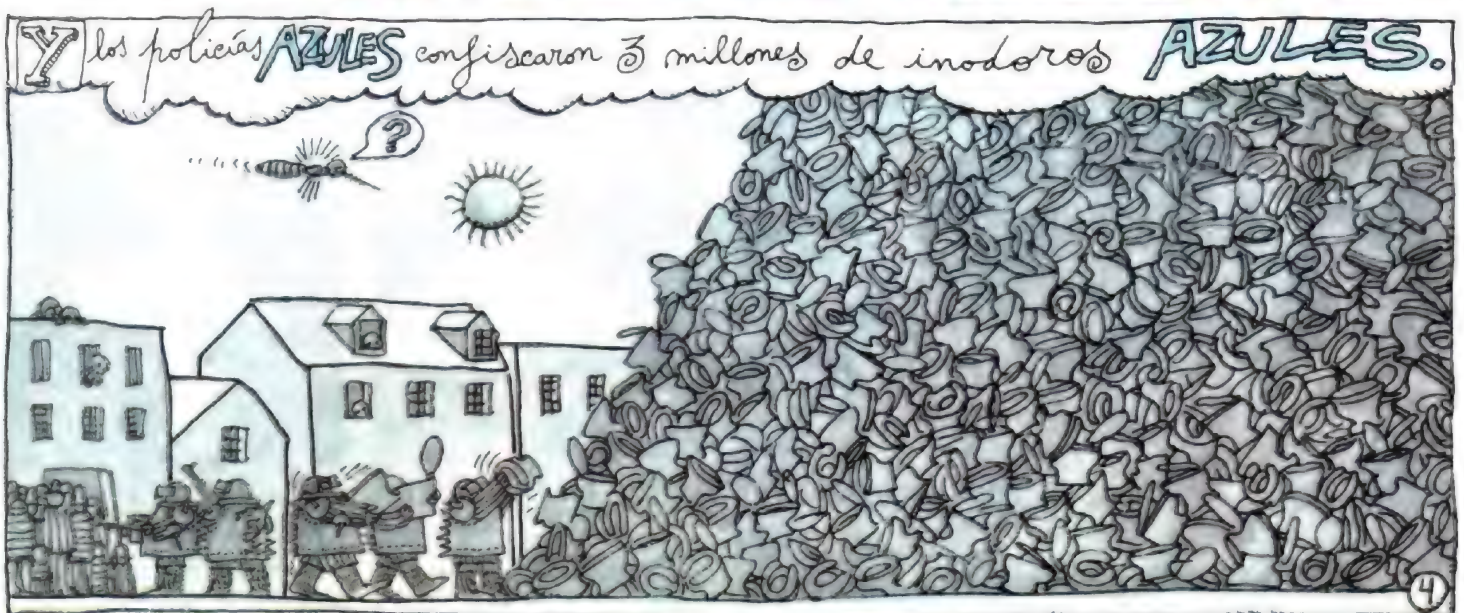
**E**l rey había dicho "todo", y "todo" era **AZUL** en el reino













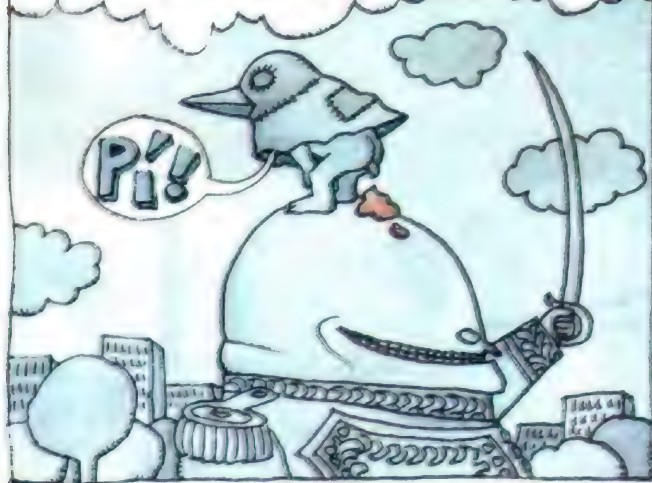


**E**sa misma noche empezó la rebelión silenciosa.





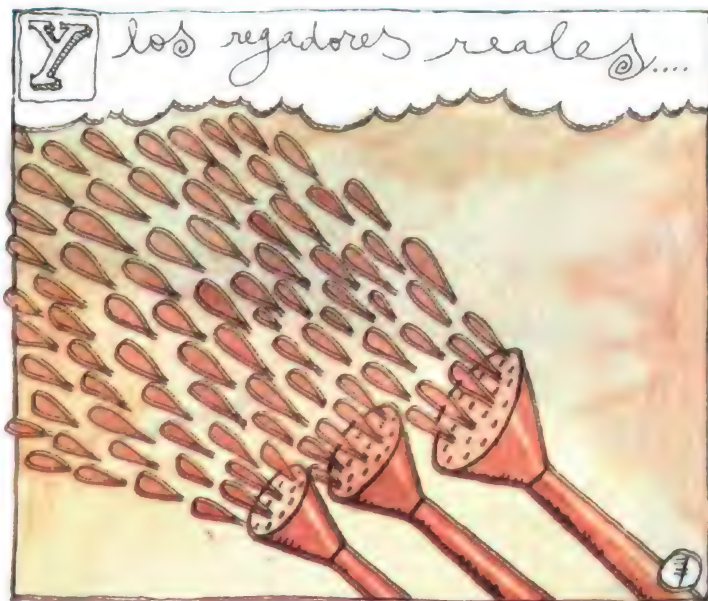
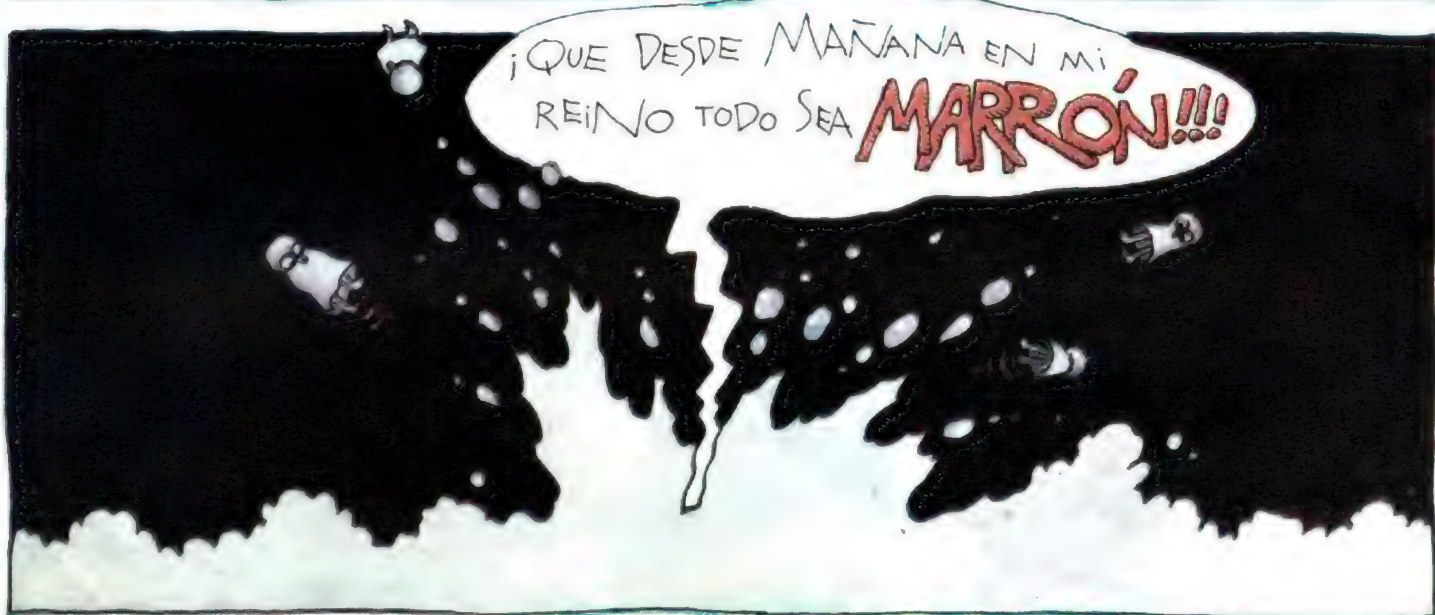
Pero el pueblo inventaba nuevas formas para hacer caca sin ser sorprendido...



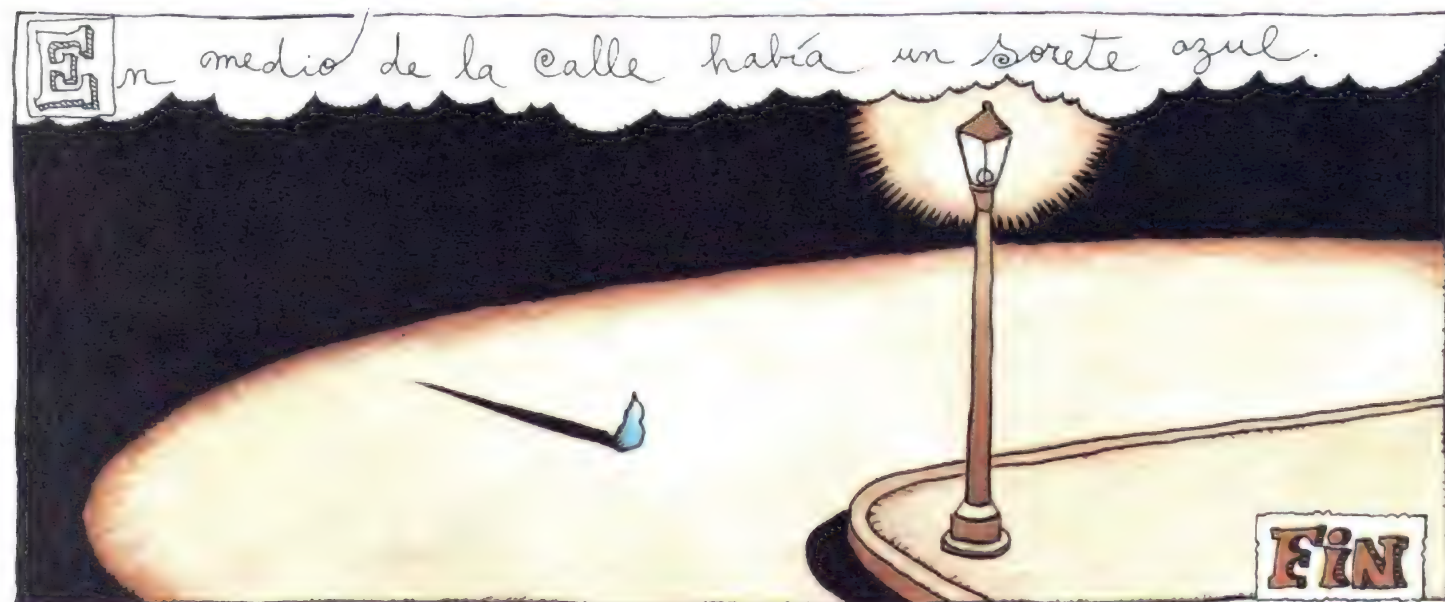
...y la misma guardia se distraía durante las rondas, porque... en fin, porque también la guardia tenía sus necesidades...











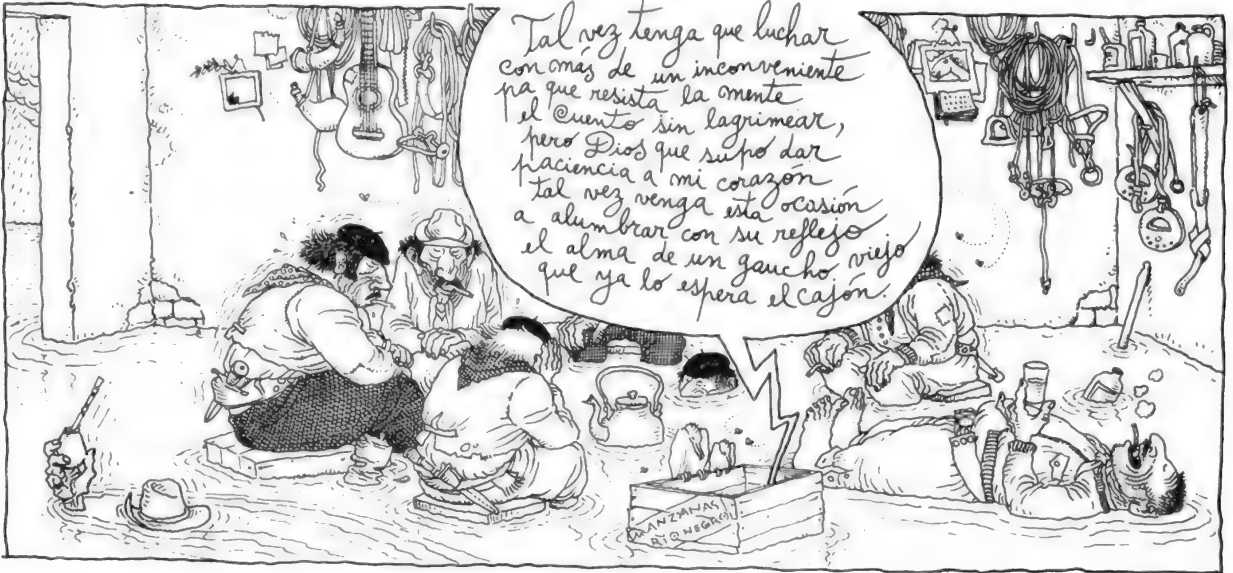
**FIN**



# LEYENDA DEL MOJÓN

llovía torrencialmente  
y en la estancia del Mojon,  
como adorando el fogon  
estaba toda la gente.  
Dijo un viejo de repente:

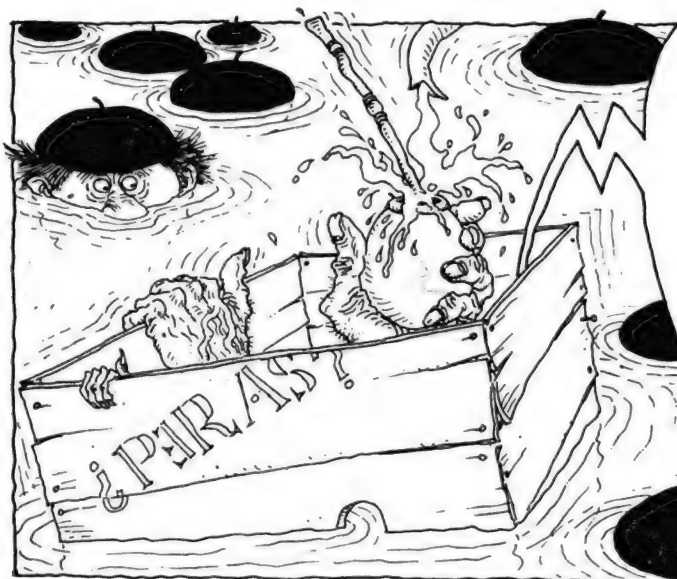
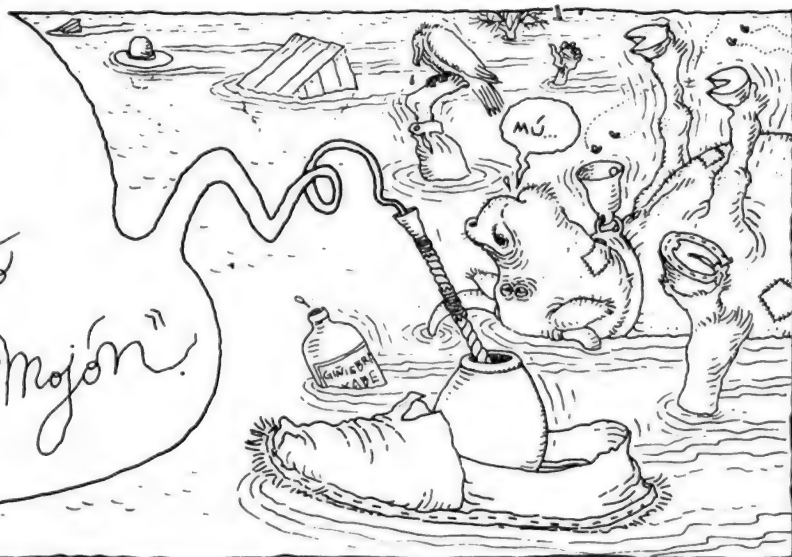
"Les voy a contar un cuento,  
aun que el agua y el viento  
train a la memoria mia  
cosas que onaide sabia  
y que yo dire al momento."





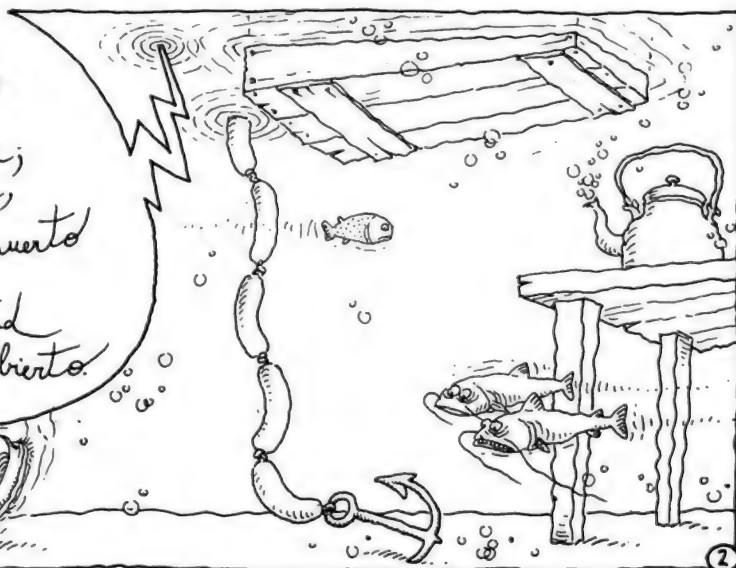
Hay cosas que yo no puedo  
detallar como es debido,  
unas, porque se han perdido,  
y otras, porque tengo miedo,  
pero ya que en el miedo  
los meti, pido atención,  
que, si la imaginación  
me ayuda en este momento  
conocera por mi cuento

## "La leyenda del Mojon"



Alcanzemen un amargo  
pa que suavise mi pecho,  
que voy a dentrar derecho  
al asunto porque es largo;  
hare fuerza sin embargo  
pa llegar hasta el final  
y, si atiende cada cual  
con espíritu sereno,  
veran como un hombre gueno  
llego a hacerse criminal.

Setenta años, quien diria  
que vivo aqui en estos pagos  
sin conocer más halagos  
que la gran tristeza mia;  
setenta años no es un día,  
pueden tenerlo por cierto,  
pues si mis dichas han muerto  
aora tengo la virtud  
de ser pa esta juventud  
lo mismo que un libro abierto.

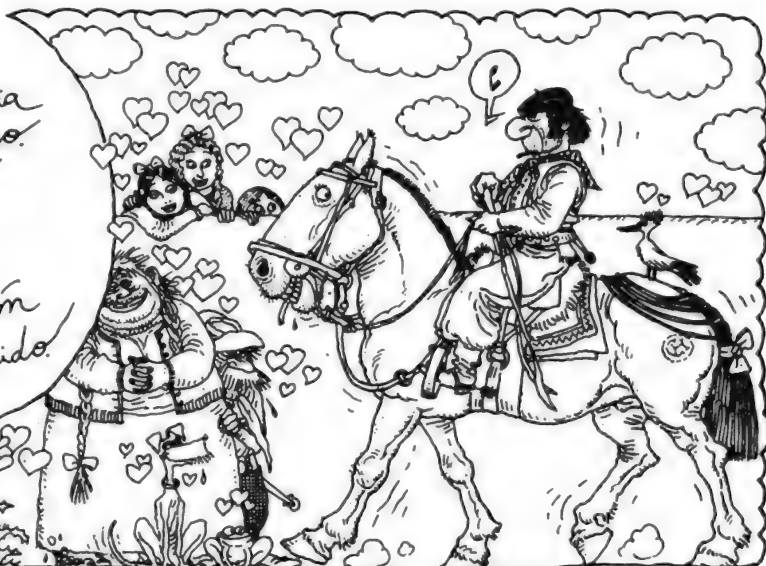






Iban a golpear las manos,  
por lo que el viejo decía  
pero una lágrima fría  
los detuvo a los paisanos;  
hay sentimientos humanos,  
dijo el viejo conmovido,  
que los años con su ruido  
no borran de la memoria  
y este cuento es una historia  
que pa mí no tiene olvido.

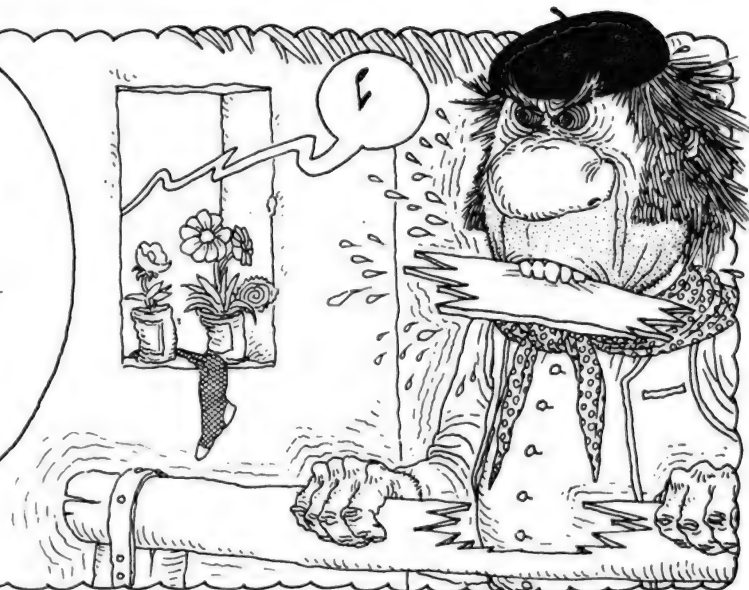
Allá en mis años de mozo,  
y perdonen la distancia  
sucedio que en esta estancia  
hubo un crimen misterioso.  
En un alazán precioso  
llegó aquí un desconocido,  
mozo lindo, muy cumplido,  
que al hablar con el patrón  
quedó en la estancia de pión  
siendo después muy querido.



Al poco tiempo nomás,  
el amor lo picotizó  
y el mozo se casó  
con la hija del capataz:  
todo marchaba al compás  
de la dicha y del amor  
y pa grandeza mayor  
Dios les mandó un cariño,  
un blanco y hermoso niño  
más bonito que una flor.



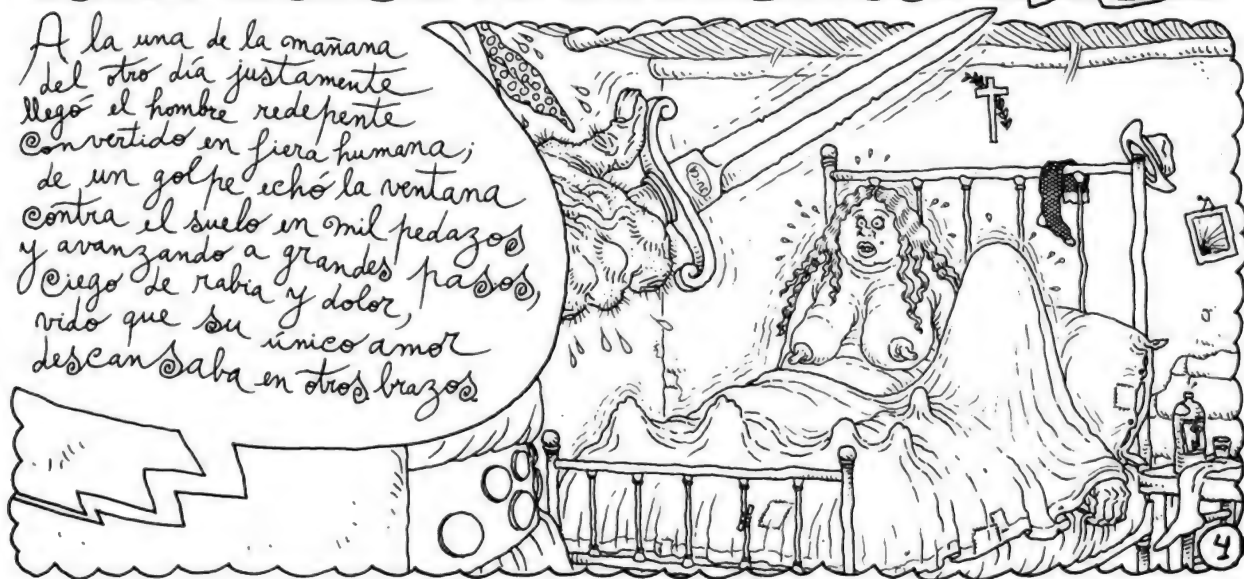
Iban pasando los años  
muy felices en su choza,  
ella alegre y guena moza,  
él fuerte y sin desengaños.  
Pero, misterios extraños  
llegaron... y la traición  
des hizo del mocetón  
sus más queridos anhelos  
y el fantasma de los celos  
se lavó en su corazón.



Aguantó el hombre callao  
hasta dar con la evidencia  
y un día fingió una ausencia  
que jamás había pensado.  
Dijo que tenía un ganad  
que llevar pa la tablada  
que era una guena bolada  
pa ganarse unos pesos  
y así entre risas y besos  
se despidió de su amada.

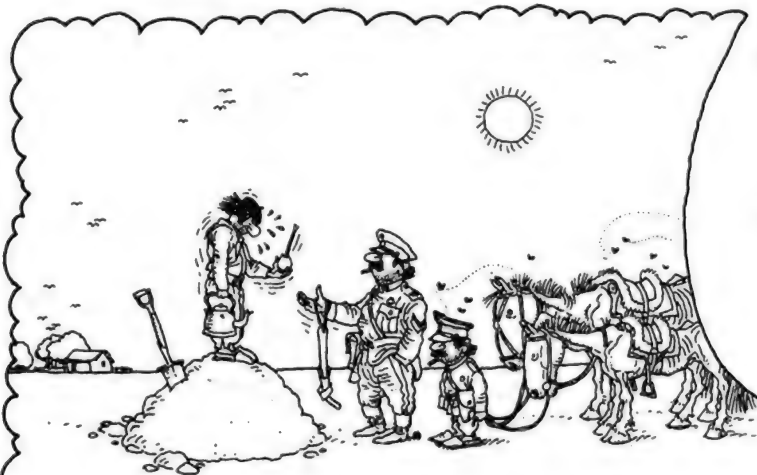


A la una de la mañana  
del otro día justamente  
llegó el hombre redemente  
convertido en fiera humana;  
de un golpe echó la ventana  
contra el suelo en mil pedazos  
y avanzando a grandes pasos,  
ciego de rabia y dolor,  
vido que su único amor  
descansaba en otros brazos.





Como un sordo movimiento  
 en seguida se sintió  
 después un cuerpo cayó  
 y otro cuerpo en el momento,  
 ni un quejido, ni un lamento,  
 salió de la habitación,  
 y pa concluir su misión  
 cuando los vio juntos  
 los enterró a los dos juntos  
 donde hoy está ese mojón.



En la estancia se sabía  
 que la ingrata lo engañaba  
 pero a él nadie le contaba  
 la desgracia en que vivía;  
 por eso la policía  
 no hizo caso mayormente,  
 pues dijeron: la inocente  
 se fue con su gavilán...  
 y en cambio los dos están  
 descansando eternamente.

—¡ Ahijuna!! gritó un paisano—  
 si es así lo que habla el viejo,  
 ¡ese era un macho, canajo!  
 ¡yo le besaré la mano!...  
 —Yo soy— le gritó el anciano—  
 ¡Venga m'hijo, beseme!...  
 Yo fui m'hijo el que maté  
 a tu madre desgraciada  
 porque en la cama abrazada  
 con otro hombre la encontré.







Hizo bien tata querido  
grito el hijo sin encono  
Venga, viejo, lo perdono,  
por lo tanto que ha sufrido:  
pero aún tata le pido  
que no la maldiga más,  
que si fue mala y audaz,  
por mí perdónela, padre,  
que una madre siempre es madre  
¡déjala que duerma en paz!



Los dos hombres se abrazaron  
como nunca lo habían hecho,  
juntando pecho con pecho,  
como dos niños con pecho,  
padre e hijo se besaron,  
pero con tal sentimiento,  
que el humano pensamiento  
no puede pintar ahora  
la escena conmovedora  
de aquel trágico momento.

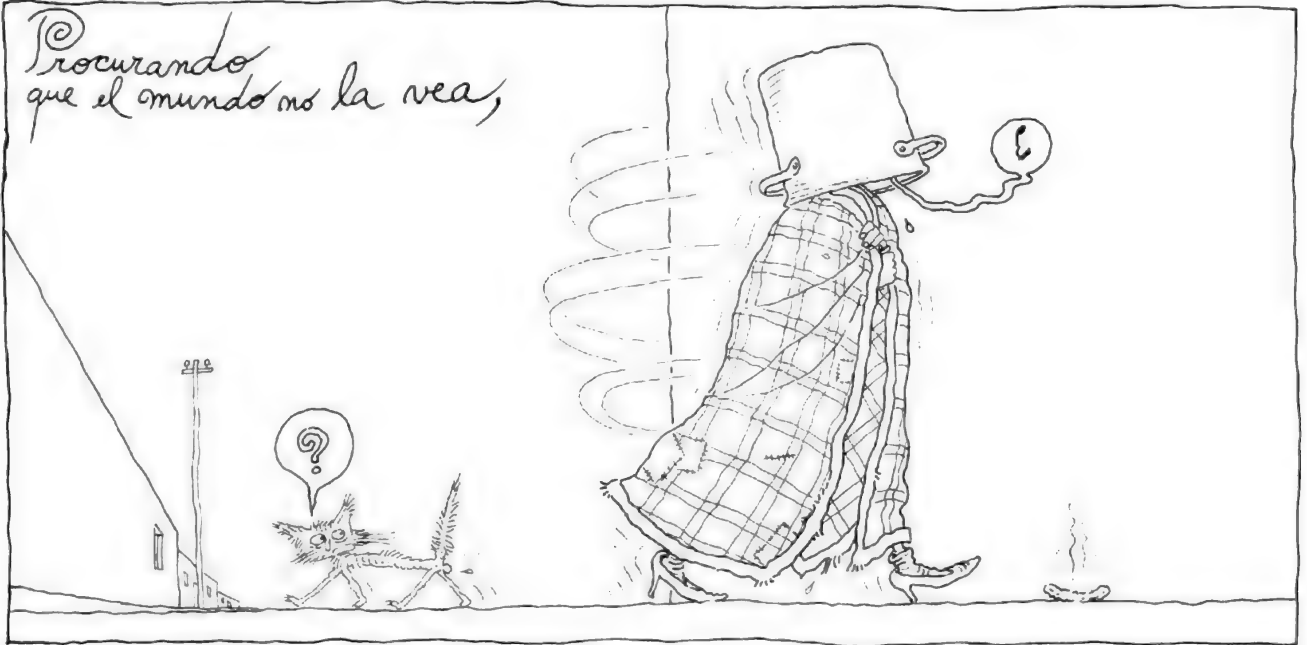
Los ojos de aquella gente  
con el llanto se inundaron  
y todos mudos quedaron  
bajo un silencio imponente.  
Volvió a decir nuevamente,  
allí están en el momento  
y poniendo el corazón  
el anciano en lo que dijo,  
le pidió perdón al hijo  
y el hijo le dio perdón.



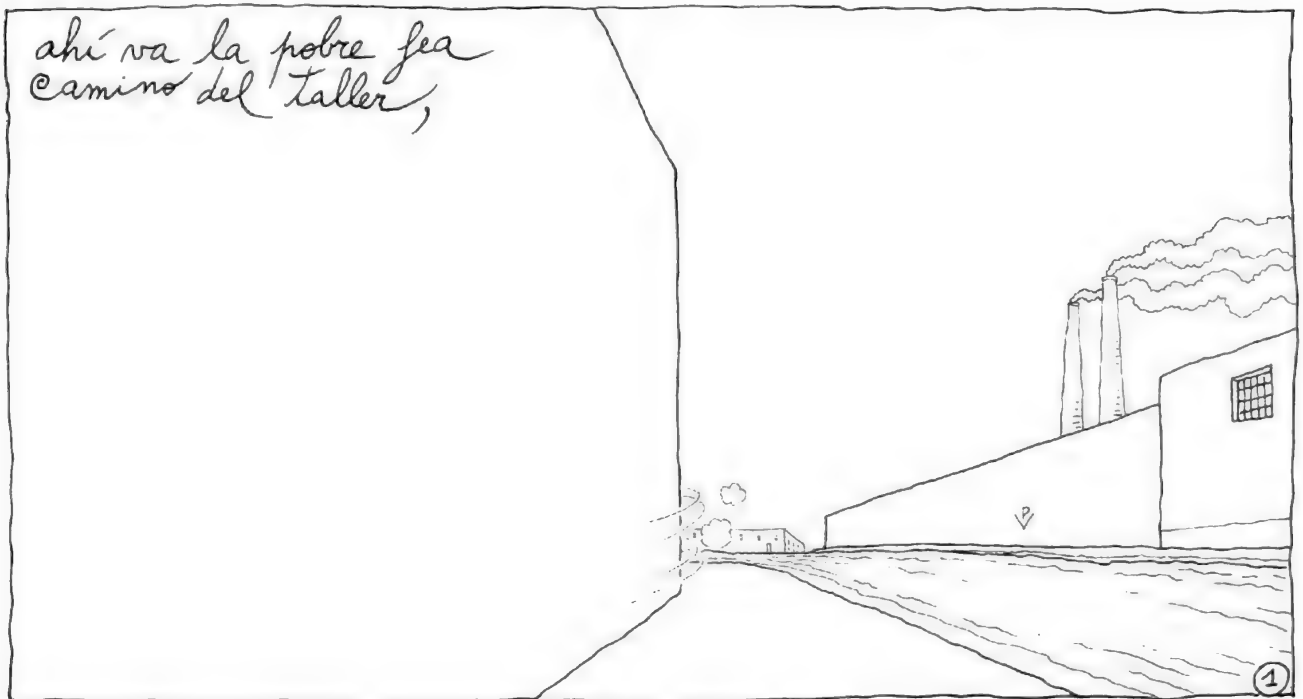
# FEA (TANGO)

Letra: Alfredo Navarrine  
Música: Floracio Pettorosi  
Dibujos: Enrique Breccia

Procurando  
que el mundo no la vea,

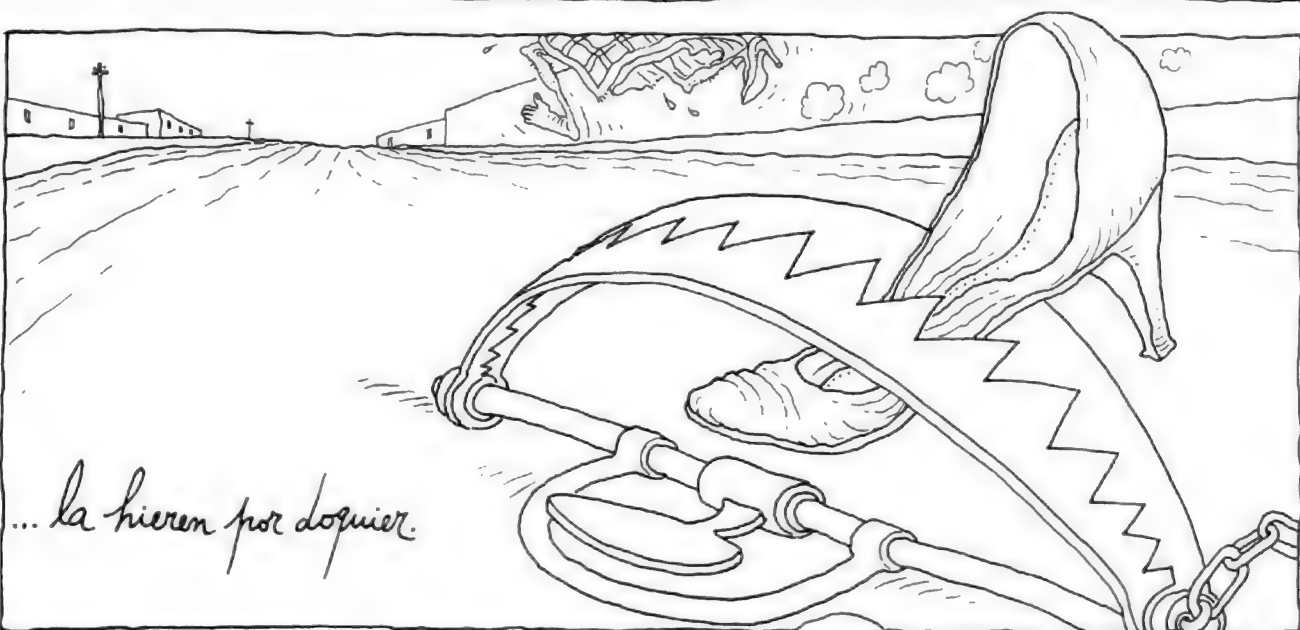
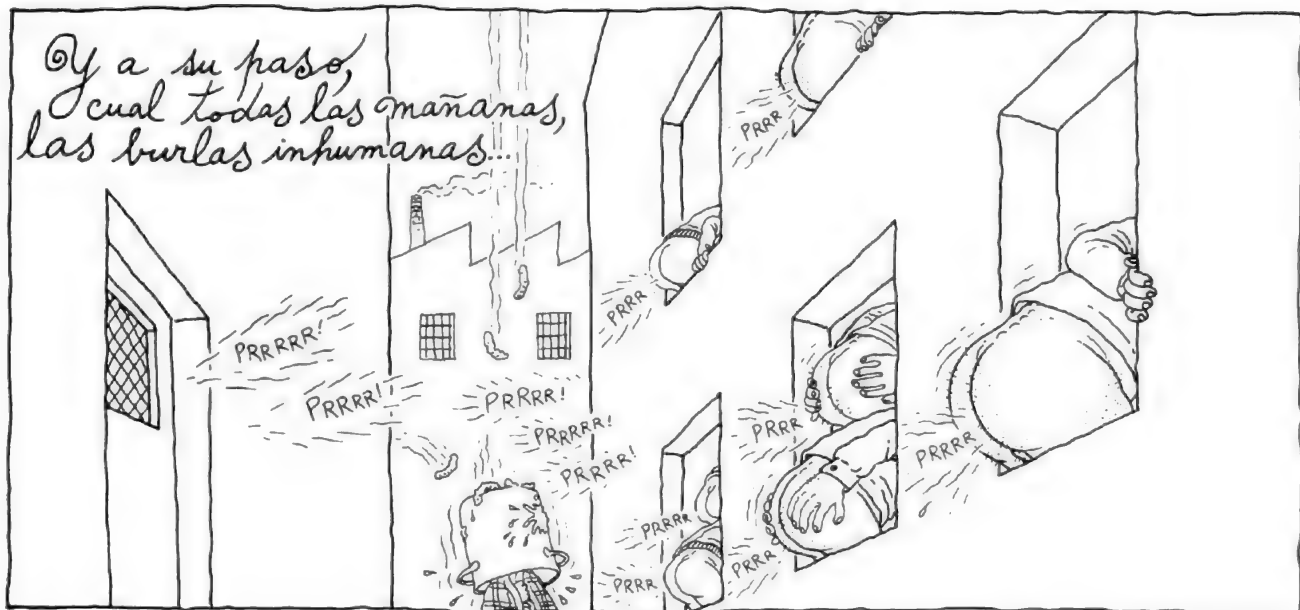


ahí va la pobre fea  
camino del taller,





Y a su paso,  
cual todas las mañanas,  
las burlas inhumanas...



... la hieren por doquier.

Quando alguno  
le dice una torpeza,  
inclina la cabeza,  
transida de dolor...





...y piensa  
con amargo desencanto...



...¿por qué se reirán tanto  
de mi fealdad, Señor?



Una noche, su viejita,  
en el puerto llorando  
la encontró  
y la fea, pobrecita,  
la tragedia de su alma  
le confió:





Aquel hombre que debía  
conducirla muy pronto  
ante el altar,



Con su amiga Rosalía,  
la que ella más quería,  
se acaba de escapar.



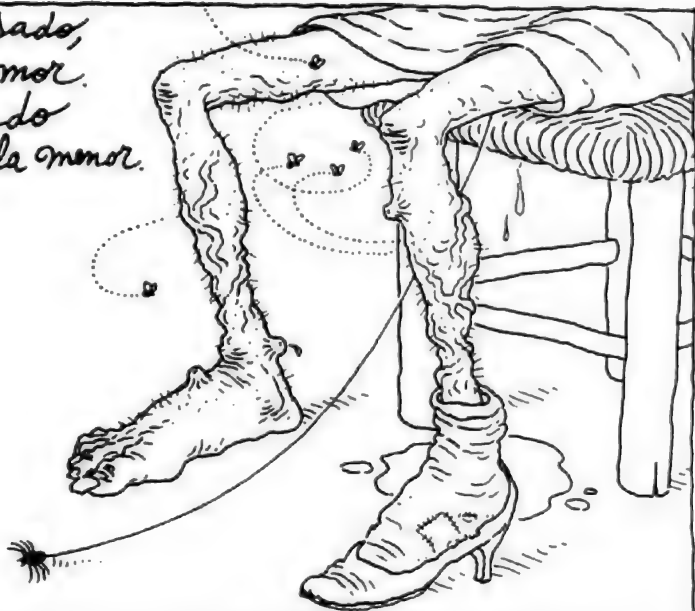
Cada vez que la llevan a una fiesta  
en procura de olvido y distracción  
con el último acorde de la orquesta  
en su alma agoniza una ilusión.



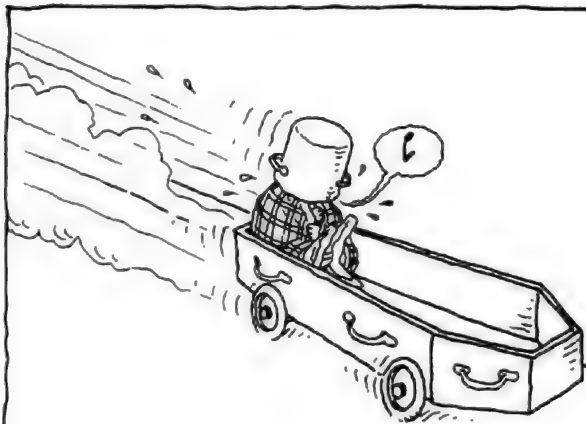


Sus amigas, ya todas se han casado,  
solo ella está huérfana de amor.  
Pobre fea, ayer le han encargado  
que la guarde su hermanita, la menor.

PUAJ!!



En plena juventud  
ya estaba vieja,  
nunca exhaló una queja  
al ver tanta maldad,

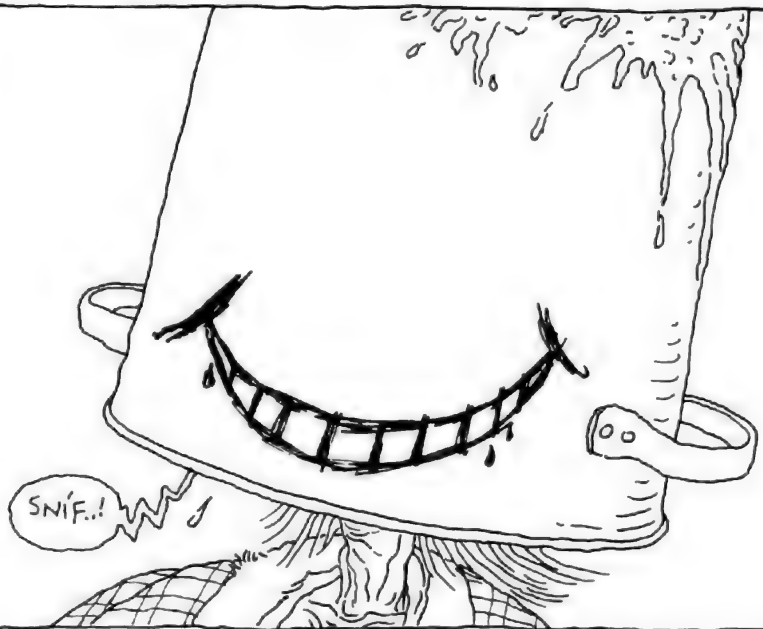
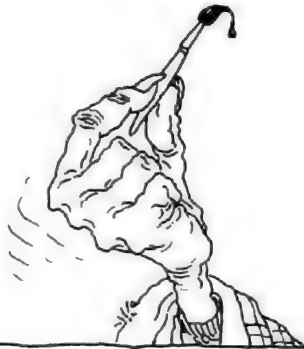


soportando  
en su alma sola y mustia,  
como una flor de angustia,  
la cruz de su fealdad.





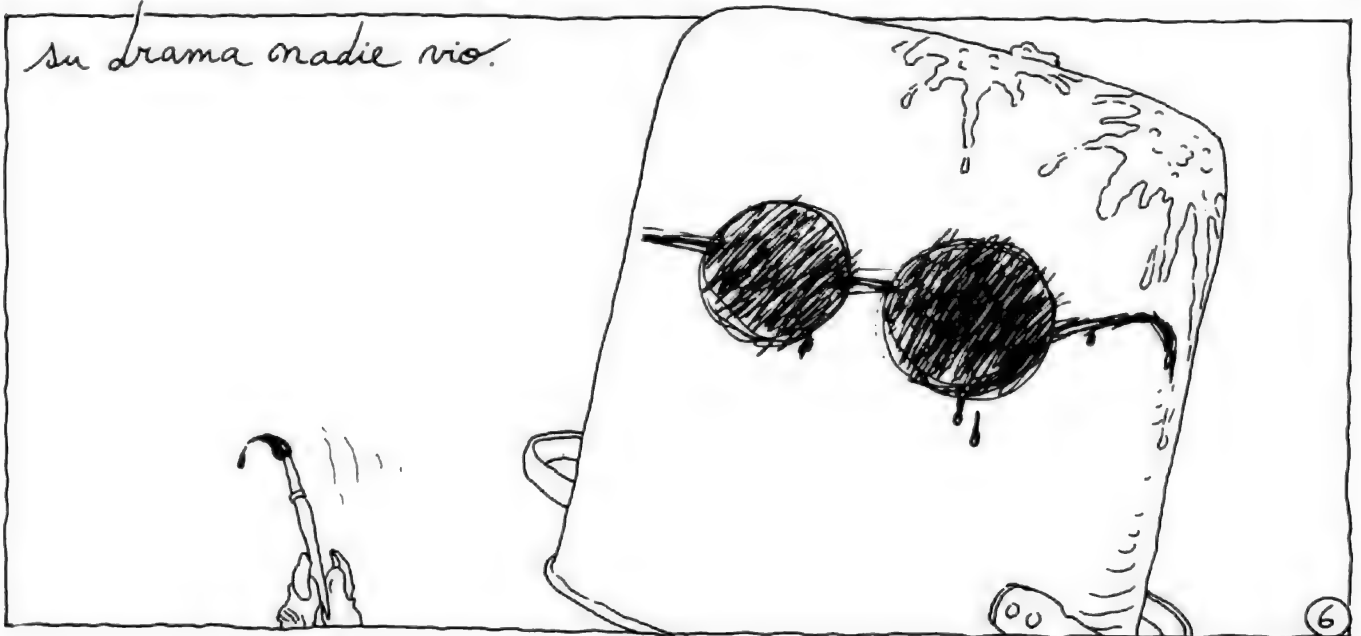
Para Todos  
tenía una sonrisa,



fue noble, fue sumisa,

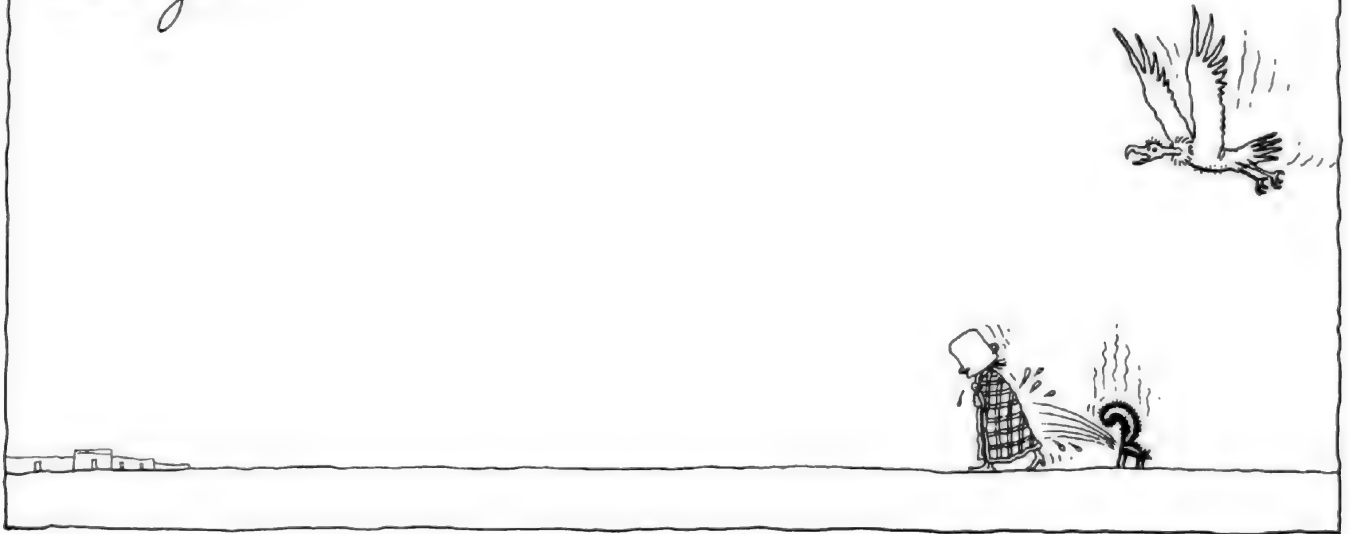


su drama nadie vio.





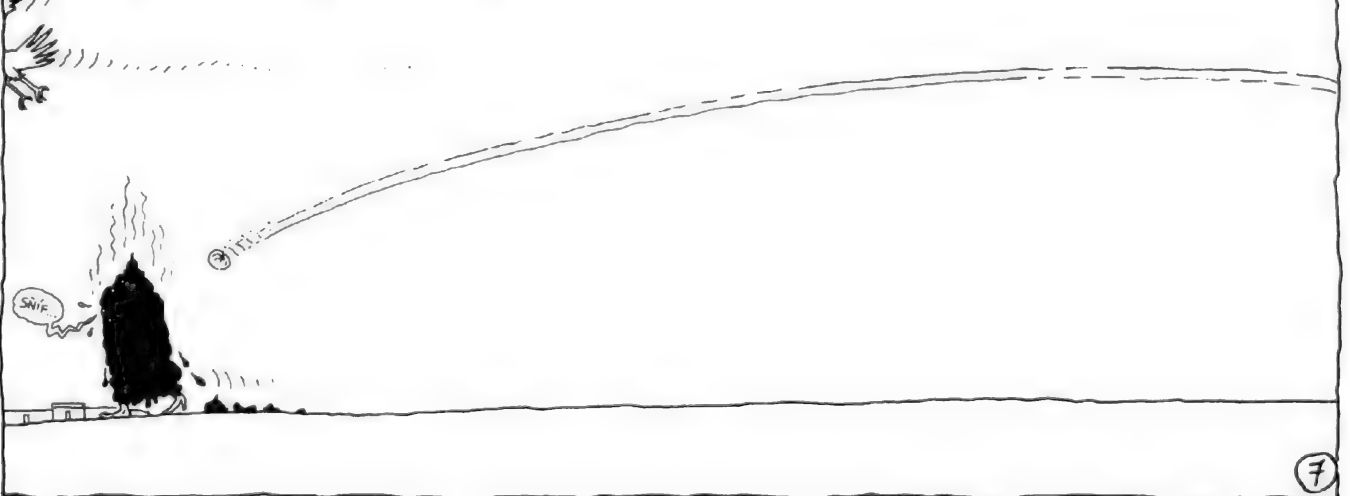
Pero fue...



...tan pesada su cadena,

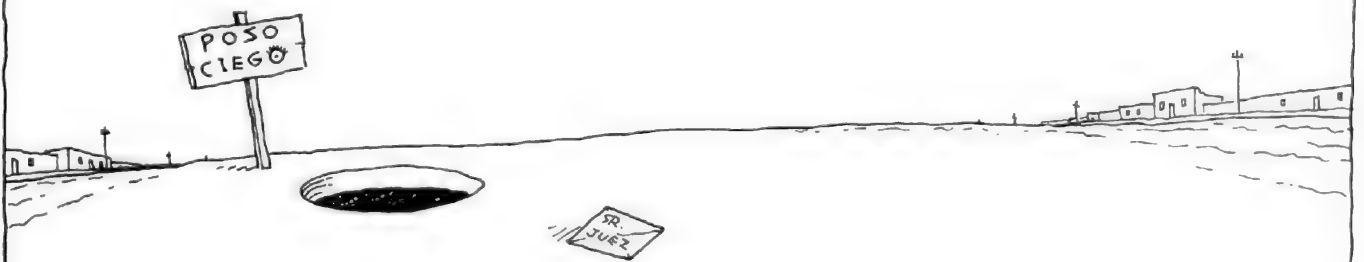


Tan grande fue su pena...





...que, anoche, se mató!



Chan... chan. 8



# SAMURAI

Capítulo 1:  
**SAMURAI**

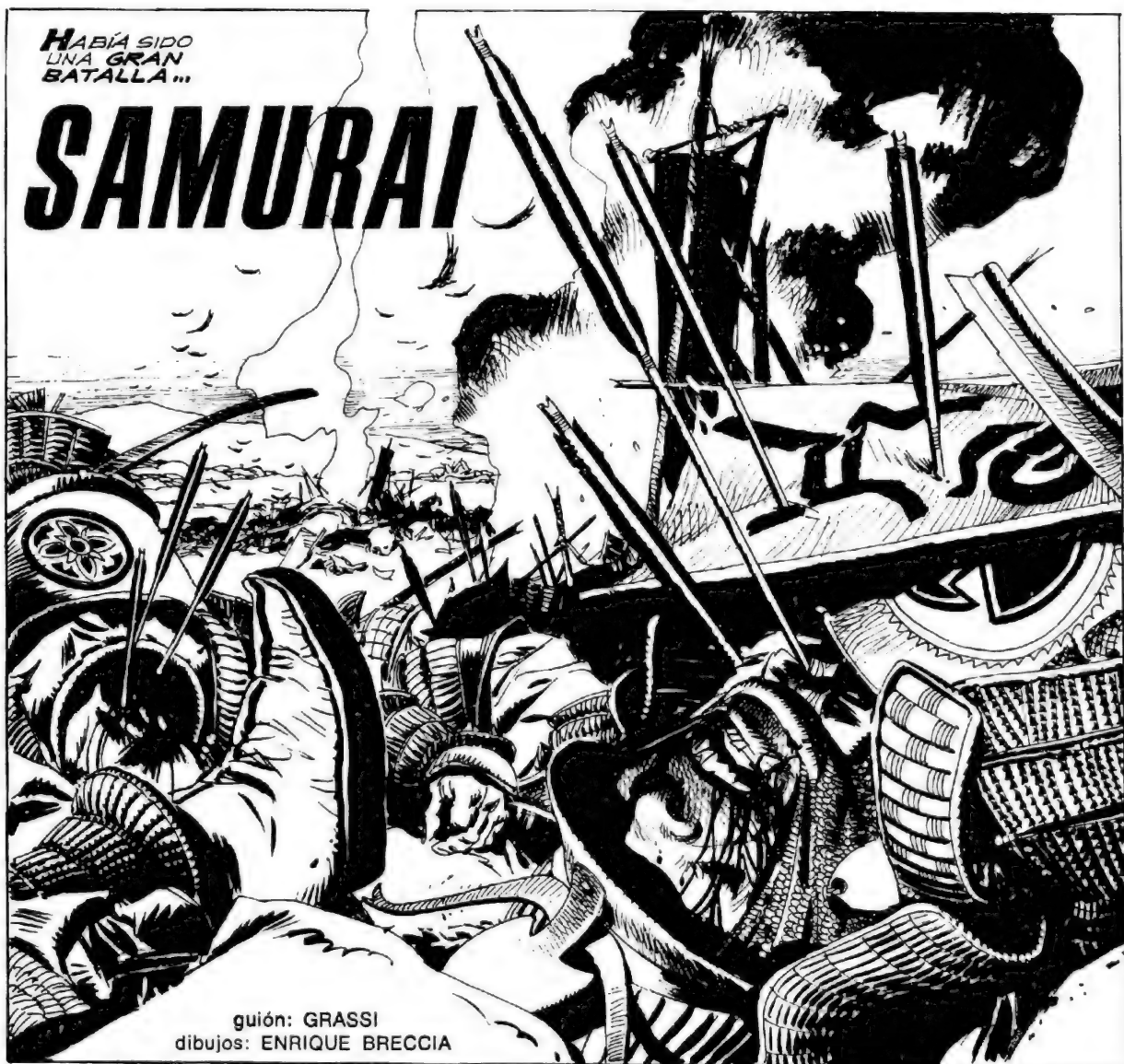
Capítulo 2:  
**KAMIKAZE**





HABÍA SIDO  
UNA GRAN  
BATALLA...

# SAMURAI



guión: GRASSI  
dibujos: ENRIQUE BRECCIA

SEÑOR... DEBES  
HUIR SI QUIERES  
SALVAR LA VIDA...  
AKIMOTO LLEGARÁ  
EN MINUTOS... NO  
HAY TIEMPO QUE  
PERDER...

ÉL ME GA-  
NÓ EN MALA  
LEY... ¿QUÉ PO-  
DIAMOS HACER  
CON NUESTRAS  
ESPADAS CON-  
TRA SUS NUE-  
VAS ARMAS  
DE FUEGO?

¡SEA COMO SEA  
TE HA GANADO!  
¡Y DESEA TU  
MUERTE!

¡NO TENDRÁ  
MI  
CABEZA!  
KITTO... DE-  
BES AYU-  
DARME...

...Y EN TODA GRAN BATALLA  
SIEMPRE HAY ALGUIEN QUE GANA  
Y ALGUIEN QUE PIERDE...



¿A HUIR?  
ORDENA LO  
QUE TU  
DESEES  
Y ...

A MORIR, KITTO.  
UN DAIMIO DERRO-  
TADO NO PUEDE  
SEGUIR VIVIENDO ...  
...YO FUI SEÑOR  
DE KAMAKURA ...  
... Y AHORA ...  
SOY MENOS QUE  
UN MENDIGO ...



¿HARA-  
KIRI ...  
SEÑOR?

HARA-  
KIRI ...



ME CORTARÁS LA  
CABEZA, Y LA  
LLEVARÁS A LUGAR  
SEGURO ...

... PARA QUE NO  
ADORNE LAS  
BANDERAS DE MI  
ENEMIGO ...



SÍ,  
SEÑOR ...  
Y DESPUÉS  
MORIRÉ  
TAMBIÉN  
YO ...

¡NO!  
¡TIENES OTRO  
DEBER MEJOR.  
KITTO ...!  
... JÚRAME QUE  
CUMPLIRÁS ...  
JÚRAME ...



... QUE ...  
... CUIDARÁS DE  
MI HIZO ... LE  
ENSEÑARÁS A  
SER ... EL  
VENGADOR ...  
DE MI ESTIRPE ...  
... EL ...



... LEGÍTIMO ...  
... SEÑOR ...  
... DE  
KAMAKURA ...  
¡JÚ-RA-LO!



¡ASHI! 2





... SÍ ... LO  
JURO ...



¡ SI HA MUERTO  
QUIERO SU  
CADAVER !  
¿ ME HAN  
OÍDO ?  
¡ QUIERO SU CABEZA  
EN UNA  
PICA !



ME LA  
TRAERÁN A  
KAMAKURA ...  
... JUNTO CON LA  
ESPOSA FAVORITA  
Y EL HIJO DE  
MI ENEMIGO ...

¿ VIVOS O  
MUERTOS ?



¡ A ELLA  
LA QUIERO EN  
MI LECHO !

¡ AL NIÑO  
EN UNA  
TUMBA !

¡ DEBES HUIR  
CON TU HIJO, SAKURA !  
NUESTRO SEÑOR  
HA SIDO VENCIDO ...  
... LAS PUERTAS  
DE KAMAKURA SE  
ABREN PARA DAR  
PASO AL ENEMI-  
GO ...



¿ ADÓNDE  
PODRÍAMOS  
IR ? ¿ QUIEN  
NOS DARÍA  
APOYO ... ?  
¡ ESTOY  
PERDIDA !



¡ YO TE  
PROTEGERÉ,  
MADRE !  
¡ NO  
LLORES !

SÍ, SÍ,  
CORAZÓN MÍO ...  
... ES CIERTO ... NO  
DEBO DESESPERAR ...  
... POR TI ...  
¡ TÚ ERES EL  
ÚLTIMO DE LOS  
OTOMARI !  
... MI DEBER  
ES ...





¡AQUÍ ESTÁN!  
¿QUIÉN ES  
LA SEÑORA  
SAKURA,  
LA DAMA  
DE  
MARFIL?

¡DIOSES...!



¡NO USEN ESE  
TONO CON  
MI MADRE!  
¡SERÁN  
CASTIGADOS!



EL CACHORRO  
DEL TIGRE  
NO TIENE AÚN  
GARRAS ...  
''' APLASTALE  
LA  
CABEZA ,  
SATO ...

¡NOOO!  
¡MI HIJO, NO!

¡NO LE  
HAGAN DAÑO!  
¡YO OBEDECERÉ  
A AKIMOTO ...  
... EN TODO LO  
QUE DESEE ...!  
¡PERO DEBEN  
A MI HIJO!



¿OBEDECE-  
RAS ?  
''' ESO ME  
INTERESA  
'''



VEO QUE LA  
FAMA DE TU BELLEZA  
NO ES INMERECEIDA ...  
''' DAMA DE MARFIL ...  
¿ QUÉ PUEDES  
DARME PARA SALVAR  
LA VIDA DE TU  
HIJO ?

¡ LO QUE TÚ QUIERAS  
DE MÍ, SEÑOR ...!  
PERO ... ¡ NO LO  
MATES ! ¡ SERÍA  
INDIGNO DE UN  
DAIMIO, ASESINAR  
NIÑOS  
INDEFENSOS !



EN LA  
GUERRA TODO  
ES LICITO ... TÚ Y  
ÉL SON PARTE  
DEL BOTÍN ...  
... PERO ... ¡ SEA!  
TU HIJO IRA AL  
MONASTERIO DE  
HAKU-RYŪ Y CRIA  
DO POR LOS  
MONJES ... (4)



...Y TÚ ...  
...TÚ ME DARÁS EL  
PLACER QUE ANTES  
DISTE A MI ENEMIGO  
... SIN LAGRIMAS ...  
... CON ALEGRÍA ...  
PORQUE SI FALLAS  
O TE QUEZAS ...  
MORIRÁ TU  
HIZO ...



¡DEZENME!  
¡MI MADRE ME  
NECESITA A  
SU LADO!  
¡DEZENME,  
MALDITOS  
COBARDES!



¡DEZENME!  
¡MI  
PADRE LOS  
CASTIGARÁ!  
¡MI  
MADRE  
ME ...



VEN,  
GENSHU-  
NO-OTOMARI...  
VAMONOS  
DE  
AQUÍ ...

¡KITTO!



¿VAMOS  
JUNTO  
A MI  
PADRE,  
KITTO?  
¿ÉL TE  
HA MANDA-  
DO?

ÉL ME HA  
MANDADO,  
**SENSHU...** PERO  
HA IDO MUY  
LEJOS...  
**DEMASIADO**  
LEJOS COMO  
PARA QUE PUE-  
DAS EN-  
CONTRAR-  
LO...



QUIERES  
DECIR QUE  
MI PADRE HA  
MUERTO,  
¿VERDAD?



EL ESCUDERO NO RESPONDIÓ A LA  
PREGUNTA Y SU SILENCIO FUE SUFI-  
CIENTE COMO PARA QUE EL NIÑO COM-  
PRENDIERA ... Y LA NOCHE LOS  
ENVOLVIÓ A AMBOS EN SU PIADO-  
SO MANTO ... MIENTRAS EL CABALLO  
SE ALEJABA DE KAMAKURA EN  
VELOZ CARRERA ...

¿QUÉ?  
¿ORDENE  
QUE NO ME  
MOLESTARAN POR  
NINGÚN MOTIVO,  
MALDITO  
SEAS!



¡SEÑOR,  
... ES  
QUE ...

...EL NIÑO ...  
SENSHU NO-OTOMA-  
RI... ALGUIEN  
MATO A LOS  
SAMURAI QUE  
LO LLEVABAN AL  
MONASTERIO ...  
Y  
HUYÓ CON  
ÉL ...



¡MALDITO  
SEAS!  
¡MALDITA SEA  
MI DEBILIDAD!  
¡MALDITA MI  
DEBILIDAD QUE  
ME HIZO PERDO-  
NAR AL CA-  
CHORRO DEL  
TIGRE!

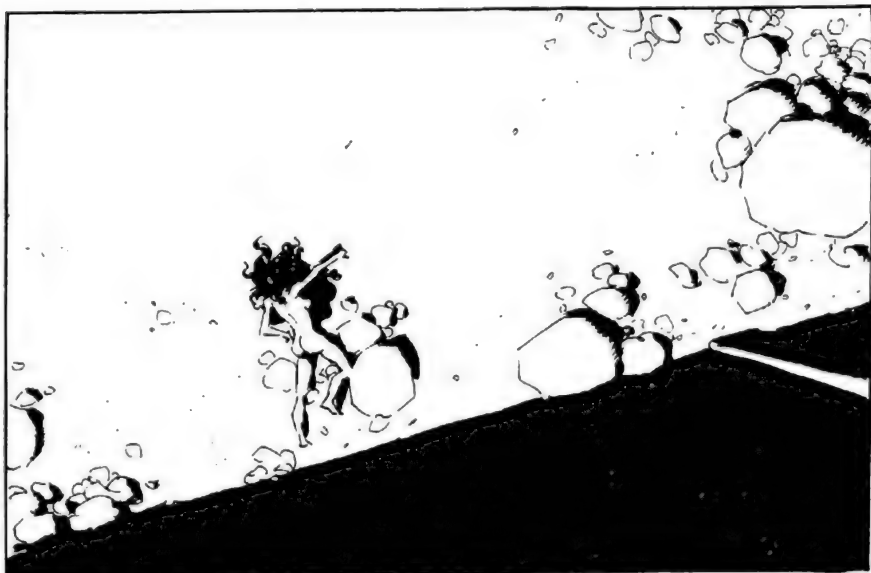
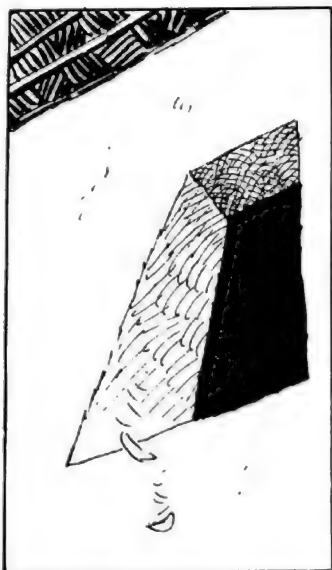


¡SEÑOR,  
LA  
MUJER!

¡TRATA DE  
DETENERME,  
AKIMOTO HONDO!  
¡YA NO TIENES  
PODER SOBRE MÍ ...!  
...Y TE MALDIGO ...!  
¡TE MALDIGO CON  
TUS DESCENDIENTES  
Y TUS ANTE-  
PASADOS ...!







**ESA NOCHE, Y DURANTE  
SIETE DÍAS MÁS, EL  
INCENDIO, LA RAPINA Y LA  
VIOLENCIA SE ENSEÑOREA-  
RON DE KAMAKURA...**



**(ESA  
MALDICIÓN DE  
ALGUIEN QUE IBA  
A MORIR... SENSU  
HUYENDO...)**



**PERO AKIMOTO-HONDO  
NO PARTICIPO EN LAS  
ORGÍAS... NI EN LA  
ALEGRÍA DEL TRIUNFO...**



**¡ MUERTE Y  
CONDENACIÓN !**

LA ESTIRPE DE  
MI ENEMIGO CONTINÚA  
VIVIENDO ...

... Y ESA MUJER ...  
**¡ ESA MUJER ... !**



**C' ME  
MALDIZO  
ANTES DE  
MORIR ! )**

**IGNORANTE DE TODO, DURMIENDO SU  
AGOTAMIENTO, LEJOS DE KAMAKURA,  
UN NIÑO DE CORTA EDAD SUEÑA CON SUS  
JUEGOS INFANTILES, CON SU DULCE MADRE,  
CON SU VIRIL PADRE ...**



**... Y UN HOMBRE FIEL AL  
RECUERDO DEL AMO MUERTO,  
CUIDA CON SU VIDA A LA  
CRIATURA QUE ALGÚN DÍA  
CARGARÁ CON LA MISIÓN  
MÁS DURA QUE PUEDE  
RECIBIR UN SER HUMANO ...  
VENGAR AL PADRE  
MUERTO Y A LA MADRE  
DESHONRADA ... HACER  
JUSTICIA ...**

**eBRECCIA  
D. GRASSI**





...Y SI VEMOS EN UNA HABITACION EN PENUMBRAS ALGO LARGO, ONDULADO Y SINUOSO, CREEREMOS QUE ES UNA GERPIENTE, Y EL TEMOR SE APODERARÁ DE NOSOTROS...



... PERO CUANDO ACERCAMOS UNA LUZ, ENCONTRAMOS QUE SE TRATA DE UNA CUERDA ARROZADA AL PISO... Y CREEMOS QUE LA SOGA Y NO LA SERPIENTE ES LA REALIDAD...



... LA REALIDAD ÚLTIMA ... PERO, SI DESMENUZAMOS LA SOGA, VEREMOS QUE ESTÁ HECHA DE FIBRAS, QUE A SU VEZ NOS PARECERÁN LA REALIDAD ÚLTIMA ... PERO...



TO!! TO!!

...SI DESMENUZAMOS LAS FIBRAS HASTA QUE SON APENAS BRIZNAS, QUE SE CONVIERTEN EN FRAGMENTOS CADA VEZ MÁS DIMINUTOS, HASTA DESAPARECER, COMPRENDEREMOS QUE ESA REALIDAD ABSOLUTA NO EXISTE MÁS QUE EN NOSOTROS...



...Y NOSOTROS NO SOMOS OTRA COSA QUE UNA ILUSION VANA, SURGIDA DE LA MENTE QUE NOS SUEÑA DESDE TODOS LOS TIEMPOS... SIN LÍMITES...



HAS REGRESADO, KITTO... ¿QUÉ BUSCAS?

TU REVERENCIA LO SABE... HA LLEGADO EL MOMENTO... HOY EL HIJO DE MI SEÑOR CUMPLE 16 AÑOS... YA ES HORA DE QUE CUMPLA SU DEBER...



¿SU DEBER ES MATAR A OTROS HOMBRES, KITTO?

SU DEBER ES... SU DEBER... DE TODOS MODOS TE OÍ DECIR QUE SOMOS UNA VANA ILUSION APENAS SONADA POR LA MENTE, ASÍ QUE SI EN ESE SUEÑO AGREGAMOS UN PAR DE MUERTOS, LA CUENTA NO SE ALTERA, MONJE... EL SUEÑO SIGUE INTACTO...



HAS SIDO MI HIJO DURANTE TODO ESTE TIEMPO, SENSHU... PERO TU KARMA TE LLEVA POR OTRA SENDA... VETE CON MI BENDICION... Y NO OLVIDES MIS ENSEÑANZAS...



ESTA KATANA Y ESTE PUÑAL ERAN DE TU PADRE... ¡AHORA TE PERTENECEN!





HE VELADO POR  
TI DURANTE DIEZ  
AÑOS, **SENSHU-  
NO-OTOMARI**... CUM-  
PLI LA ORDEN QUE  
ME DIO TU PADRE  
AL MORIR... ERES  
UN HOMBRE... SE-  
RAS **GUERRERO**,  
NO UN MON-  
JE ...



...Y  
VENGARÁS  
A TU  
PADRE...

¡Y  
VENGARÉ A  
MI PADRE...  
...Y A MI  
MADRE,  
KITTO...!

EN KAMAKURA, LA CIUDAD  
DEL BUDA GIGANTE, AKIMOTO  
HONDO, EL USURPADOR, TIENE  
MALOS SUEÑOS...



¡NO, NO!  
¡DEJAME!



¡YO SOY  
EL AMO...!  
¡EL MEJOR GUE-  
RRERO DEL IM-  
PERIO...!

¡SERÉNATE!  
¡ERA  
SÓLO UN SUE-  
ÑO! ¡UNA  
PESADILLA!  
AKIMOTO...



...PESADILLA...  
¡LA MISMA QUE  
ME PERSIGUE  
DESDE HACE  
AÑOS! ¡MALDI-  
TO SEA!  
¡ISHIDO, VEN!



¿SE-  
ÑOR?  
MANDA Y  
OBEDEZ-  
CO...

¿NO SE SA-  
BE NADA DEL  
HIJO DE MI ENE-  
MIGO? ¿ES POSI-  
BLE QUE EN DIEZ  
AÑOS NADIE PU-  
DO DAR NOTICIAS  
DEL CACHORRO  
DEL  
TIGRE?



ES COMO SI LA  
TIERRA LO HUBIERA  
TRAGADO... SEÑOR...  
A EL Y AL  
SAMURAI QUE LO  
ROBÓ A TUS HOM-  
BRES... TAL VEZ  
HAN  
MUERTO...





¡NO! ¡NOOO!!!  
¡LO SIENTO EN  
MIS HUESOS!

¡NO HAN MUERTO!  
... Y ALGÚN DÍA VEN-  
DRA' ESE NIÑO, QUE  
YA ES UN HOMBRE...  
ME PEDIRÁ CUS-  
TAS DE LO QUE SU-  
CEDIO ...

...AQUELLA NOCHE  
DE SANGRE Y  
FUEGO EN QUE  
ELLA ME  
MALDIZO  
...



¡HAY 200  
GUERREROS CUS-  
TODIANDO AL USUR-  
PADOR, KITTO!  
¿CÓMO EN-  
TRAREMOS?

HACE  
DIEZ AÑOS  
QUE PLANEO ES-  
TE MOMENTO,  
SENSHU ... DIEZ  
AÑOS DE HAM-  
BRE Y HUMILLA-  
CIÓN ... Y SE LA  
FORMA ...



... PERO ANTES  
DEBO ASEGURAR-  
ME DE QUE ERES  
DIGNO HIZO DE TU  
PADRE ... QUE  
LOS MONJES NO  
ABLANDARON  
LA FIBRA DE  
LOS OTOMA-  
RI ...

¡SI NO  
FUERAS  
QUIEN  
ERES, MO-  
RIRÍAS  
POR TUS PA-  
LABRAS KIT-  
TO!



¡UUH! ¡UUH! ¡U!

UN  
BÚHO ...



¡NO! ¡ESE  
NO ERA UN  
BÚHO ... AL  
MENOS CON PLU-  
MAS Y ALAS ...!  
¡ATENCIÓN,  
QUE ...!



¡ALTO!



¡SE ACABARON  
LAS PALABRAS,  
HIZO DE  
OTOMARI!  
¡AHORA HABLAN  
LAS KATANAS!

¡ME  
ALB-  
GRO!



¡NO SIGAN!

¡NO QUEREMOS  
SUS VIDAS...  
...SÓLO SUS  
ARMAS Y  
CABALLOS!



¡AL HIZO  
DE HAISHU  
NO-OTOMARI  
NO LO  
DETIENE  
NINGÚN  
BANDOLERO!



¿HAS  
DICHO... EL  
HIZO DE HAISHU  
NO-OTOMARI?  
¿TÚ?



**KITTO** ENTRECERRÓ LOS OJOS  
CUANDO UN RAYO DE LUNA ILUMINÓ  
EL GASTADO ROSTRO DEL BANDIDO...

¡DEBÍ  
IMAGINARLO!  
¡ISHO!

¡KITTO!



NO  
COMPRENDO,  
KITTO... ABRA-  
ZAS A UN  
LADRON...  
¿QUE...?

SOMOS LADRO-  
NES PORQUE  
ÉRAMOS FIELES  
SÚBDITOS DE TU PA-  
DRE... NO QUISIMOS  
SERVIR AL USURPA-  
DOR... NI TAMPOCO  
MORIRNOS DE  
HAMBRE...









NADIE TIENE QUE MORIR SIN NECESIDAD DE HACERLO... Y SIN QUE AMIDA LO QUIERA... YO SE COMO ACABAR CON EL USURPADOR... SÓLO NECESITAMOS AUDACIA...



LA TENEMOS... ¡HABLA!



TODO ES UN GRAN JUEGO... ESCUCHEN, AMIGOS...

LA IDEA DEL COMBATE ME ATRAE, PERO TU PLAN ES DEMASIADO DÉBIL...



AKI-MOTO, NO CREERA JAMÁS QUE VEINTE ROTOSOS Y UN MUCHACHO VAN A DISPUTARLE EL TRONO... LA SEGURIDAD LO PERDERA, ... ADEMAS...

... ATACAREMOS DESDE SU MISMO CORAZÓN, ¡Y SE LO ARRANCAREMOS!



ÉSTE ES EL ARROYO QUE LLEVA AGUA AL PALACIO. ¡VAMOS A MOZARNOS UN POCO LOS PIES, AMIGOS...!



SI EL AGUA SIGUE SUBIENDO, NINGUNO, LLEGARÁ...



ÉSTA ES LA PARTE MÁS PROFUNDA... LO EXPLORE CIENT VECES ESTOS DIEZ AÑOS...

¿QUÉ...? ¡ALERTA!



FOR AQUÍ... HAY UNA ESCALERA QUE LLEVA AL CORREDOR PRINCIPAL, DONDE ESTÁ EL DORMITORIO DEL USURPADOR... SI EL GRITO NO HA DESPERTADO A NADIE...







¡EL CORREDOR! DE NIÑO SOLÍA JUGAR AQUÍ... AQUEL ERA EL DORMITORIO DE MI PADRE...



LA ALARMA YA ESTABA DADA... PERO YA HABÍAN ALCANZADO SU OBJETIVO...

¡ISHO! ¡HAZ QUE LOS GUARDIAS NO BUSQUEN AYUDA!

AQUÍ ESTÁ EL QUE ASESINÓ A MI PADRE Y DESHONRO A MI MADRE...



¿QUIÉN OSA DESPERTAR AL AMO DE KAMAKURA?

¡AL USURFADOR, QUERRAS DECIR, GRAN COBARDE!



AL OÍR AQUELLA VOZ ODIADA, EL RECUERDO DE LA NOCHE TERrible EN QUE OYÓ SUPLICAR A SU MADRE PIEDAD A GRITOS PARECÍO PARALIZAR A SENSU.



¡KITTO!  
¡KITTO...!  
¡LO HAS MATADO!

¡Y TE MATARÉ A TI, CACHORRO INSOLENTE!  
¡SOY EL MEJOR GUERRERO DE TODO EL IMPERIO! Y TÚ...  
...TÚ...



¡SOY EL HIJO DE LA MUJER QUE DESHONRASTE!  
¡SOY EL HIJO DE OTOMARI!



¿TÚ, EL  
CACHORRO  
DEL TIGRE?

¿TÚ...  
MALDITO  
SEAS?

NUEVOS  
SAMURÁIS  
LLEGABAN  
A PROTEGER  
A SU SEÑOR,  
PERO LOS  
DESHARRA-  
PADOS  
DE ISHO  
LES IMPEDÍAN  
EL PASO Y  
LA SANGRE  
ENROJECÍA  
LAS ALFOM-  
BRAS  
BORDADAS...  
EN EL  
DORMITORIO,  
TESTIGO DE  
LA ANTIGUA  
TRAGEDIA,  
SENSHU  
SE BATÍA  
CON SU  
FORMIDABLE  
ENEMIGO...

¡TU  
MADRE ME  
MALDIZO, PERO  
YO ACABARE CON-  
TIGO Y CON LA  
MALDICIÓN!

PERO SEN-  
SHU NO LUCHA-  
BA CON UNA ES-  
FADA COMÚN...  
SU KATANA  
ERA EL SÍM-  
BOLO DE LA  
LUCHA DE SUS  
ANTERASADOS.

TLANG!!

...LA MALDI-  
CIÓN...  
...LA MAL-  
DICIÓN...

¡BASTA  
DE LUCHA!  
¡KAMAKURA  
TIENE UN  
NUEVO AMO!  
¡UN AMO  
LEGÍTIMO...!  
¿ALGUIEN  
LO DUDA?

¡LARGA  
VIDA A  
SENSHU  
NO-OTOMARI,  
SEÑOR DE  
KAMAKURA...!

EL CICLO SE HA CERRA-  
DO... UN OTOMARI ES EL  
AMO DE KAMAKURA NUE-  
VAMENTE... AMO DE LA CIU-  
DAD DEL BUDA GIGAN-  
TE... LA JUSTICIA  
SE HA HECHO...

...Y EN LOS OJOS DEL  
SEÑOR DE KAMAKURA,  
ESA NOCHE DE LUNA  
LLENA, NO HAY ALEGRÍA.  
...SIMPLEMENTE ORGULLO,  
TRIUNFO Y LÁGRIMAS...  
LÁGRIMAS CONTENIDAS,  
NATURALMENTE... LOS  
SAMURÁIS NO LLORAN...

E BRECCIA  
A GRASSI

FIN

16



"Y FUE  
EN LA  
PRIMAVERA  
DEL SEGUNDO  
AÑO DEL  
REINADO  
DE SENSU  
NO-OTOMARI  
CUANDO  
LAS NEGRAS  
NUBES DE  
LA GUERRA  
SE ABATIERON  
SOBRE  
LAS ISLAS..."

guión: Grassi  
dibujos: E. Breccia















...Y DESPUÉS, DEGOLLARTE POR HABER INTENTADO MATARME...

¡MÁTAME, PERO NO ME...!



¡TU PADRE MATÓ AL MÍO Y VIOLÓ A MI MADRE CUANDO YO TENÍA SEIS AÑOS! ¡Y YO NO ME VEN- QUE EN TI CUANDO ME LLEGÓ EL TURNO!...



¡SEÑOR... MENSAJE UR- GENTE DEL SHOGÚN! PERO... ¿QUÉ...?

NADA, ISHO... NADA...



LLÉVATE A LA PRINCESA **AKIKO** HASTA SUS HABITACIONES... ESTÁ EN LIBERTAD...



TÚ DEBES SABER LO QUE HACES, MI SEÑOR, PERO ESTA MUJER ES HIJA DEL MATADOR DE TU PADRE...

HA HABIDO DEMASIADA SANGRE EN **KAMAKURA**, ISHO... DÉJAME CON EL MENSAJERO...



LAS TROPAS DEL MON- GOL **QUBILAY KHAN** HAN DESTROZADO A LAS NUESTRAS, SEÑOR... TÚ ERES LA ÚNICA ESPE- RANZA QUE QUEDA DE...



...SALVAR A LA PATRIA DEL INVA- SOR... EN ESTOS MO- MENTOS NAVEGAN HACIA... **KYUSHU** Y...



¿CUÁNTOS SON? ¿QUIÉNES VAN? ¡OH, ES INÚTIL... ESTÉ DESDICHADO YA NO TIENE RESPUESTAS!...





¡PRONTO!  
¡MIS SA-  
MURAI!



**¡KYUSHU!**



**¡A KYUSHU! ¡A  
DETENER LA  
INVASIÓN!**



**OJOS DE MUJER BRI-  
LLABAN EXTRAÑAMEN-  
TE SIGUIENDO LA MAR-  
CHA DE LAS TROPAS  
QUE ABANDONABAN  
KAMAKURA.**



(DEBERÍA ODIAR-  
TE **SENSHU**... DE-  
BERÍA ODIARTE,  
ASESINO DE MI  
PADRE... Y SIN  
EMBARGO... SIN  
EMBARGO...)

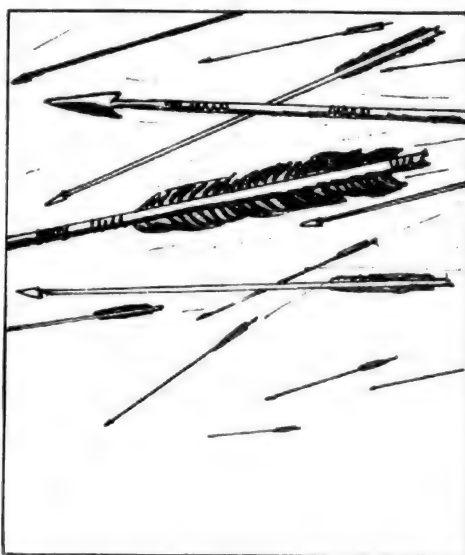


**APLASTAREMOS TODA RE-  
SISTENCIA Y TOMAREMOS  
KYOTO EN UNA SEMANA...  
¡Y RECUERDEN... NO QUIE-  
RO PRISIONEROS!**

















¡LOS HEMOS DETENIDO, SEÑOR!  
¡YA NO QUEDAN ENEMIGOS!

NO EN TIERRA, *ISHO*...  
PERO VIENEN HACIA  
AQUÍ 3.000 NAVES  
DE GUERRA...

¿TRES MIL NAVES?  
¡ENTONCES HAY  
QUE PREPARARSE  
A MORIR, SEÑOR!  
¡QUE *AMIDA*  
*BUDA*...!

¡NO MENCIO-  
NES AL *BUDA*  
DE LA MISERI-  
CORDIA!  
¡*AMATERASU*,  
LA DIOSA MADRE  
DEL *JAPÓN* ES  
QUIEN DEBE  
PROTEGER-  
NOS!

¡SEÑOR! ¡MIRA! ¡LA  
FLOTA CHINA. *ISON*...  
*INCONTABLES*!

¡NO NOS ABAN-  
DONES, GRAN  
MADRE!

¡TÚ ERES UNA DIOSA GUERRE-  
RA QUE DESPRECIAS A LOS  
COBARDES! ¡NOSOTROS, TUS  
HIJOS TE INVOCAMOS! ¡POR  
NUESTRAS VIDAS! ¡POR  
*NUESTRA SANGRE*!



¡ESTA TIERRA ES TU TIERRA,  
OH, *AMATERASU*! ¡ESTA-  
MOS DISPUESTOS A MO-  
RIR DEFENDIÉNDOLA!  
*¡NO NOS ABANDONES!*














Y AQUEL OTOÑO  
EN QUE SOPLO  
EL VIENTO SAGRADO"  
-EL **KAMIKAZE**-  
LAS LLUVIAS  
SE ADELANTARON  
SOBRE **KAMAKURA**.  
TODO HACÍA  
PRESAGIAR UN AÑO  
DE BUENAS COSECHAS  
EN LAS TIERRAS DE  
**SENSHU**  
**NO-OTOMARI**.

**Fin**

E. BRECCIA

A. GRASSI



# UN ALTO EN EL CAMINO



guión: GRASSI - dibujos: ENRIQUE BRECCIA

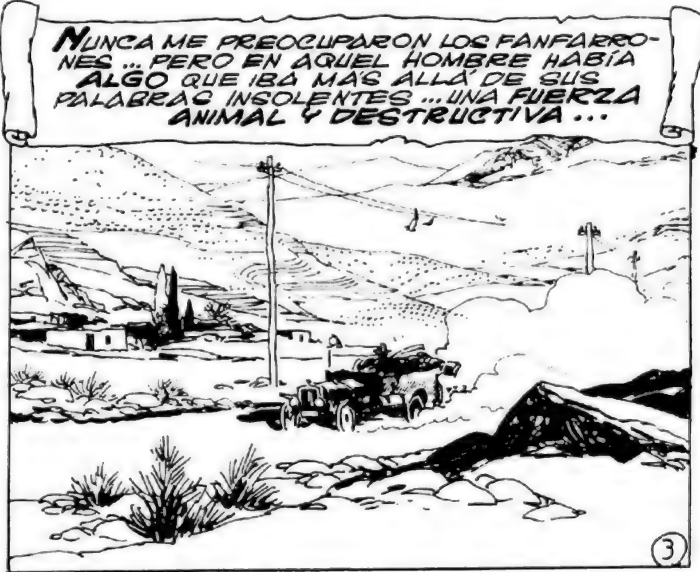
"SIEMPRE ME HAN GUSTADO LAS GRAN-  
DES AVES. RAPACES... SOLITARIAS...  
ORGULLOSAS... LIBRES... A VECES  
CREO SER UN CONDOR SIN ALAS  
FRENTA A UN MUNDO  
HOSTIL ... "













...QUE PARA ALGUIEN QUE  
VIVE DE SU ASTUCIA Y SU  
PISTOLA, PUEDE SIGNIFI-  
CAR MUCHAS COSAS...  
NINGUNA  
DE ELLAS  
AGRADABLE...



¡¡CONDENA-  
CIÓN!!



¡¡QUIETO!!  
¡¡ALZA LAS  
MANOS...  
BIEN ALTO!!



¿UN  
ASALTO?

¡LLAMALO  
COMO QUIERAS!  
¿ERES EL  
INGENIERO  
NUEVO...?



NO SÉ DE QUÉ  
ESTÁS HABLANDO...  
Y SI BUCCAS DINERO,  
APENAS TENGO  
PARA PAGAR MI  
GASOLINA  
HASTA LLEGAR  
A  
SANTA  
CRUZ...



¡NO  
RESPONDISTE A MI  
PREGUNTA! ¿CONTE-  
STA! ERES EL NUEVO  
INGENIERO, ¿VER-  
DAD?

NO... SIMPLEMEN-  
TE PASO POR AQUÍ...  
Y QUE CONSTE QUE YA  
ME HAN ORDENADO  
QUE ME VAYA. PARE-  
CE QUE AQUÍ NO ME  
QUIEREN VER...





EL MAS BASTO DE LOS DOS  
ENMASCARADOS OBEDECIO...  
...Y COMETIO UN GRAVE  
ERROR AL HACERLO...  
SE CRUZO EN LA LINEA DE  
TIRO DE SU COMPAÑERO...



¡¡SUFICIENTE!!  
¡¡SUELTA ESO O  
TU AMIGO  
PAGARA UN  
MAL  
RATO!!

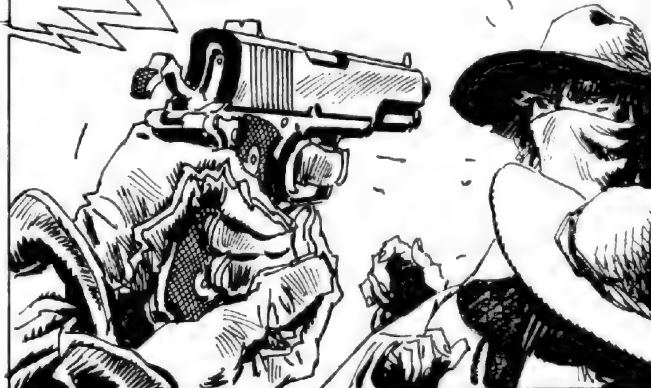
¡¡NO  
HAGAS  
CASO  
QUANITO!!  
¡¡TIRALE!!  
¡¡TIRALE!!



¡ASI ES  
MEJOR!  
¡AHORA!



...HABLEMOS...  
Y COMO NO ME GUSTA  
HACERLO SIN VER LA  
CARA DE MI INTERLO-  
UTOR, SAQUENSE  
LOS PAÑUELOS!



LOS VI VACILAR Y  
LUEGO, DESGANADA-  
MENTE, OBEDECIE-  
RON...

¡CRISTO...  
ES...

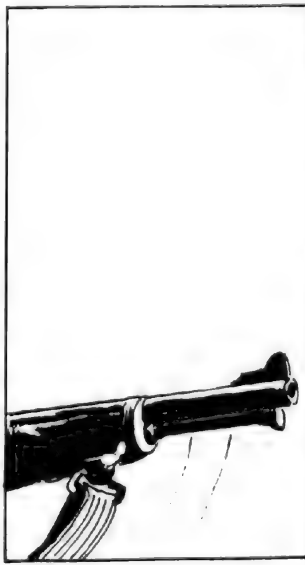


...UNA  
MUÑACHA...!!  
¿QUE DEMONIOS  
PRETEN-  
DIAN?



¡NO  
CONTESTES,  
LUCINDA...!  
¡SEGURO QUE ÉSTE  
ES EL GRINGO  
NUEVO QUE VA  
PARA  
LA MINA...!







¿QUÉ?  
¿TE DIVIERTE  
TIRAR  
SOBRE  
PRESAS  
EN  
MOVIMIENTO?

¿HAS  
DEJADO  
ESCAPAR A  
UNA  
DELINCUEN-  
TE!!



DOS...  
EL HOMBRE  
TAMBIÉN  
HUYÓ...



¿TÚ LOS  
REEMPLAZA-  
RAS...!!!  
¿SUELTA TU ARMA  
Y ALZA LOS  
MÁNOS!!

¿SI NO LO  
HAGO...?  
QUÉ...?



¿ERES  
OJADO, GRINGO...!!  
¿PODRÍA  
MATARTE AQUÍ  
MISMO!!



Y VO A  
TI...  
CAZADOR  
DE CONDORES  
VO A TI...

LA PARTIDA ESTABA EMPATADA...  
SEGUÍ MI CAMINO MALDICRIENDO  
LOS MALOS ENCUENTROS...

...YA NO LLEGARÍA HASTA EL  
DÍA SIGUIENTE A  
SANTA CRUZ...









UNA BALA  
EN EL CORAZÓN,  
GRINGO...  
AQUÍ DECIMOS  
QUE  
MUERTO EL  
PERRO...

¡YA LO SÉ!  
PERO EN ES-  
TOS CASOS NO  
ES CIERTO...  
¿Y  
ARGARÁÑAZ?

¡ES EL  
HIZO DEL ANTIGUO  
DUENO DE TODA LA  
COMARCA!  
¡ESTÁ AL SERVICIO  
DE LOS GRINGOS  
Y BALEA AL QUE  
PROTESTA! Y  
ADEMAS, QUIERE  
A MI HER-  
MANA.

¡¡¡ PEDRO, !!!  
CALLA .....!!!

¿LA QUIERE Y  
LA ISA A BALEAR  
HACE UNAS  
POCAS HORAS?  
UNA FORMA EXTRA-  
ÑA DE DEMOS-  
TRAR AMOR...

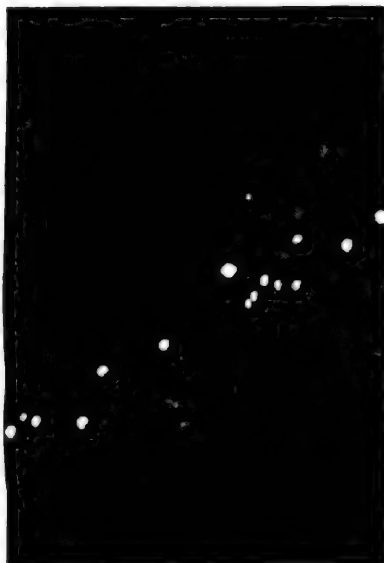
DOS VECES  
INTENTO VIO-  
LARMEL, FO-  
RASTERO...  
... AHORA  
QUIERE  
MI  
VIDA...



¡¡4 LA  
TENDRÉ  
DESPUES DE  
HABERTE  
DOMADO,  
PERRA!!!

¡¡¡ QUIETO,  
PORQUER'A!!!





!!! AAAA,  
QUÉ GOLPE!!!  
!! MALDITO  
SEA !!

TE DEJA-  
RON POR  
MUERTO...



!! YA  
RECUERDO!!  
!! ARGARANAZ  
Y SU  
GENTE !! ¿Y TU  
HERMANA?

SE LA  
LLEVO CON MI  
ABUELO Y MI  
HERMANO, GRIN-  
GO... YO ESCAPE  
Y NO ME HICIERON  
CASO SIQUIERA...  
...A  
ESTAS  
HORAS...



!! A ESTAS  
HORAS ES  
TIEMPO DE QUE  
HABLE CON ARGA-  
RANAZ !! ¿PUEDES  
GUIARME HASTA  
SU  
REFUGIO?



VIVE CON  
LOS TUYOS EN LAS  
CASAS DE LA MINA,  
GRINGO... SON MUCHA  
GENTE PARA  
TI SOLO...

PERO NO  
ME ESPERAN,  
CHICO... Y NUNCA  
SABRÁN LO QUE LES  
SUCEDIO...  
PALABRA DE  
ZACK...









¡¡PRONTO!!  
¡¡HAY QUE SALIR  
DE AQUÍ YA  
MISMO...  
SIN  
RUIDO...!!



¡¡ALERTAAA!!  
¡¡SE ESCA-  
PAN LOS  
PRISIO-  
NEROS!!



(¡¡LA  
SEÑAL!!)



"NADIE ESTABA  
EN CONDICIONES DE  
PERSEGUIRNOS...  
...PUDIMOS ALEJAR-  
NOS EN MI  
DESTARTALADO  
AUTOMOVIL ..."

... Y ANTES  
DE IR A RESCA-  
TARLOS PUSO  
DINAMITA EN  
TODAS LAS CONS-  
TRUCCIONES ...

¿SILENCIOSO  
COMO UN INDI  
EN LA CIERRA,  
¿EH? ¿QUIEN ES  
USTED? ¿QUE  
HACE AQUÍ?

¿QUIÉN...?  
NADIE...  
SIMPLEMENTE  
VOY HACIA  
SANTA CRUZ  
DE LA SIE-  
KRA ...

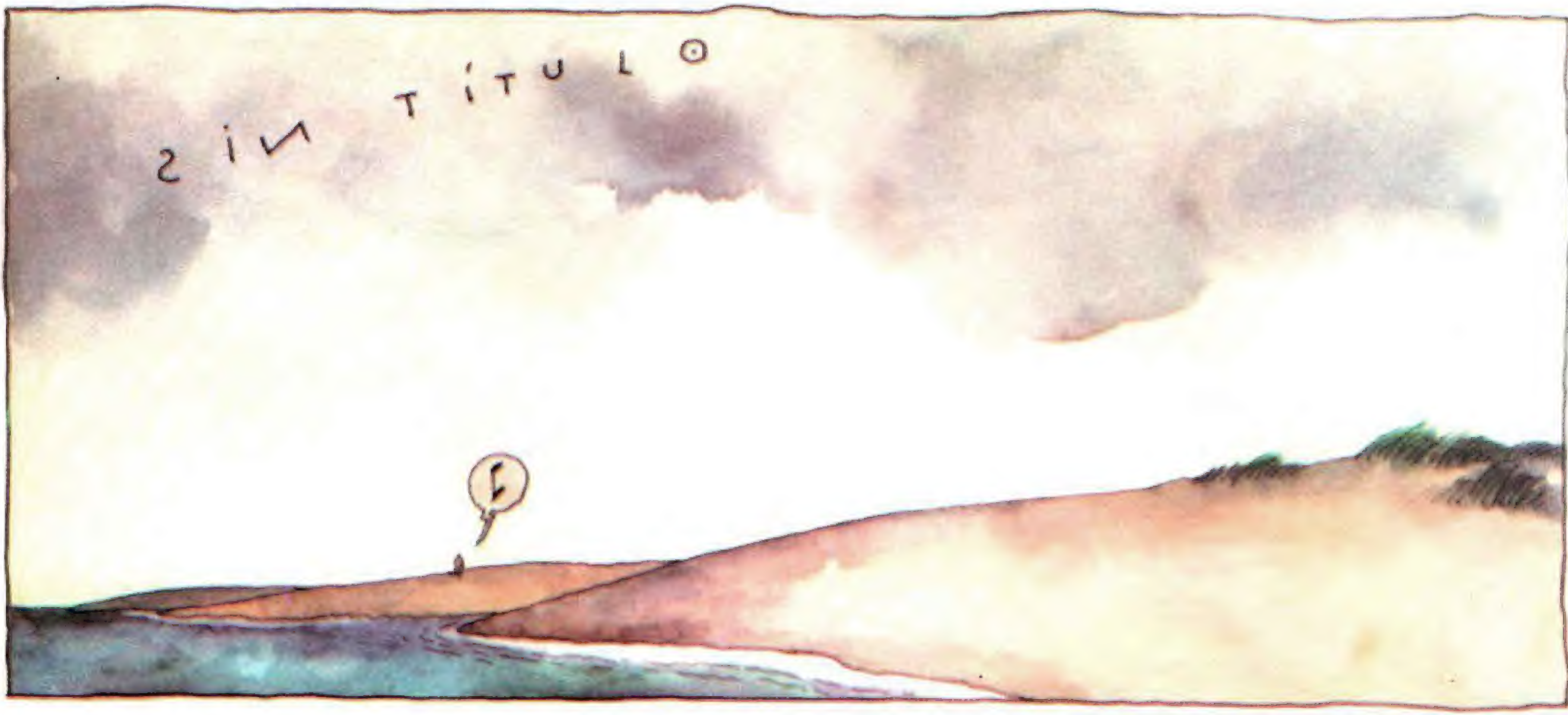


"SÍ, SIEMPRE ME HAN GUSTADO  
LOS CONDORES... ORGULLOSOS,  
SOLITARIOS Y, SOBRE TODO...  
¡¡... LIBRES...!!

E. BRECCIA  
A. GRASSI

FIN (12)







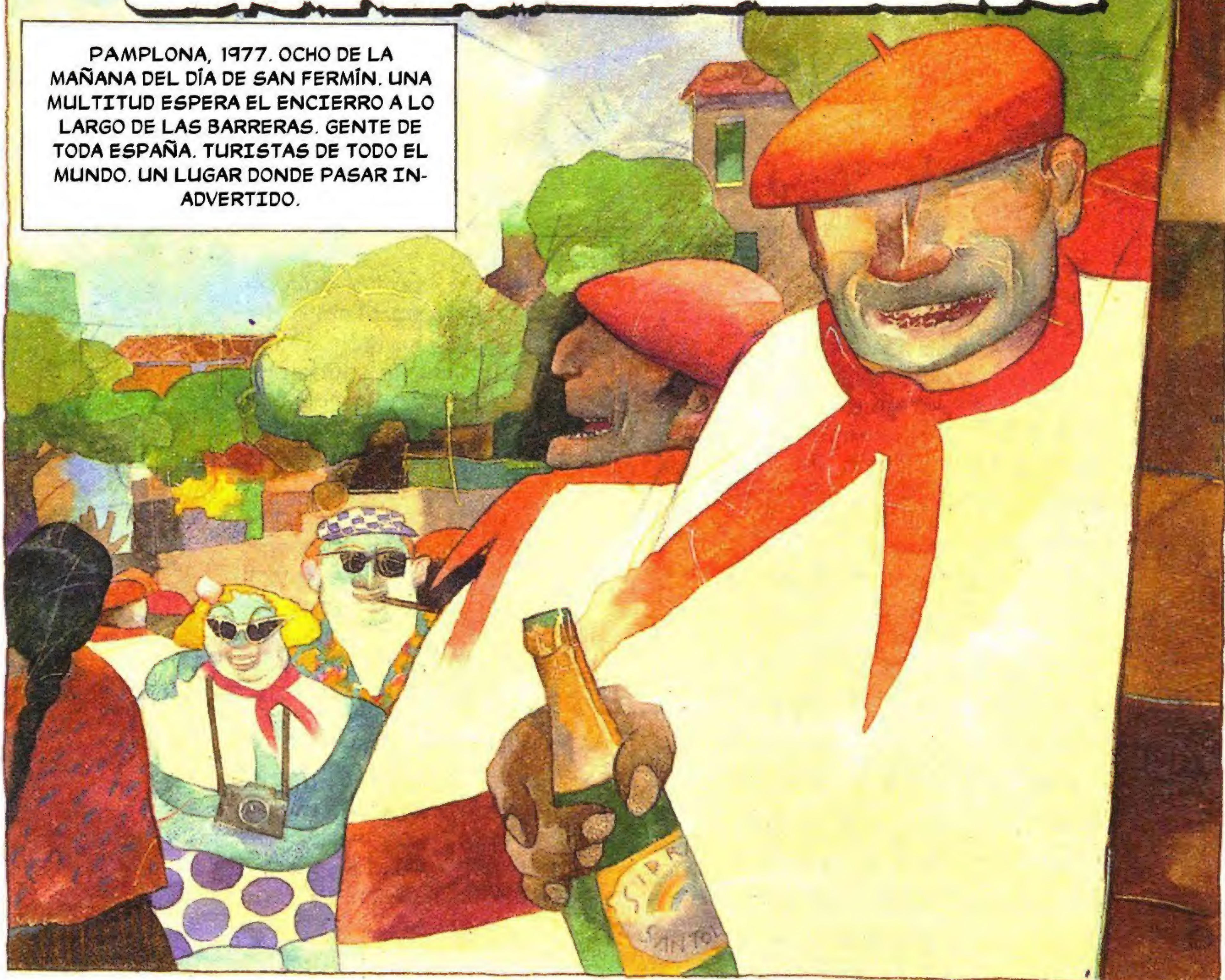




# EL ENCIERRO

Guión: JUAN SASTURAIN  
Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

PAMPLONA, 1977. OCHO DE LA MAÑANA DEL DÍA DE SAN FERMÍN. UNA MULTITUD ESPERA EL ENCIERRO A LO LARGO DE LAS BARRERAS. GENTE DE TODA ESPAÑA. TURISTAS DE TODO EL MUNDO. UN LUGAR DONDE PASAR INADVERTIDO.



MARCOS. REFUGIADO ARGENTINO. FINGE LEER EL DIARIO AL PIE DEL BUSTO DE HEMINGWAY MIENTRAS ESPERA ALGO MÁS QUE EL ENCIERRO.

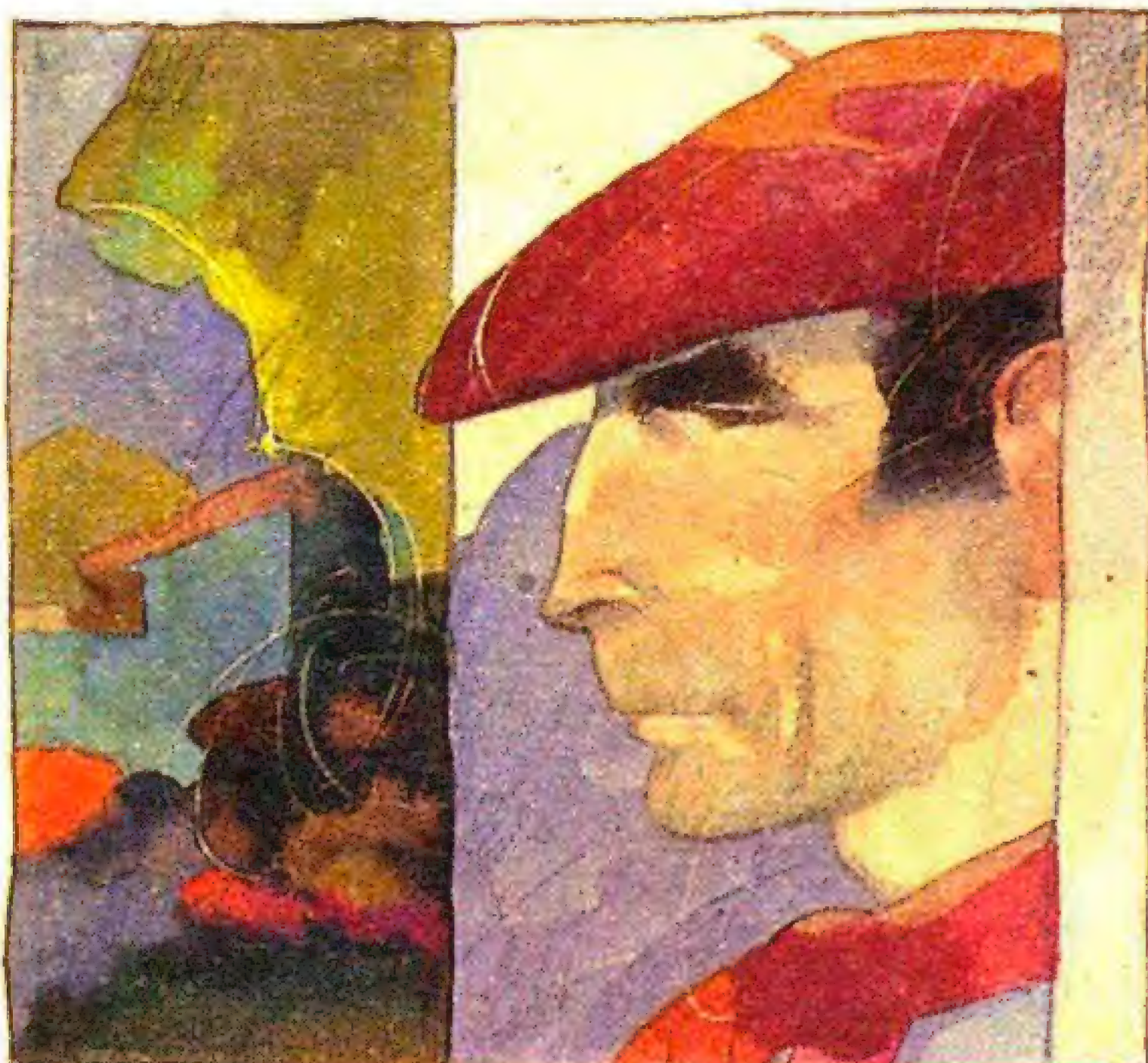


AHÍ ESTÁ  
EL PIBE...

¿SERÁ ESE  
DE BARBA?



ÉSTE TAMBIÉN ESPERA. SE LLAMA FELIPE, Y  
ESTÁ AHÍ PARA VIGILAR A LOS VIGILADORES.



TOMÁ, PIBE: ACÁ ADEN-  
TRO ESTÁ TU NUEVO PA-  
SAPORTE... ÉCUÁNDO  
LLEGASTE?

SUERTE QUE APARE-  
CIERON... LLEGUÉ  
AYER A MADRID Y  
CREO QUE ME  
SIGUEN...



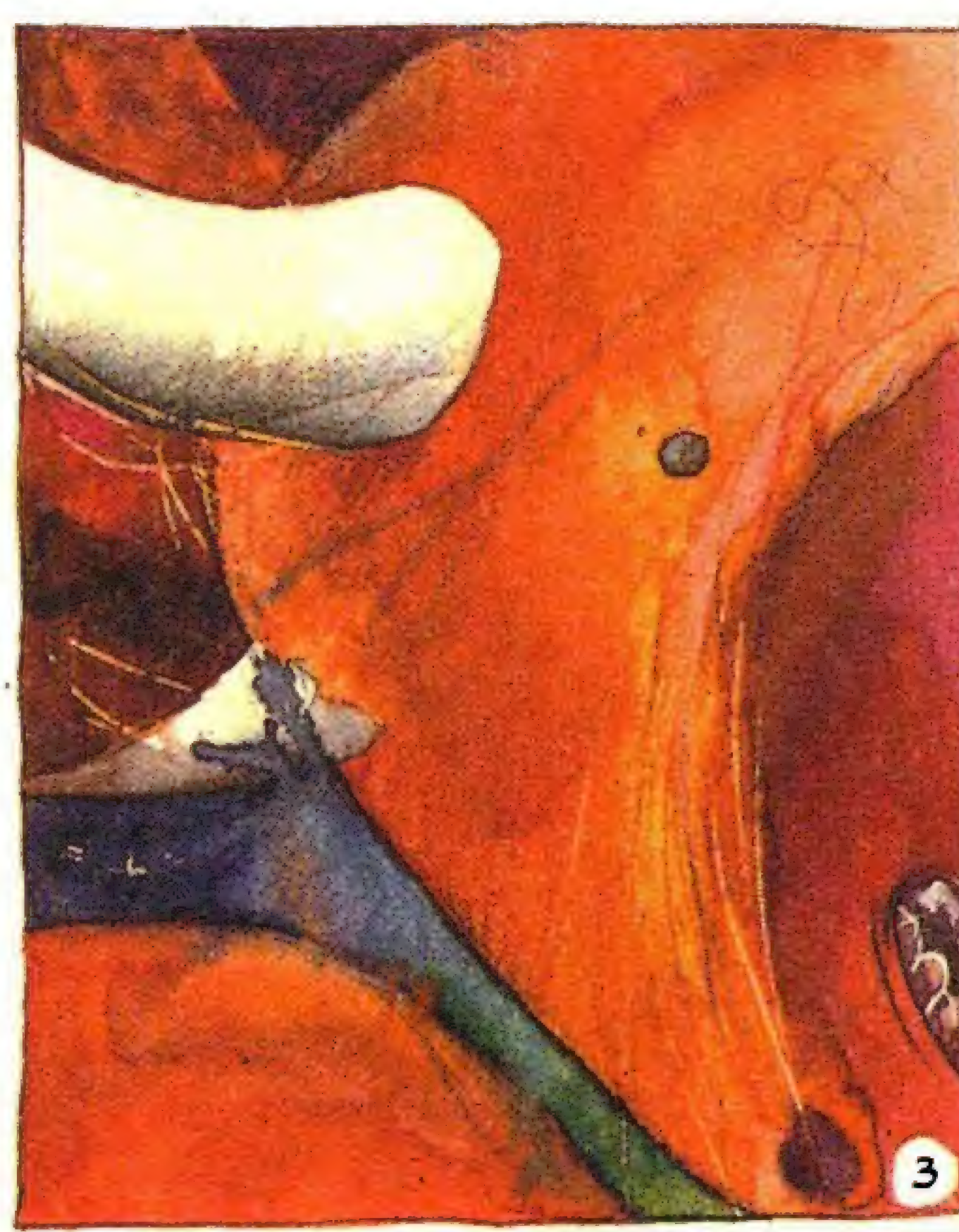
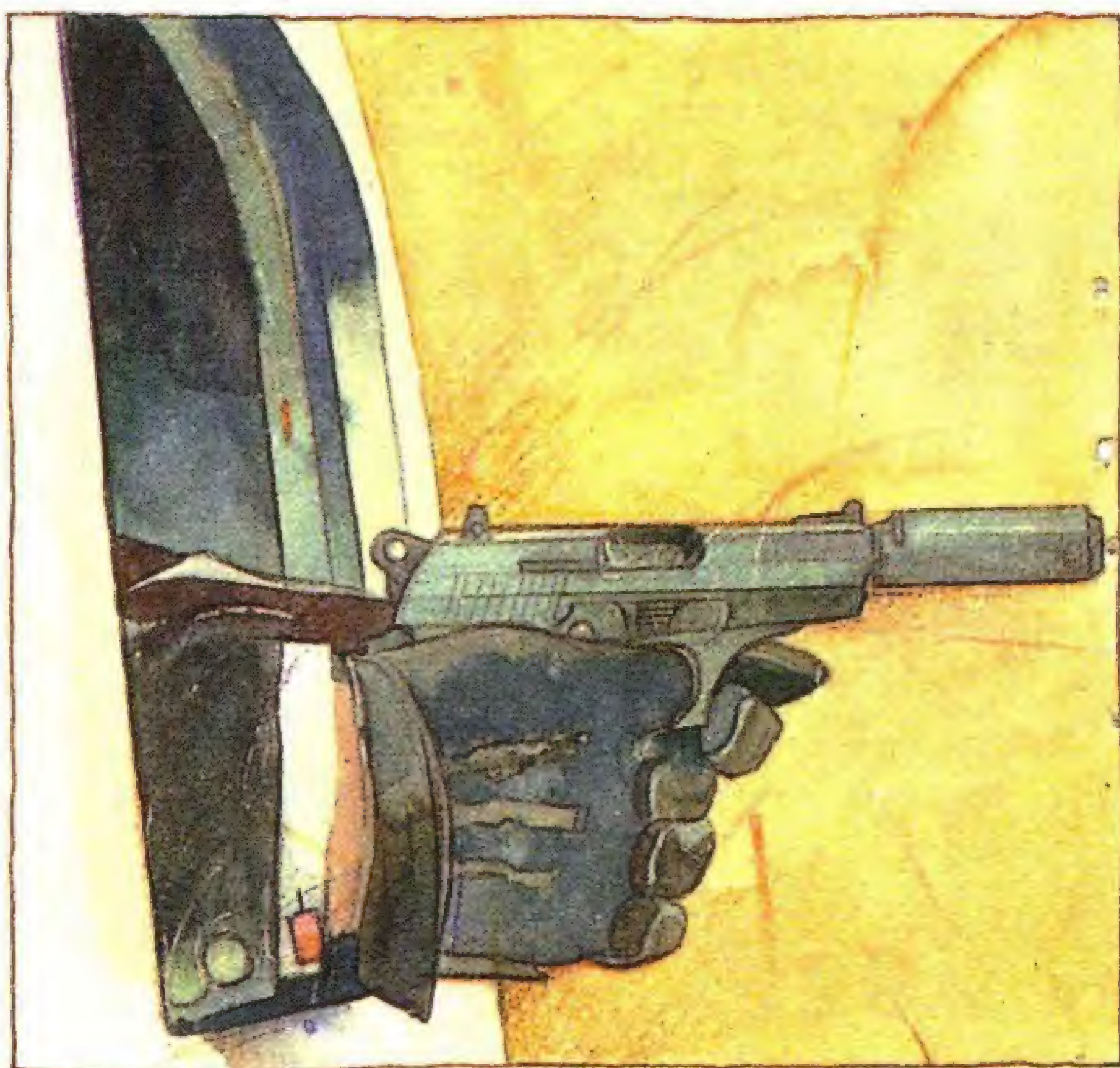
¡AHÍ VIENEN!  
¡AHÍ VIENEN!  
¡TÚ..!



¡AHÍ ESTÁN!  
¡AHÍ ESTÁN, CHE!



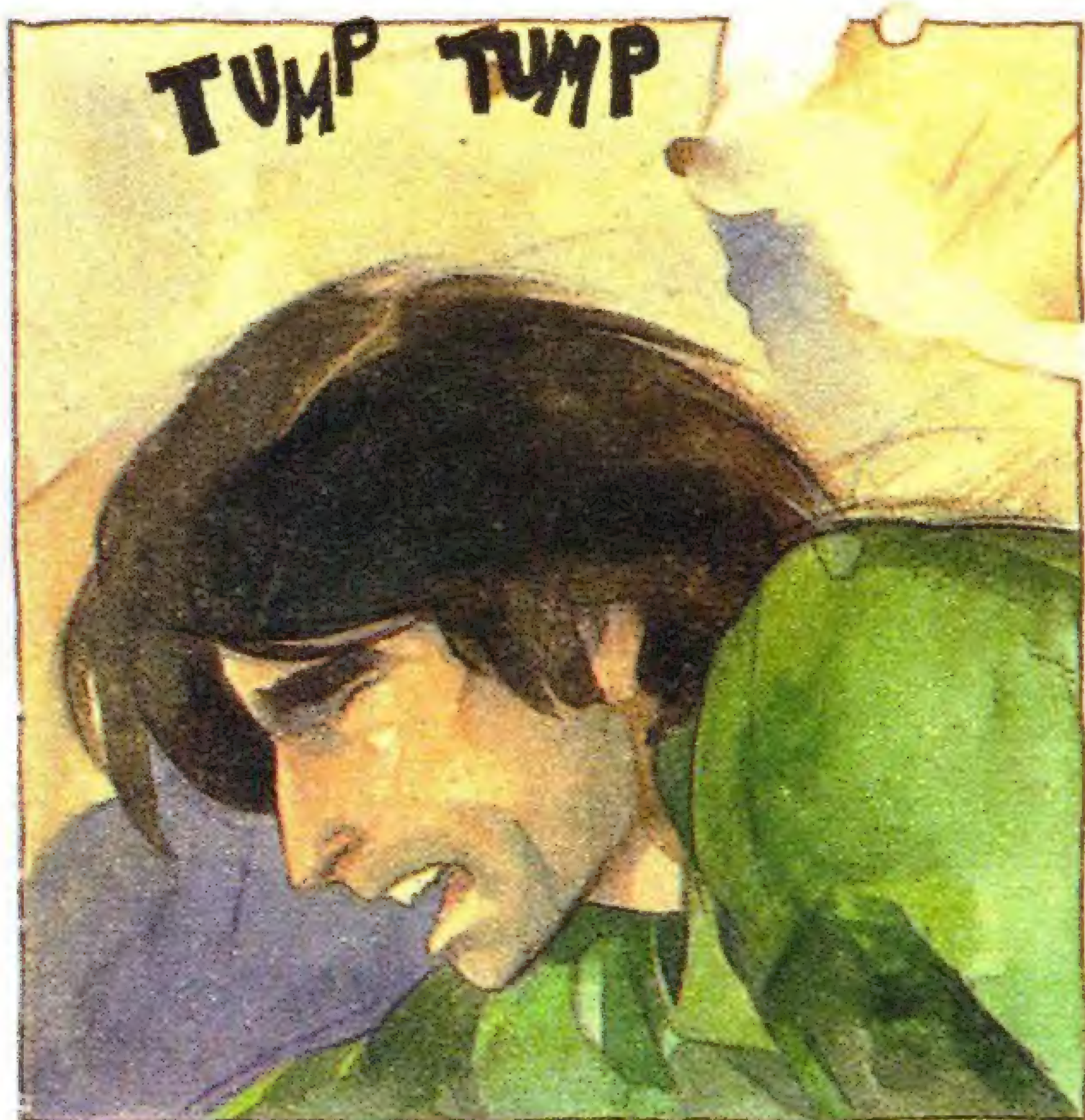
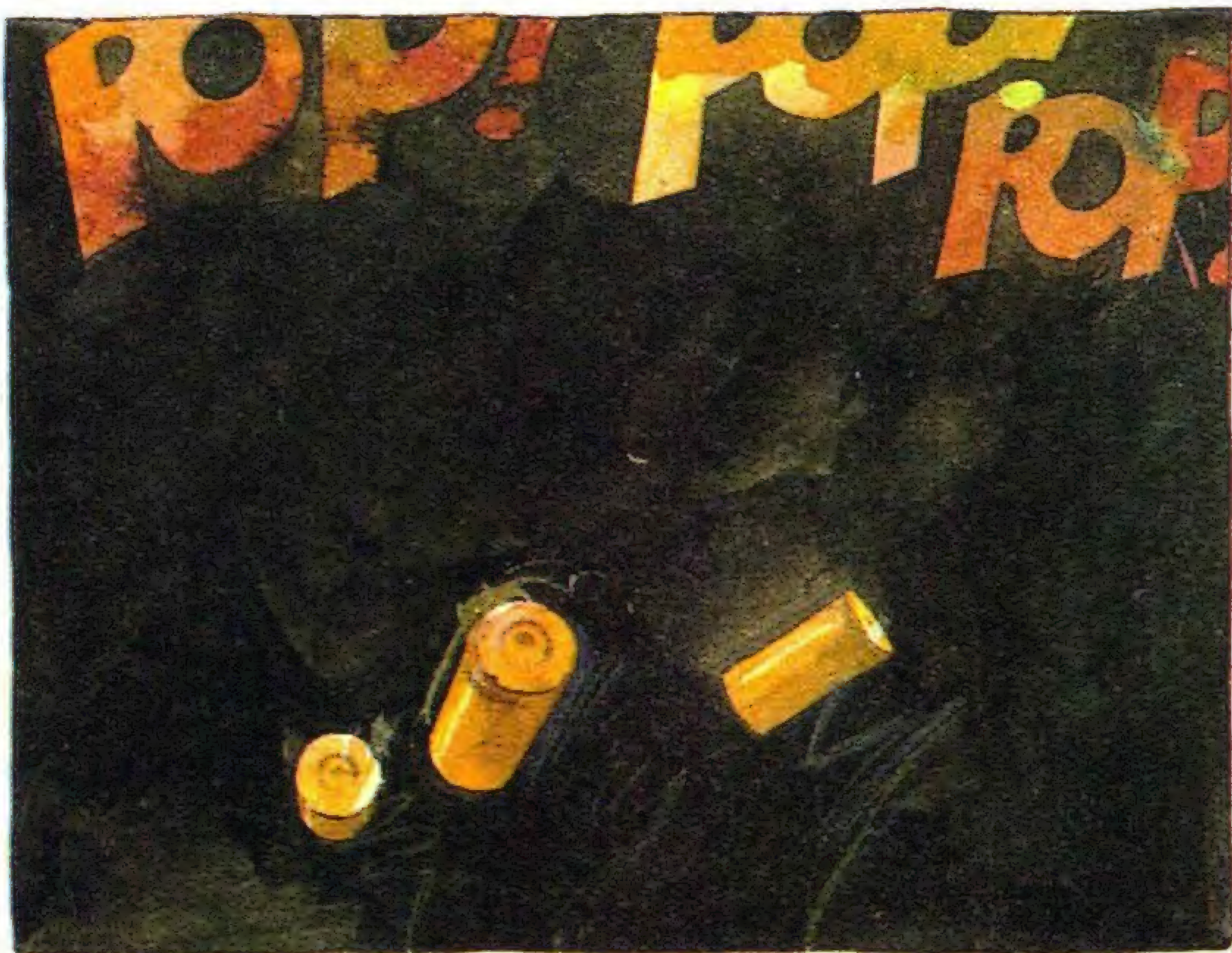
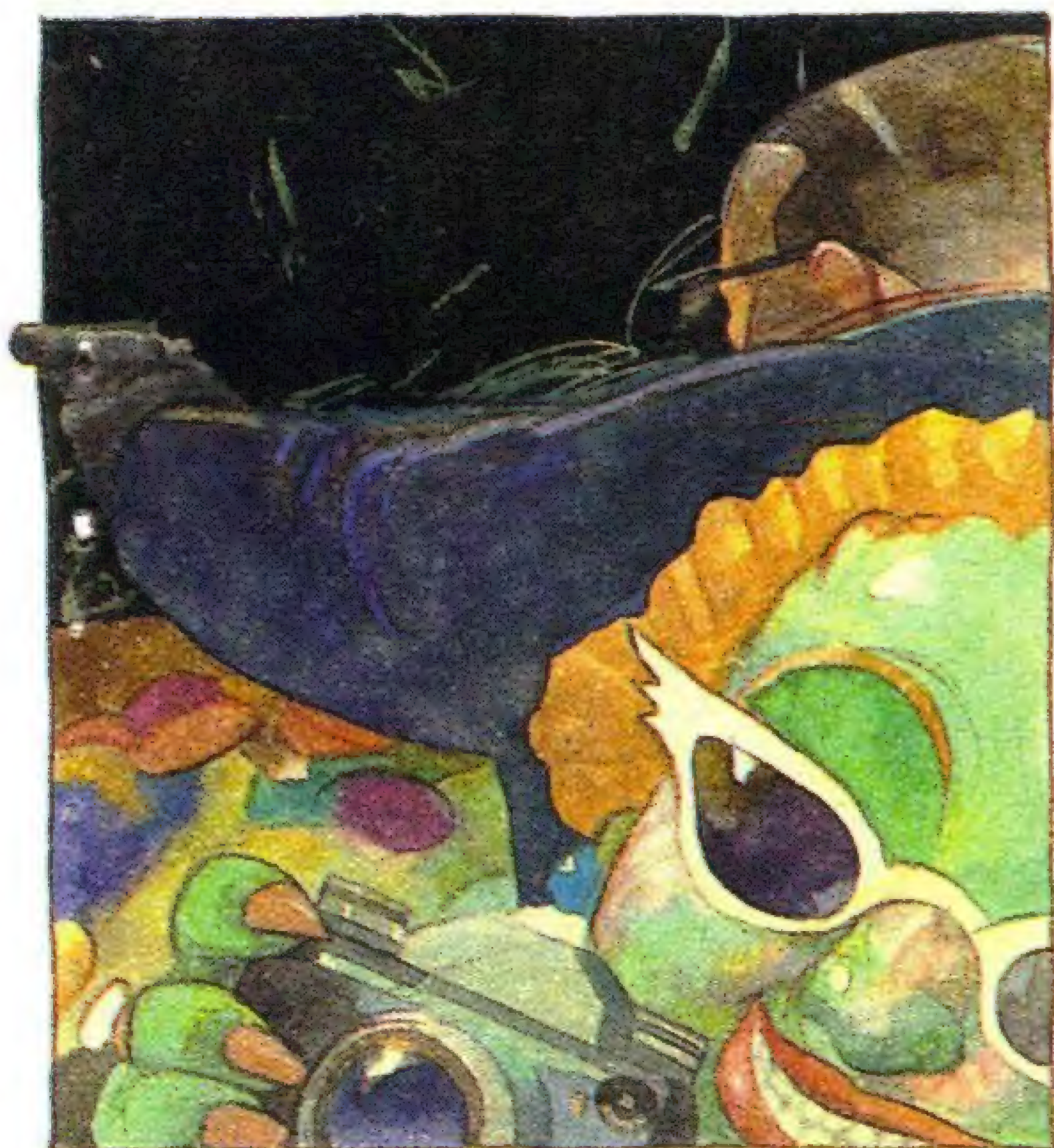




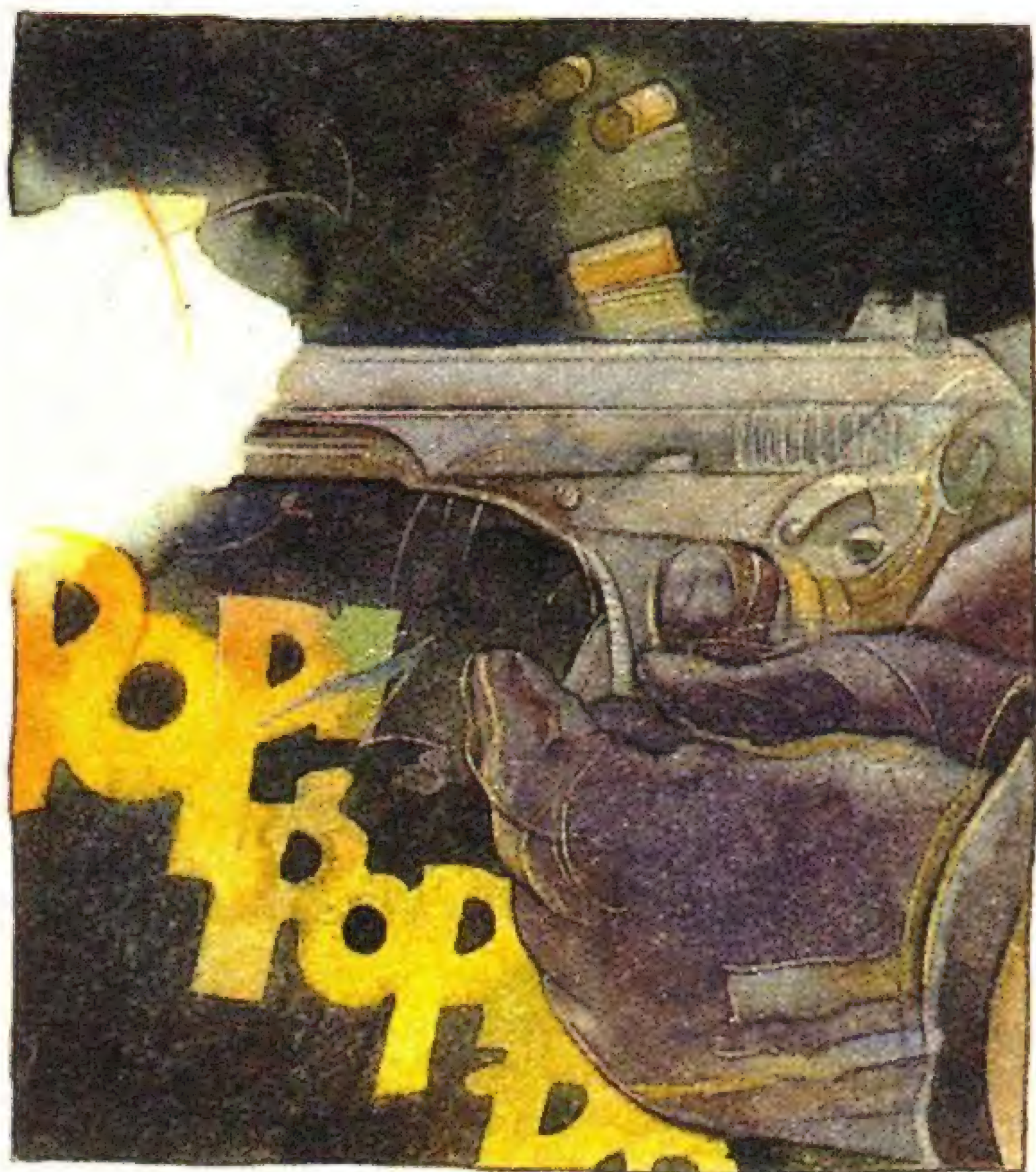




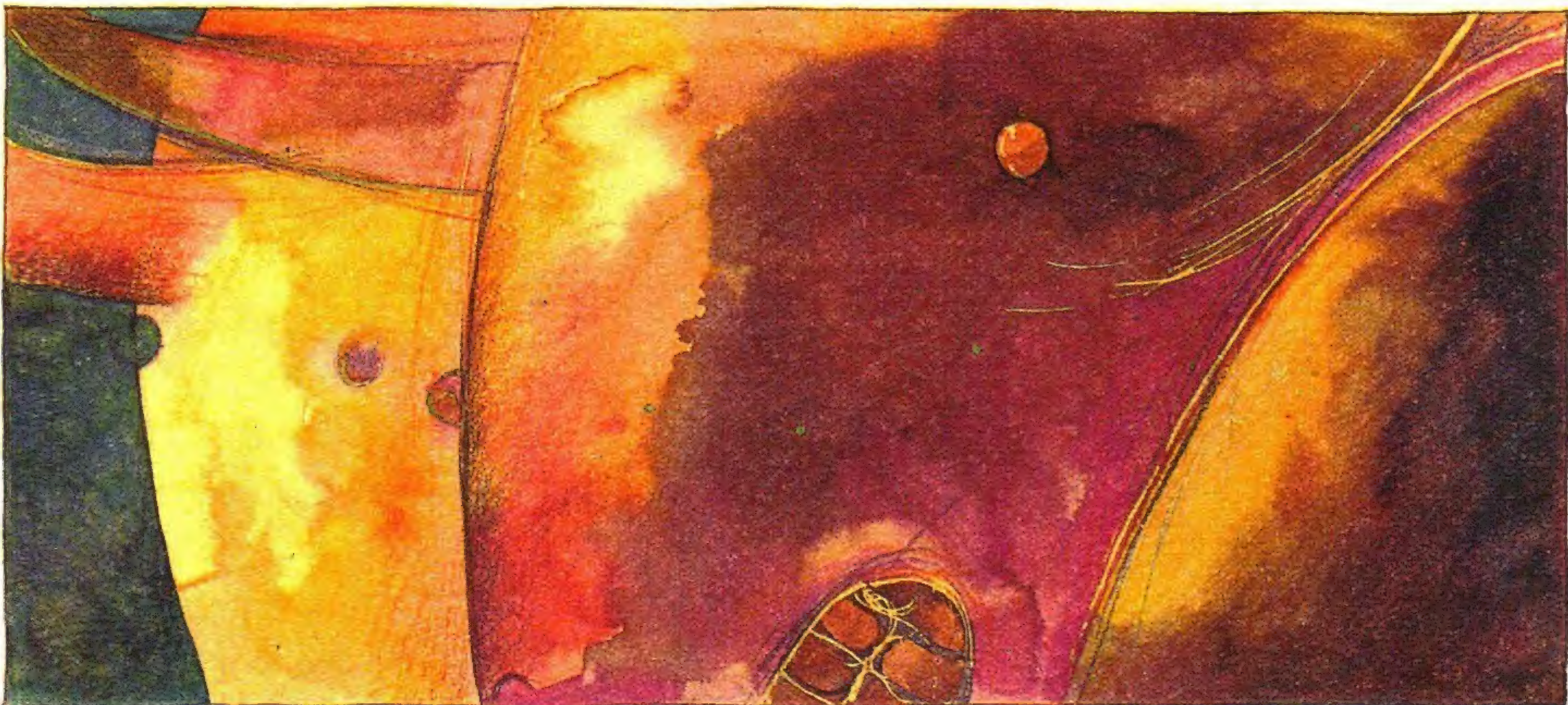
OCHO DE LA MAÑANA Y DOS MINUTOS:  
EMPEZÓ LA FIESTA



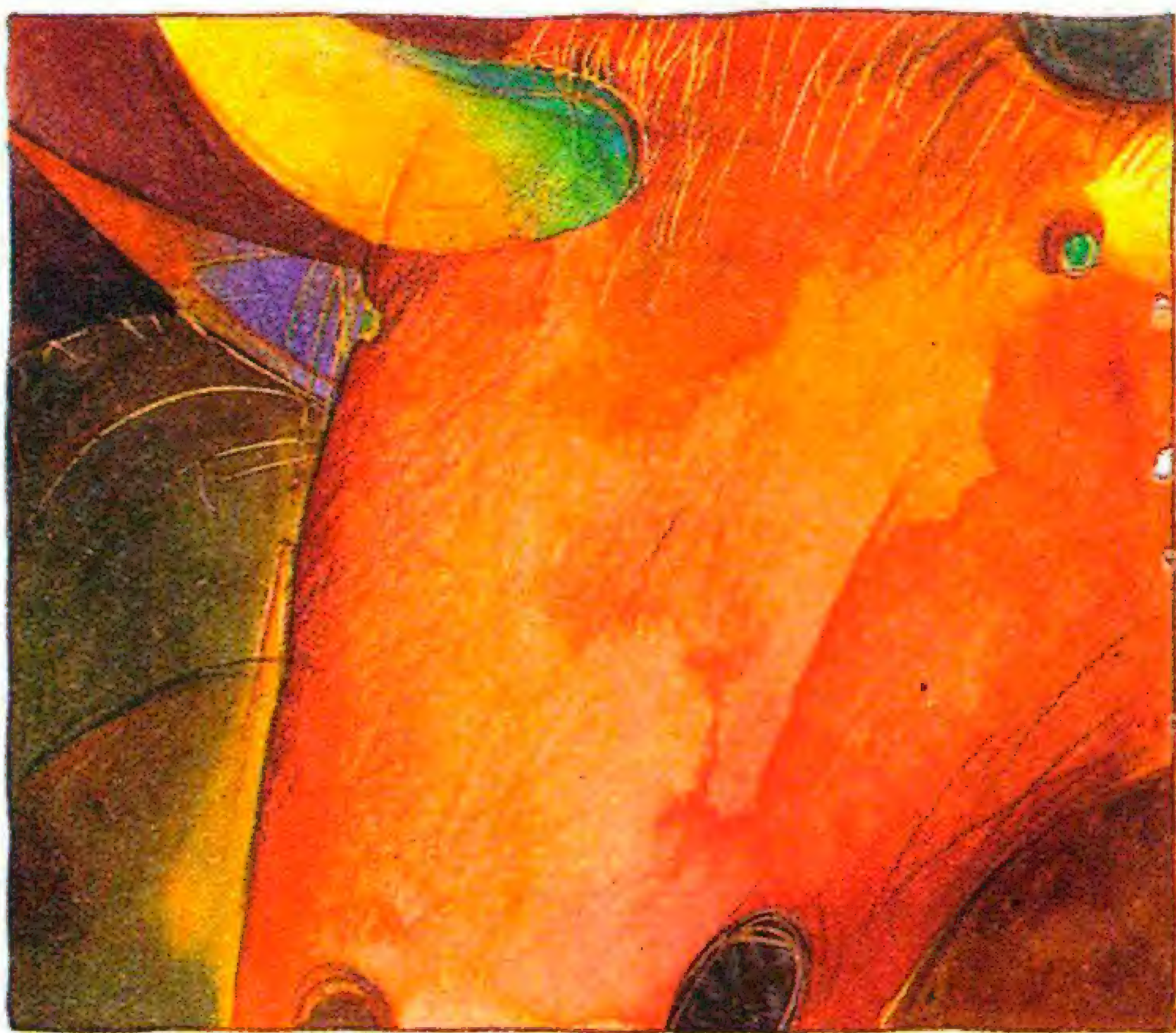
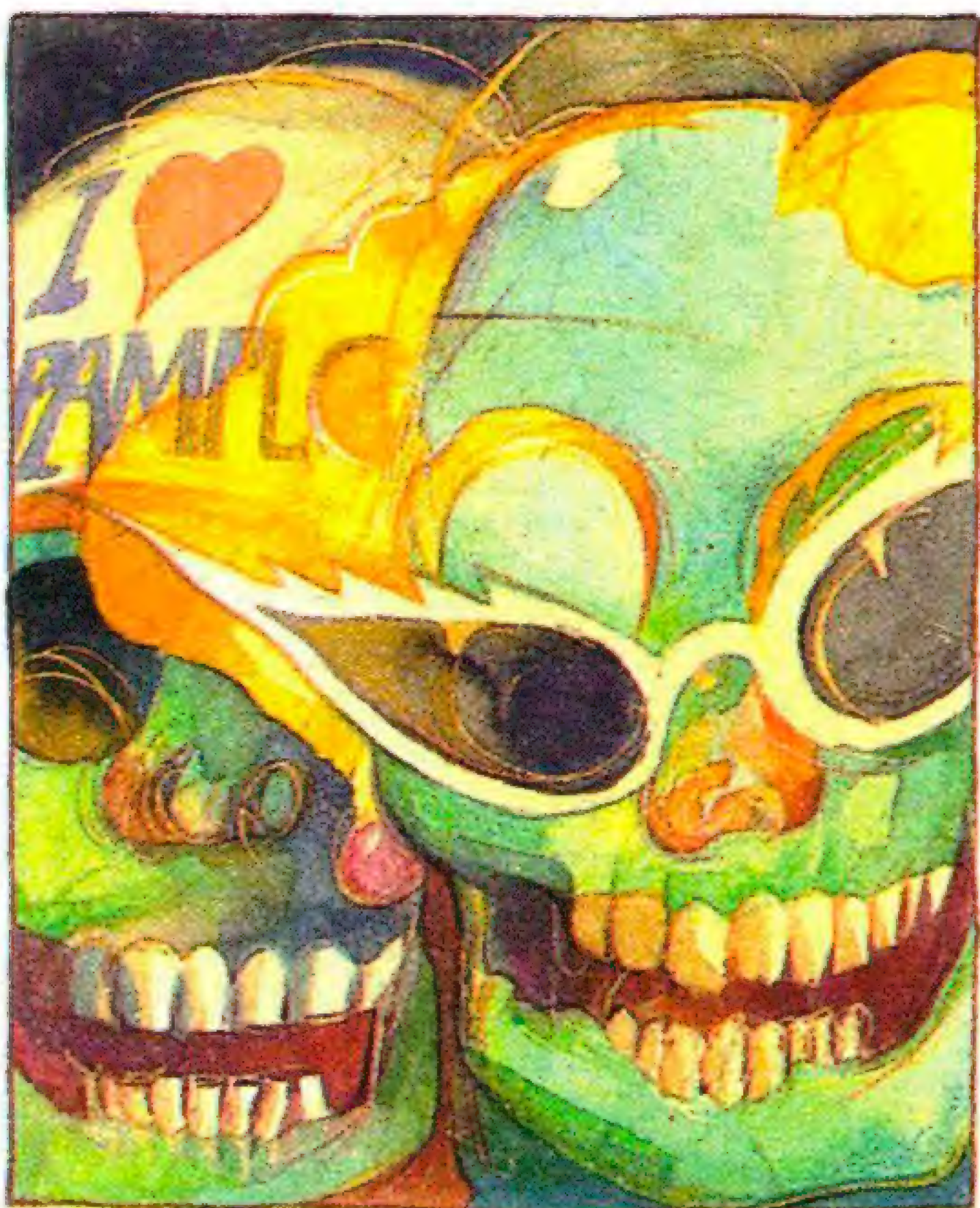














ME LLAMO FELIPE... OTRO AMIGO HA IDO A AYUDAR AL COMPAÑERO QUE TE PASÓ EL PASAPORTE. NOS REUNIREMOS EN DOS HORAS. PODRÁS VIVIR EN ESPAÑA HASTA QUE SE ARREGLEN LAS COSAS EN TU PAÍS.



GRACIAS.  
¿PERO, POR QUÉ..?

SI OS PERSIGUEN HASTA AQUÍ ESOS CABRONES, AQUÍ NECESITÁIS AYUDA... NOSOTROS ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A SOPORTAR ENCIERROS Y DELANTE DE ALGO. MI PADRE, EN EL 39 TUVO QUE IR PARA ALLÁ...



¿TU APELLIDO ES?

NO IMPORTA. COMO EL TUYO, PODRÍA SER ARETA, IRIBARNE, GORRITI...

ES CURIOSO: CONOZCO A GENTE EN LA ARGENTINA CON ESOS APELLIDOS...

TAL VEZ ESO RESPONDA A TU PREGUNTA, ENTONCES...



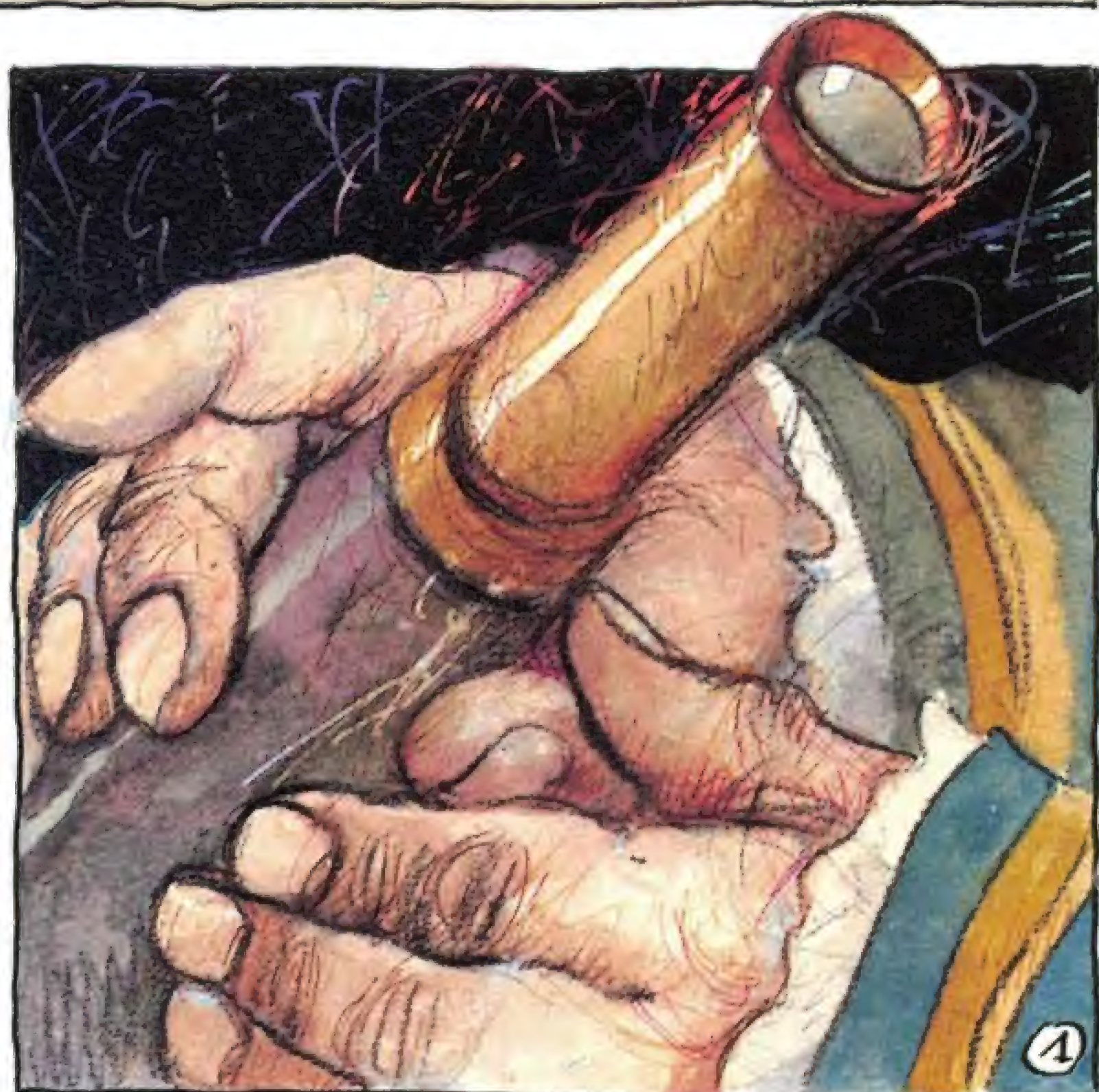
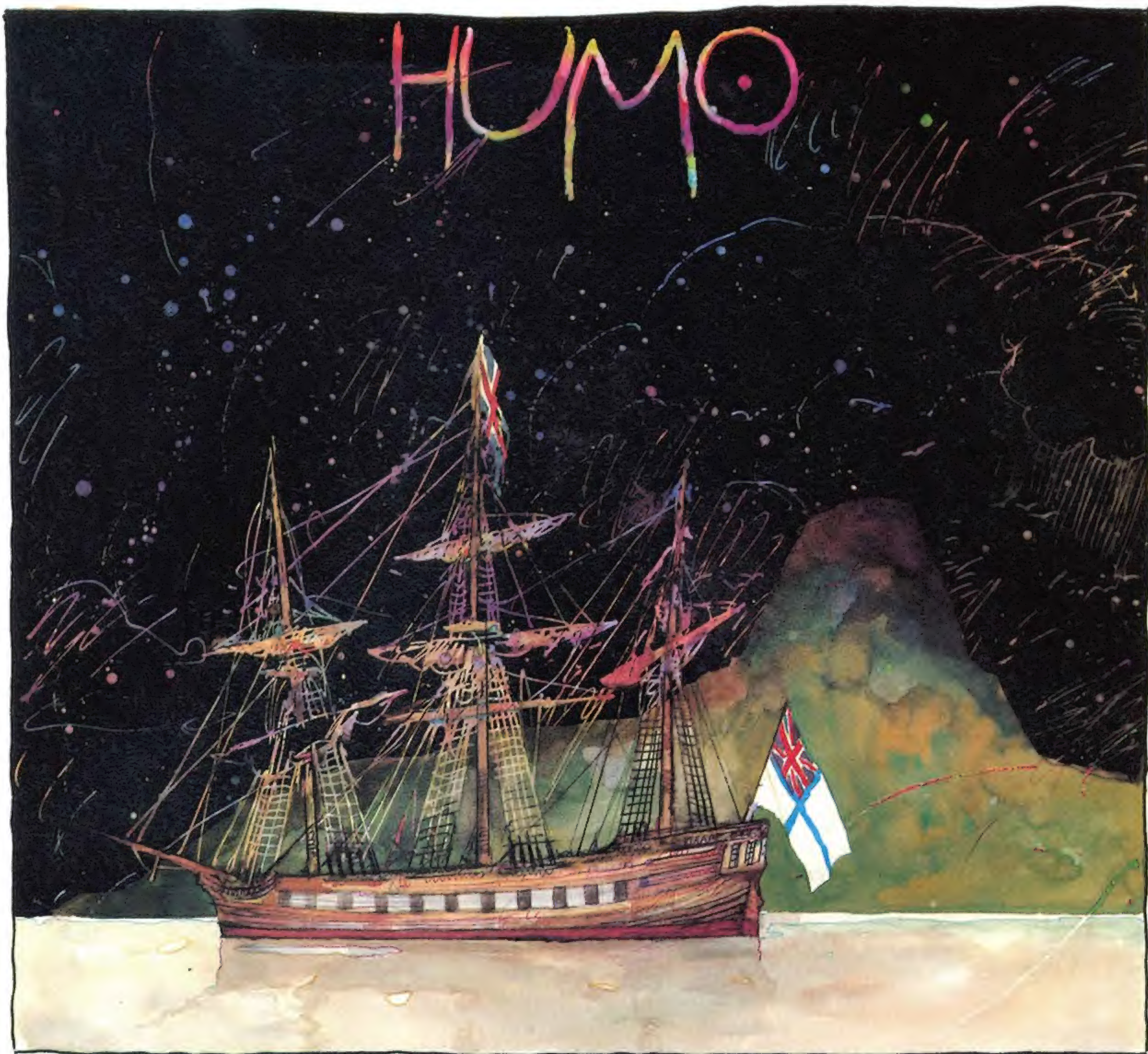
¿YA SE ACABÓ EL ENCIERRO, FELIPE?

SÍ. Y LAS CARRE-  
RAS TAMBIÉN,  
POR AHORA... JA

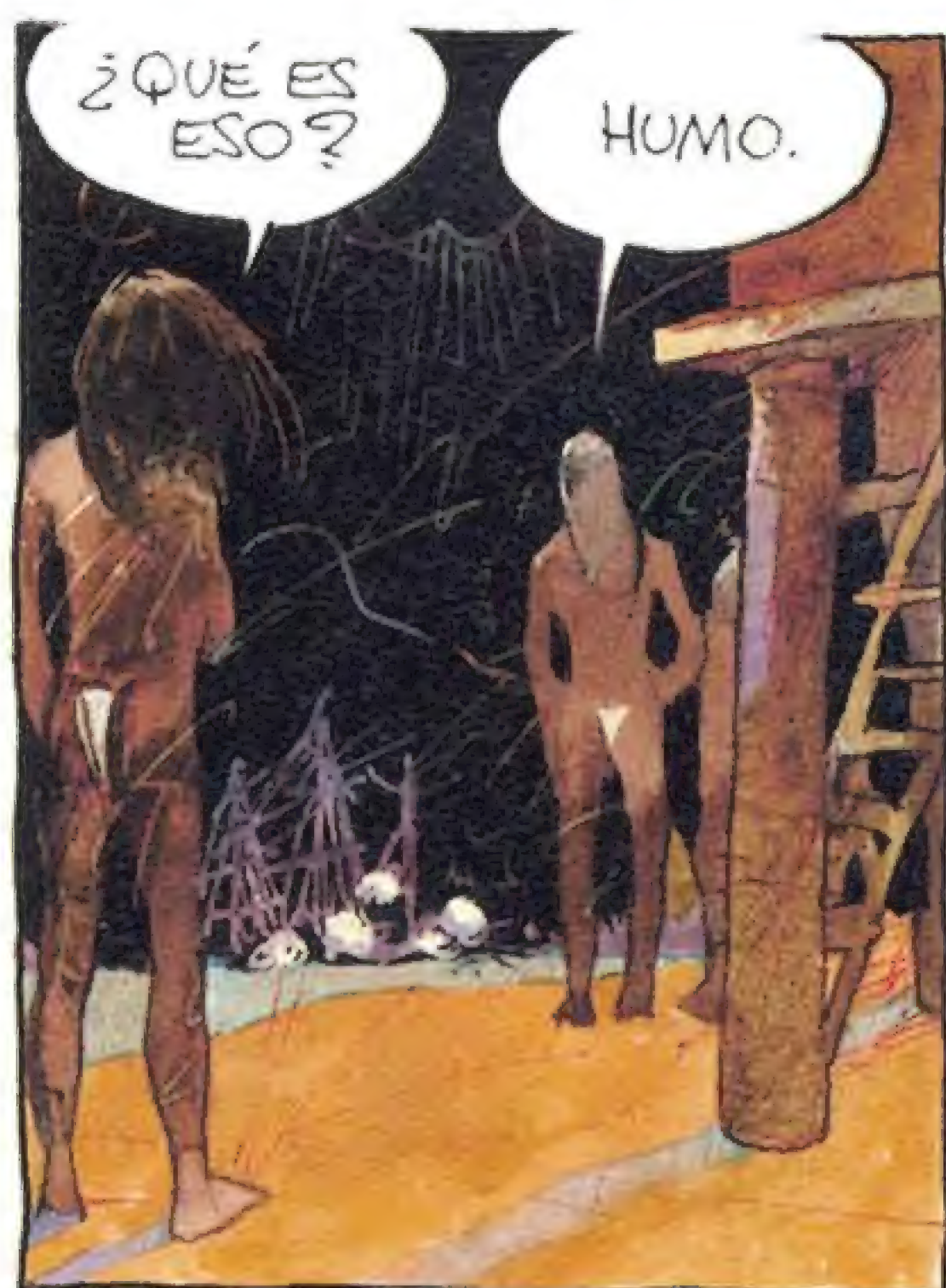
A LAS OCHO Y VEINTE DE LA MAÑANA DE SAN FERMÍN, LA FIESTA RECIÉN EMPEZABA.

ENRIQUE  
BRECCIA





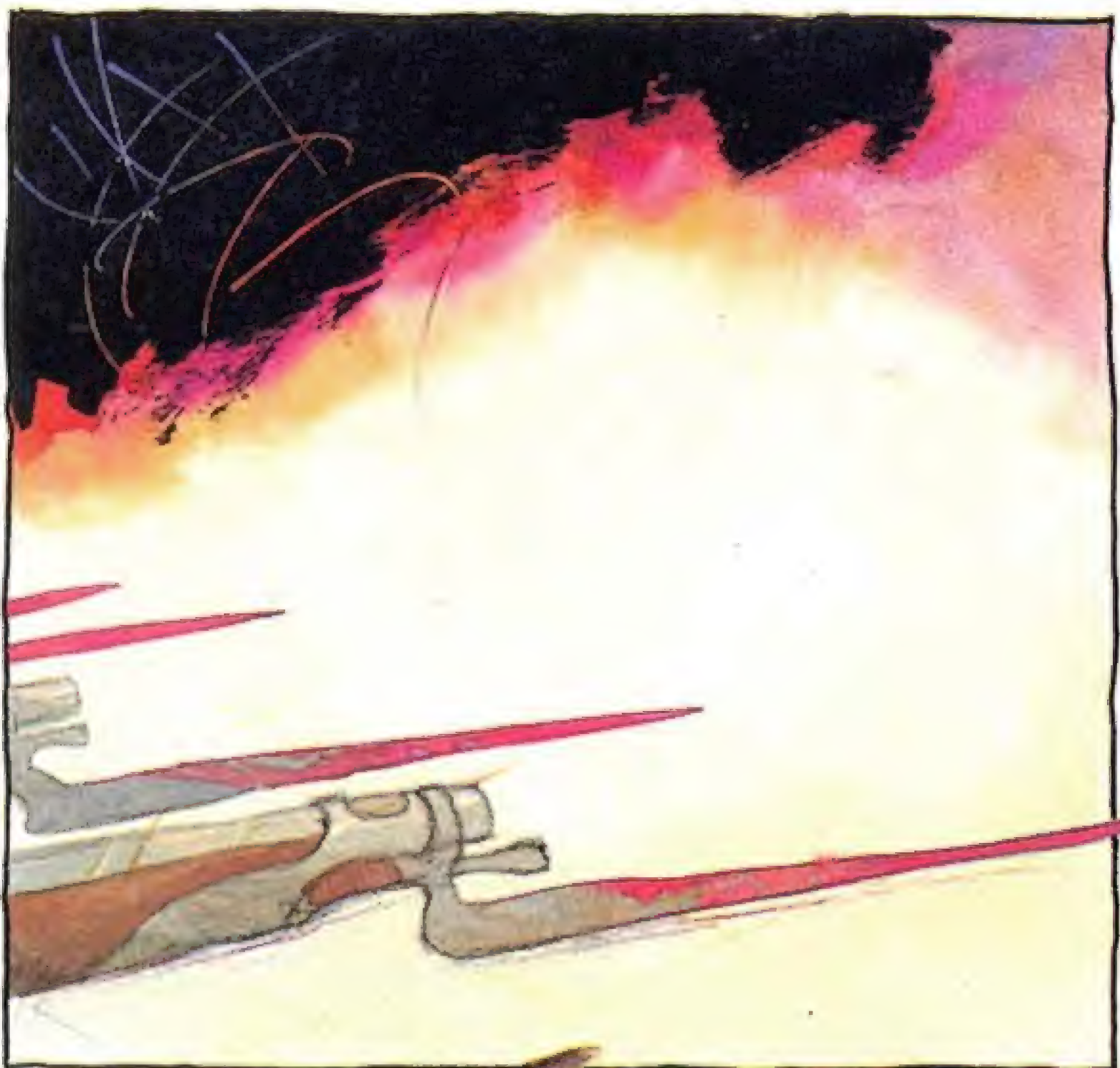












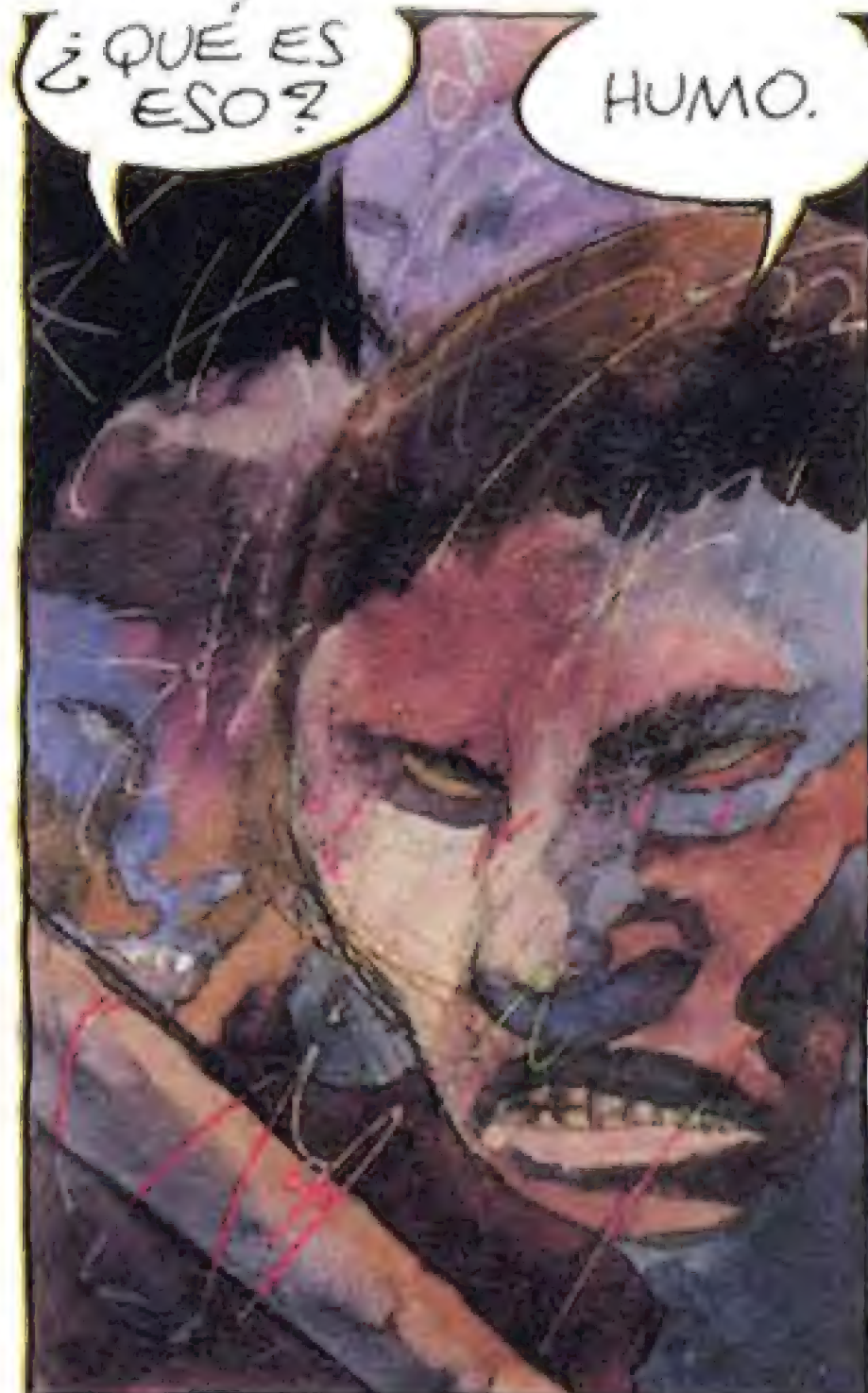




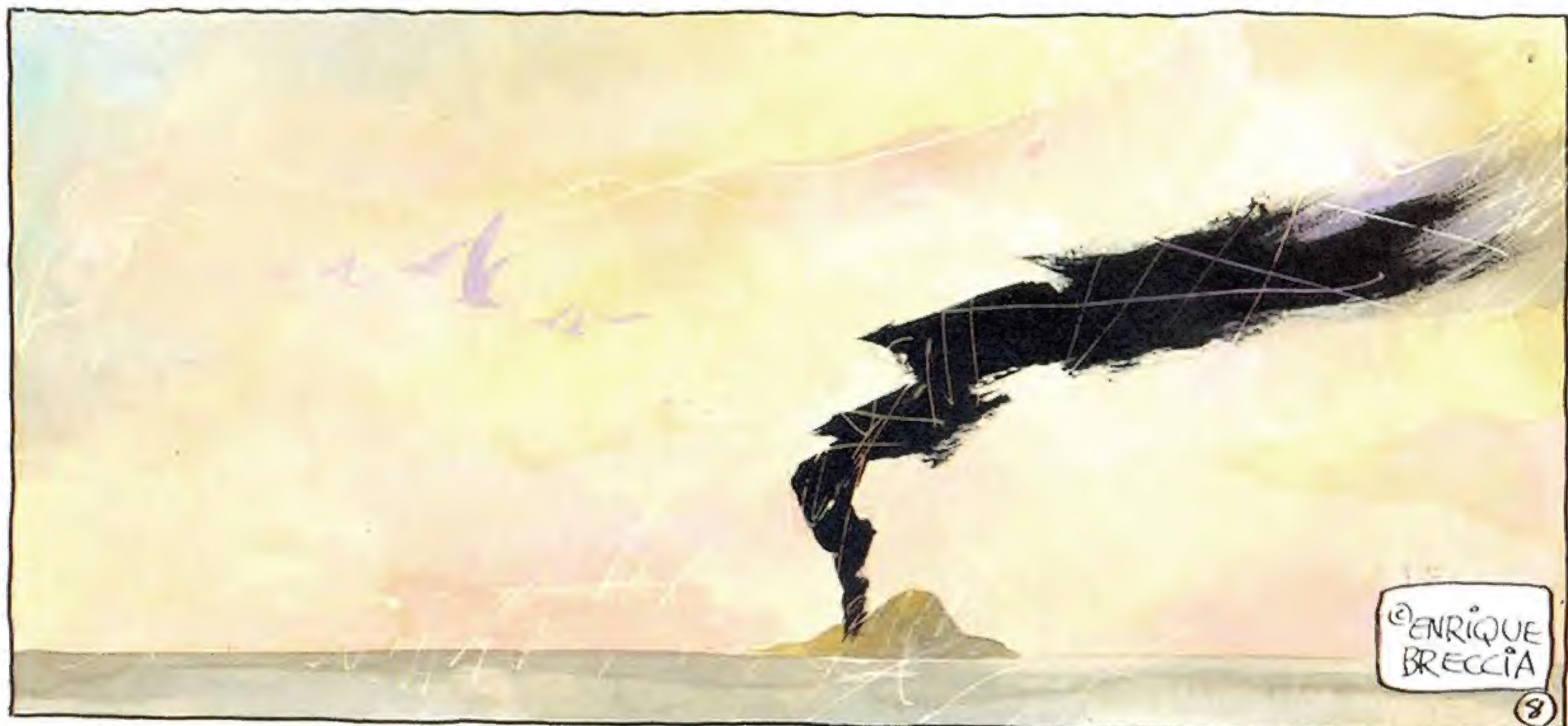












©ENRIQUE  
BRECCIA

8

FIN



# EL CUENTO.

*"Este cuento, Sudeste, lo escribí  
a comienzos del año pasado.  
Es una vieja idea que, ahora que  
me decidí a escribir, convertiré  
en mi próxima historieta...  
Vaya entonces este cuento como  
pequeño adelanto de mi futura  
obra."*

*Enrique Breccia*



**F**inalmente saldré a boca de noche. Hace tiempo que postergo este viaje que, por otra parte, sé inevitable. Ahora el mar tomó la decisión por mí y le puso una fecha impostergable a la partida.

Hace dos noches la pleamar, empujada por un viento de afuera, borró el último médano que separaba la casa amarilla del agua, rebasó el cerco de quebracho y se ganó adentro después de voltear el alero, la puerta del sur y tres de las cuatro paredes.

La pieza donde a veces duermo, está ubicada en el fondo, mirando al Norte y elevada seis escalones del resto de la construcción, así que desde el extremo del pasillo pude ver como las olas blancas, espumosas y rugientes, se revolvían a sus anchas por lo que quedaba del comedor y la cocina, arrastrando en su retirada restos de mampostería y los pocos rotos muebles que aún quedaban.

Miré sin emoción la obra del agua. En medio de ese torbellino había un designio oculto y se me ocurrió que descifrarlo sería una tarea apropiada para llenar las horas del viaje que se avecinaba.

Después de meter en una mochila las pocas cosas que llevaría conmigo (ya no volvería), salí de allí acompañado por el último crujido de la cumbrera del techo hundiéndose entre la espuma.

Más atrás, en el corral de palo, los caballos se revolvían inquietos por la proximidad del agua y el viento que aullaba entre las ruinas como un demente con una viscera chorreante entre las manos. Como todo lo que estaba sucediendo me había sido anticipado tiempo atrás, después de un rato me aquieté y mi estado de ánimo pareció contagiarse

al de los caballos, que se me acercaron con los ijares todavía temblorosos, pero mansos. Aparté al lobuno y al moro. El resto de la tropilla la solté campo afuera.

Lo que quedó de la noche lo pasé acurrucado contra una acacia, sosteniéndome con fuerza la mano derecha con la izquierda. Estaba tan aturdido que llegué a pensar que si la soltaba iba a salir corriendo como una araña blanca, aunque me decepcionó no haberla visto brillar en la oscuridad de la tormenta **(tal como las viejas del concejo me lo habían vaticinado frente al resplandor de las fogatas circulares)**.

Ya clareando, el temporal amainó. Ensillé el moro y acomodé el lobuno para llevarlo de refresco. Desde el mar, que había quedado a mis espaldas y aún rugía con hambre, voló sobre mí una gaviota. Oscura contra el cielo, con las alas extendidas y quietas, parecía un crucifijo que alguien arrojara desde el agua hacia la costa **(las mujeres también anticiparon esto, pero me costaba creer que esa fuese la última de las gaviotas)**.

De golpe, con un derrotado crujido que me sorprendió mirando el ave que se perdía en la cerrazón, lo que quedaba en pie de la pared del sudoeste se derrumbó arrastrando el techo del comedor y todo el entrepiso que me servía de atelier, desapareciendo en segundos entre las olas lechosas. Como si ya hubiera cumplido con la faena del día, el agua se retiraba al comenzar la bajamar de la mañana. De la casa amarilla sólo se veían puntas astilladas como si fuese el esqueleto roto de un animal desconocido. Unos cientos de metros mar adentro, todavía flotaban restos entre los que distinguí una caja de acuarelas que brilló una sola vez con el sol de la mañana antes de hundirse.

Casi me dormí y soñé con las ancianas de labios y dedos pintados de verde que me anunciaban que ella volvería.

El sol ya estaba alto cuando apareció costearlo el médano que separaba el corral del camino entoscado que llevaba al pueblo. La perrada, apenas la olfateó, se le fue encima toreándola y girando amenazadora a su alrededor, pero ella ni los miró. Siguió avanzando como si nada en este mundo fuera capaz de hacerle daño **(y las viejas decían que así era...)**.

# SUDESTE.



Hacía más de veinte años que no la veía, pero estaba igual que cuando la conocí. El pelo rubio, con el brillo del cuero mojado. La mirada negra y lisa de los cachorros de foca. Sin una palabra, como siempre, se tendió a mi lado sobre las matras del recado y me hundí en ella como si entrara en un cañadón oscuro.

Cuando salí a la luz me quedé un rato boca arriba mirando correr las nubes grises por el cielo azafranado. Ella se secó los muslos con una punta de la matra, se levantó leve como un fantasma y se fue en silencio como había llegado. Por el ladrido de los perros calculé que ya había traspuesto el médano. Recién entonces me incorporé y terminé de ensillar **(las viejas habían sido muy precisas al decirme qué cosas y el orden inmodificable en que debían ser realizadas si pretendía iniciar mi viaje con los mejores augurios)**.

Monté y me dirigí al pueblo. Entré por atrás porque la parte nueva que daba a la costa había desaparecido con la crecida **(también esto me había sido anunciado como el día que por fin volvería a restaurarse el reinado del cardo y el chimango)**. Y me gustó imaginar los video-juegos y las pizzerías bajo el agua verde. Supuse que los cangrejos estarían felices teniendo como nuevas moradas las pancheras y las cajas registradoras. Me alegré por ellos. Curiosamente, el pueblo ya había perdido ese aire de desolación, precariedad y desamparo que tienen los balnearios en los meses del invierno.

Mientras ataba el caballo en el palenque del Club de Bochas, pensé que, sin duda, las cosas estaban volviendo a la normalidad. El interior del club estaba como siempre: oscuro, húmedo y vacío. Tuve que esperar un buen rato hasta que apareció la mujer del bolichero. Pero yo no tenía apuro. Pedí una ginebra que bebí despacio, mientras la vieja evitaba mirarme, porque se sabe que beber es un acto privado. Como mear o afilar el cuchillo.

Cuando salí del club faltaban dos horas para que se pusiera el sol. Tiempo de sobra para hacer lo que debía.

Al tranco del moro llegué al cementerio, más allá de la zona de las quintas. Sin desmontar me quedé un buen rato al lado de la tumba blanca, cerca de la reja **(venía aquí una vez al año, pero sólo porque el concejo lo ordenaba, porque en realidad no sabía o no recordaba quien yacía en esa sepultura)**. Distraído, cumpliendo el ritual, observé no obstante, que desde la última visita el bicherío había removido la tierra y la cruz blanca estaba ladeada. Quienquiera que hubieran enterrado allí, ya no estaba.

Cuando volví a transponer el portón de fierro ya estaba anochecido. A lo lejos, entre la cerrazón que se espesaba, se veía la luz de neón del Club de Bochas. Siempre me había gustado esa luz. Era fría, lívida, y pura como la de la luna.

Se me hacía que había transcurrido mucho más que una semana desde que el mendigo de la moto que se detuvo en la casa amarilla para pedir agua y cigarrillos, me relatará que bien al sur todavía quedaban casas abandonadas a la orilla del agua. —algunas sin restos visibles de contaminación...— agregó, como si con esta información adicional, que percibí él suponía valiosa para mí, pagara con creces lo que me había pedido. Noté que tenía ganas de seguir hablando, pero súbitamente receloso al advertir que el dato que me acababa de dar no me había impresionado, se apuró por poner en marcha su moto mientras encendía un cigarrillo con un movimiento deliberadamente ampuloso, que le levantó el borde de la campera para que yo no dejara de ver la negra culata de una pistola.

Mientras arrancaba desparramando arena, alcanzó a gritarme que con dos caballos y haciendo jornadas largas, en menos de un mes, llegaría.

En esas cavilaciones se fue lo que quedaba del día y mi caballo solo me llevó a cumplir lo que restaba hacer **(como si el animal también escuchara las mismas voces que yo)**.

El muchacho acababa de encerrar a las ovejas cuando me vio llegar. En los años que llevaba viviendo allí, la única relación que tuve con él fue algún saludo ocasional,





siempre de lejos. Nunca supe su nombre, ya que para mí era sólo el chico que cuidaba la majada. Pero las ancianas del concejo aseguraban que por esos días, nada era lo que parecía ser **"todos son otros..."** fueron las palabras que usaron. Así que desmonté y cuando se dio vuelta para abrir la tranquera, le pegué con el cabo del rebenque en un costado de la cabeza. Cayó arrodillado, sin un sonido. En el apuro por evitar que se incorporara, fallé la primera puñalada, que dio en el omóplato y resbaló hacia el hombro. Por suerte, la segunda fue buena y lo degolló. Boca abajo en la gramilla, todavía tardó un buen rato en irse. Movía las piernas despacito, como si estuviera nadando en agua espesa. Cuando se vació, monté y me alejé al tranquito.

Sentía la mano derecha como enguantada, pero la noche era muy oscura como para verla con nitidez (**ahora las brujas me hablaban todas juntas, y aunque no entendía bien lo que decían, supuse que estaban conformes por la habilidad, voluntad y constancia demostradas en el cumplimiento de las tareas que me habían sido encomendadas con el fin de librar de acechanzas el viaje que estaba a punto de emprender**).

Regocijado, puse el moro al galope y rumbié para el Club de Bochas, ansioso por llegar y bañar mi mano en su purificadora luz de neón.

**Enrique Breccia, febrero de 2002.**



E N R I Q U E B R E C C I A

# PICADO • GRUESO



E. BRECCIA

08-





E. BACCÀ-

-08-



SALDOS Y RETAZOS











E. BRECCIA





E. BREKIA-

08-

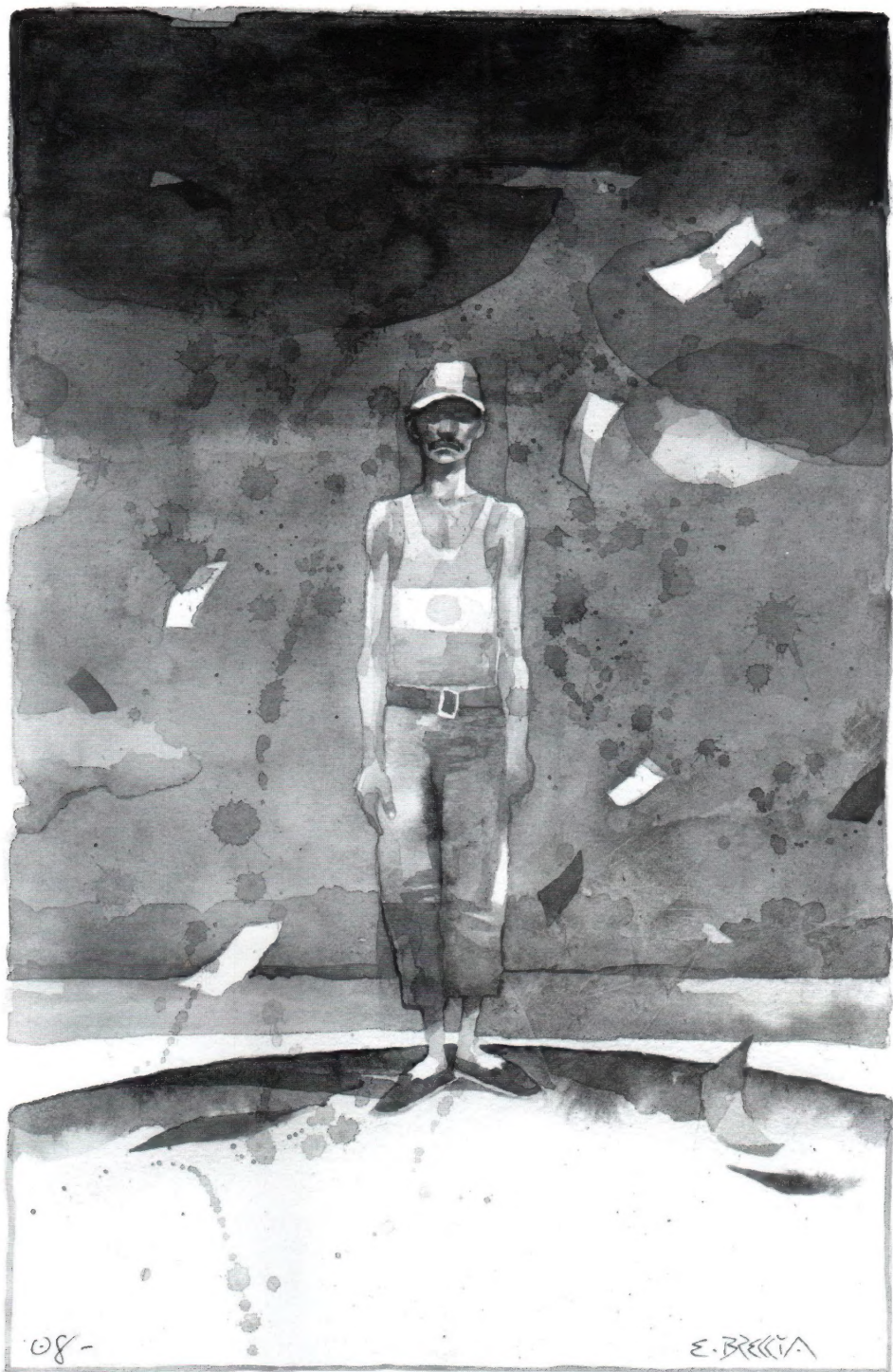




E. BORGIA

© 8 -







NO SOMOS NADA...



¿Y ESE?



COMO SIEMPRE, DESPUÉS DE UN TEMPORAL DE INVIERNO SALGO A CIRUJEAR LAS COSAS QUE EL MAR AMONTONA EN LA ORILLA...

...NO PROYECTA SOMBRA. SEGURO ES UN FANTASMA, O...



...UN MITO.

QUÉ LO TRAE POR AQUÍ, DON ERNESTO ¿LA TORMENTA?

ALGO ASÍ... SIGO BUSCANDO AL GURKA CUBANO QUE ME TRAICIONO ENTREGÁNDOME A LA CIA.



ANDA CON SUERTE. FIDEL ESTA' POR DEVOLVER EL ENVASE, ASÍ QUE PRONTO EL TAMBIÉN SERÁ FANTASMA...

...SÍ, Y DE FANTASMA A FANTASMA ME VOY A SACAR UN GUSTO QUE ESPERO DESDE EL 67.

ADIÓS...



...LO DIBUJE' HACE 41 AÑOS, Y AHORA APARECE PARA COMPLETAR LA HISTORIA.



FUI SP!

¿Y ESE OTRO DESOMBRADO?







¡Alvar!!  
NOME DIGA  
QUE USTED  
TAMBIÉN...

NO, DON CHURRI. YO  
SIGO BUSCANDO A LUCÍA...  
ADEMAS RECORRO EL  
CONTINENTE DANDO CHARLAS  
PARA DESTERRAR LA  
LEYENDA NEGRA SOBRE  
LA COLONIZACIÓN ESPA-  
ÑOLA DE AMÉRICA. UN  
POCO DE DOCENCIA EN  
EL RETIRO...

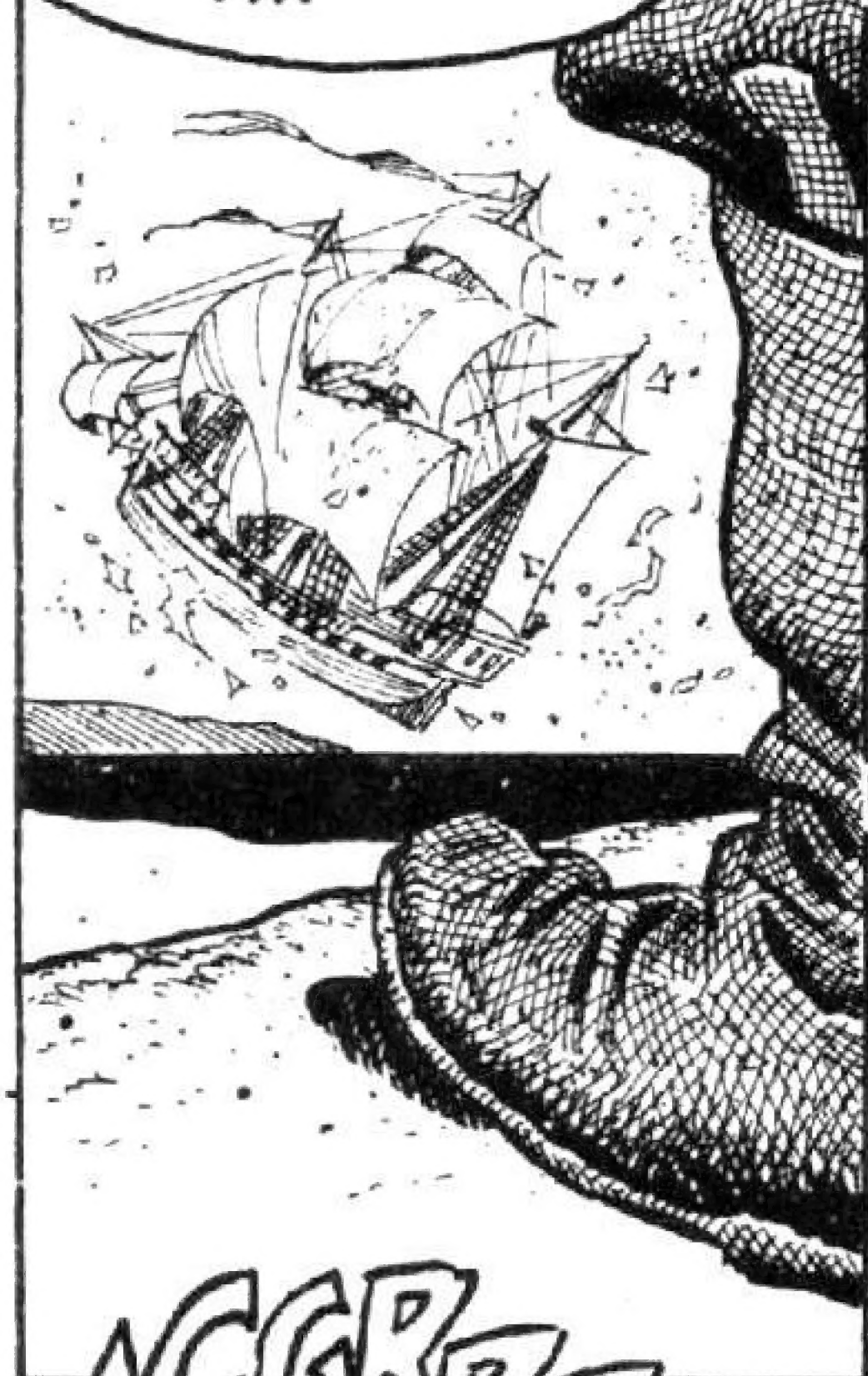


ESTA' MUY BIEN.  
LE CUENTO QUE HACE  
UN RATO VIÑO...

¿?  
FUI!

¡PERO..!

EL PEREGRINO!!  
Y...



¡MARCO  
MONO...!!

EL REINO  
AZUL

LA  
ARGENTINA  
EN  
PEDAZOS  
DE MAR A  
MAR...

LA GUERRA  
DE  
LA PAMPA

LOS  
SIGMAS  
DEL  
PAMI!!

¡AVRACK!

EL AMIGO

¡HUMO!

LOPE DE  
AGUIRRE

ORO BLANCO!

X-MEN  
LEGIÓN

...Y, Y...

¡BATMAN!



¡CARATO!  
EL GRINGO ÉSE  
ME ESPANTÓ AL  
GATIADO...



GARF  
G=



...YO DE  
A PIE, Y  
AHORA...  
¡SWAMP  
THING!!



¡NATO!!  
...SE IMAGI-  
NA QUE NO  
ME IBA A  
PERDER ESTE  
EJEMPLAR  
PARA EL  
SIRKO...!!

...SALÍ A CIRUJEAR Y  
ME PASÓ POR ARRIBA UNA  
ESTAMPIDA MASIVA DE  
PASADO LABORAL.

SON  
COSAS QUE  
PASAN...

Fuck you...



ENRIQUE  
BRECCIA  
2009



# WOODIANA C.R.G.

